

A still life painting with a warm, golden-brown color palette. In the foreground, a tall, lit candle with a single leaf on its wick stands on a dark surface. To its right, a seashell lies on the ground. In the background, a white sailboat is visible on the left, and a butterfly with translucent wings flies in the upper right. The scene is set against a backdrop of a blue, shimmering sea under a pale sky. The entire image is framed by a decorative border of small, dark, square tiles.

**Тема урока**  
**«Современная поэзия.**  
**Творчество В.Н.**  
**Полозковой»**

# Вера Николаевна Полозкова (5 марта 1986г)



# Детство



- Вера Николаевна родилась 5 марта 1986 года в Москве. Поздний ребенок, она выросла без отца и в довольно стесненных условиях. Мать, по образованию инженер ЭВМ, родила её в 40, не имея мужа и денег, только переехав в коммунальную квартиру в Москве. Сама Вера считает это «гражданским подвигом».

# Первое стихотворение

- О написании своего первого стихотворения Полозкова рассказывает целую историю: пятилетним ребенком она сочинила стишок про Иисуса Христа, записанный её матерью. Слово «воскрес» казалось тогда ребенку третьим именем, поэтому герой стихотворения – человек «Воскрес», который был владельцем мира.

# Первая книга



- Первой опубликованной книгой стал подарок на пятнадцатилетие Веры: собрание её текстов, изданное тиражом в 350 экземпляров. В этом же возрасте она окончила школу экстерном и поступила на журфак МГУ, который правда оставила за несколько

# Первые премии



18  
фев-  
раля  
19:00

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ  
ВЫСТУПЛЕНИЯ  
ГОСПОД ПОЭТОВ

REC  
КИНОЦЕНТР  
РЕКОРД

НИКИТА ГОРБУНОВ (Германия)  
ДМИТРИЙ КАПЛИН (Н. Новгород)  
СЕРГЕЙ АРЕФЬЕВ (Н. Новгород)  
АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ (Н. Новгород)

ПОЭТИЧЕСКИЙ  
СЛЭМ



# Публикации

- Писала для газеты «Книжное обозрение», журналов «[Cosmopolitan](#)» (вела рубрику «Непростая история») и «[Афиша](#)». В 2003—2004 годах была сотрудником FBI-Press, писала для журналов «Искра-Spark» и «Шик-Magazine». До апреля [2008 года](#) работала в московском [музее актуального искусства ART4.RU](#).

# Театр

- Амплуа поэтессы не единственное, в котором Вера Полозкова успела себя попробовать, её также можно считать талантливой актрисой. Свои театральные способности она применяет и на выступлениях при прочтении своих произведений. Первое из них состоялось в мае 2007 года в Москве в культурном центре «Дом Булгакова», и с тех пор Вера успела исколесить многие города с презентациями и концертами

# Знакомство с А.Житинским



- В 2008 году писателем Александром Житинским, познакомившимся с Полозковой через её блог, был издан первый «недетский» сборник стихов поэтессы «Непоэмание».

# Театральный эксперимент (Георг Жено «Общество анонимных художников»)



- В этом же году Полозкова начинает принимать участие в творческом театральном эксперименте – спектакле Георга Жено «Общество анонимных художников», в котором каждый зритель может попытаться изучить свое «я» и раскрыть

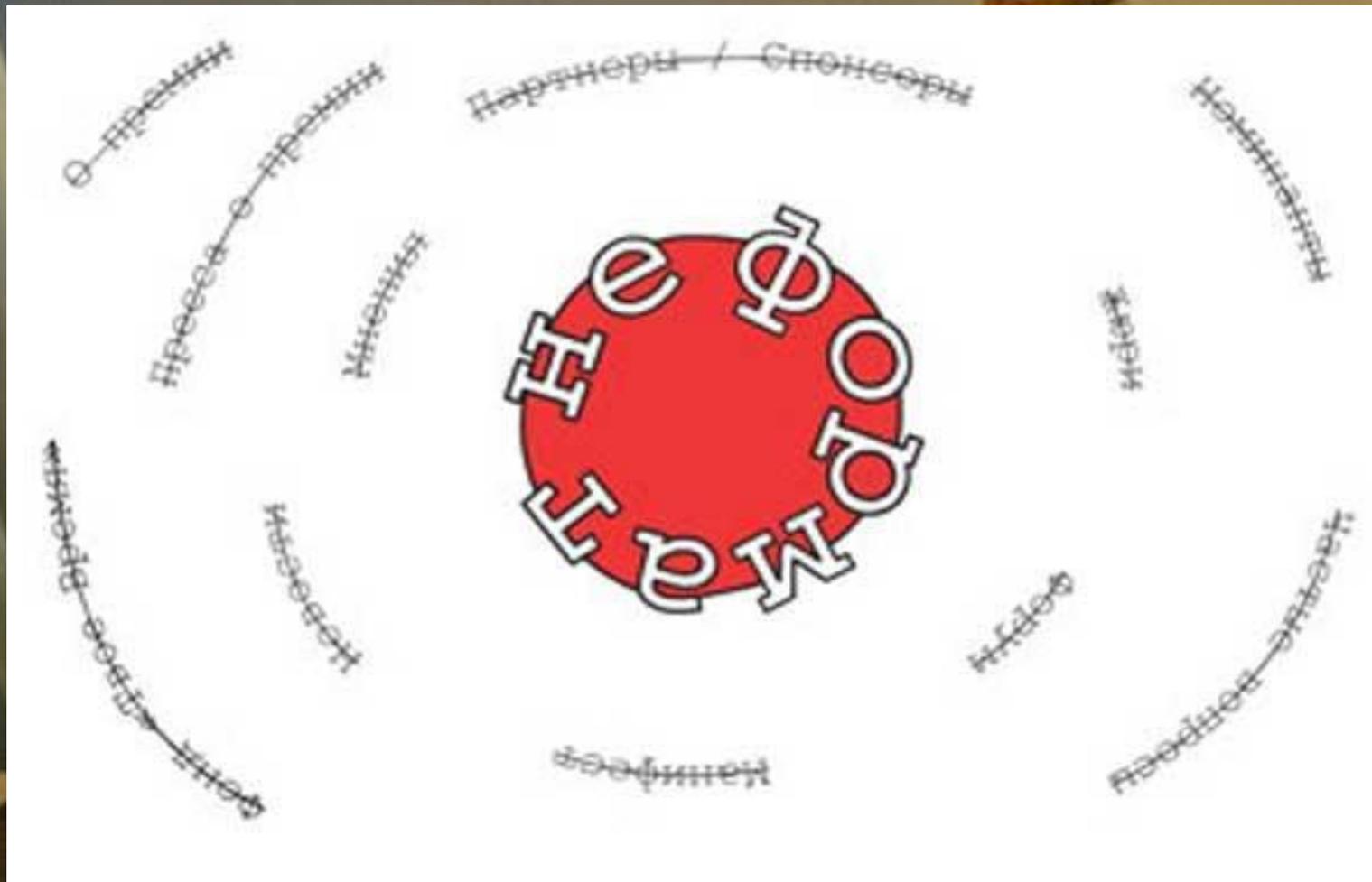
# Музыкальный эксперимент «Знак неравенства»



# Музыкальный эксперимент «Знак неравенства»

- Другим формальным экспериментом Полозковой стала программа [«Знак неравенства»](#) — смешение декламации стихов и рок-музыки. Идея родилась после создания аудиоверсий произведений поэтессы, для чего было решено записать отдельный альбом. Эмоциональная сила воздействия текстов в сочетании с музыкой, на котором основан весь русский рок, использована и в этом случае: музыка наложена на существующие стихи, составленные в определенном порядке.

# Премия «Неформат» (февраль 2009г)



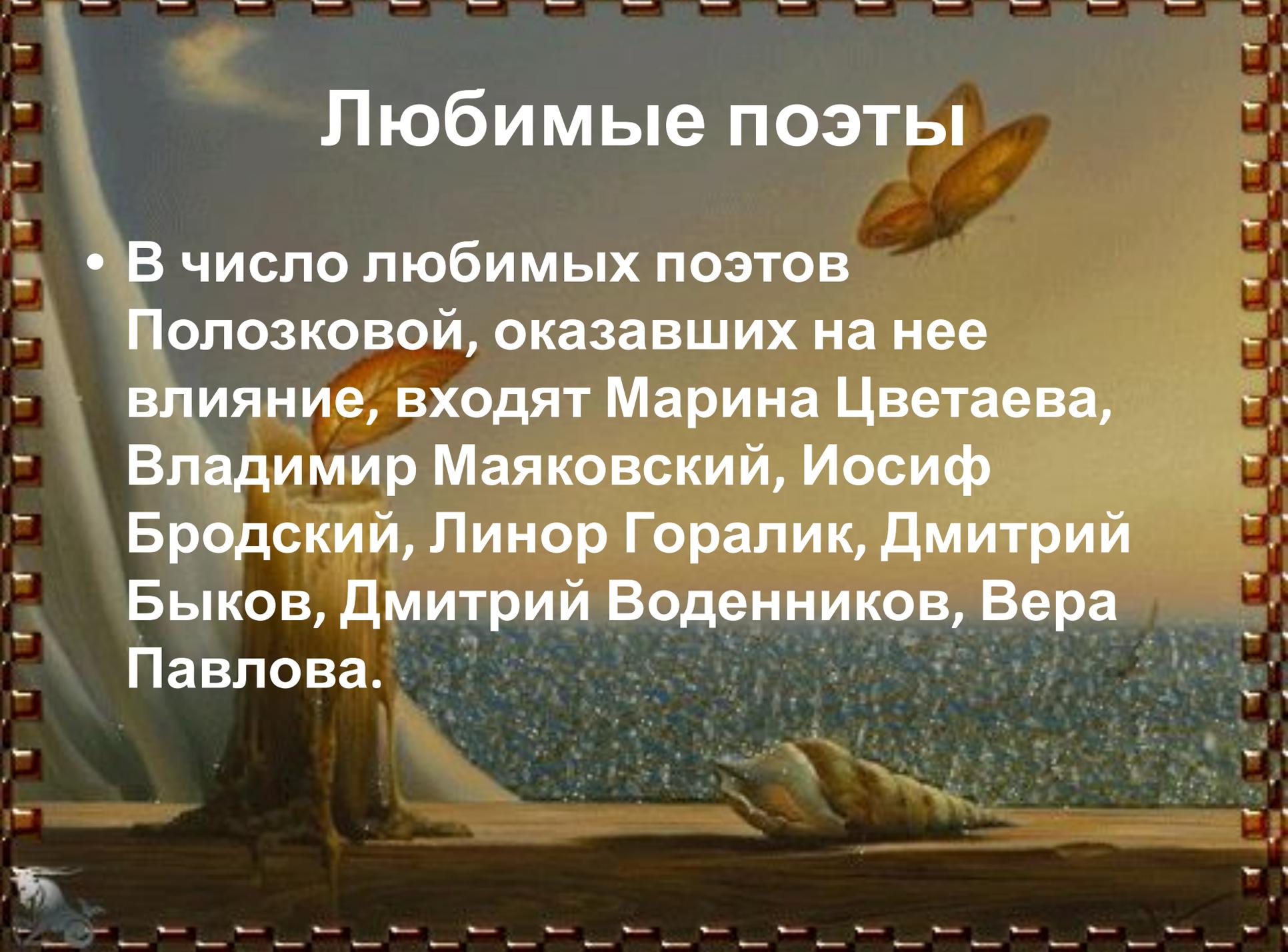
# Премия «Неформат» (февраль 2009г)

- В феврале 2009 года Вера стала лауреатом премии «Неформат» в номинации «Поэзия». Полозкова-поэт любима читателями, но получает противоречивые оценки в профессиональном литературном сообществе, которое не торопится её признавать. Так что доставшаяся ей премия вполне заслуженна: Верочка – самый настоящий неформат, только не для массовой аудитории, а для узкой группы экспертов.

# Особенности поэзии Полозковой

- Именно «писать что-то настоящее» получается у Веры лучше всего: отличительными признаками её поэзии являются искренность и эмоциональность, она сама считает хорошей литературой ту, от которой «крупные мурашки вдоль зашивки и по лопаткам», за это можно простить даже какие-то формальные претензии к тексту. В черновиках её стихотворений немного исправлений, весь процесс написания происходит мысленно.

# Любимые поэты

The background is a soft, painterly illustration of a landscape. On the left, a tree with a few brown leaves stands on a sandy shore. In the upper right, a brown butterfly with orange markings on its wings is in flight. In the lower right, a seashell lies on the sand. The sky is a pale, hazy blue, and the water in the background is a textured, shimmering blue. The entire scene is framed by a decorative border of small, dark, square tiles.

- В число любимых поэтов Полозковой, оказавших на нее влияние, входят Марина Цветаева, Владимир Маяковский, Иосиф Бродский, Линор Горалик, Дмитрий Быков, Дмитрий Воденников, Вера Павлова.

# Тематика стихотворений

- Вера Полозкова – многоплановый поэт. В ее творчестве присутствуют классические темы: философские размышления, самопознание, любовная тематика. Среди личных наработок автора можно назвать «хулиганские» стихи (эдакие современные частушки со скабресной лексикой), стихи-афоризмы, стихи, граничащие с прозой.

# Стилистика стихотворений

- читает стихи под музыку, часто такое исполнение напоминает чтение рэпа.
- Полозкова-поэт интересна еще и тем, что она наша современница: ее можно прочесть в Живом Журнале, ей можно написать, ее можно послушать и увидеть.

# Голос поэта



Да, дерзость солнца бьет из наших глаз.

Мы избраны. В нас закипают соки.

Мы молоды, сильны и ... одиноки.

Увы, все горы свернуты до нас.

Мы реактивны. Мы идем на взлет.

Мы верим, что в бою несокрушимы.

Но неприступны горные вершины,

И на Олимпе нас никто не ждет.

Там стража грозно смотрит свысока.

Там блещет все. Там все решают деньги.

Покрыты красным бархатом ступеньки,

И поступь небожителей легка.

А в нас кипит честолюбивый яд.

И мучает, и не дает покоя,

И снится нам сиянье золотое,

Овации в ушах у нас гремят,

И, поправляя свой алмазный нимб,

Богини улыбаются лукаво...

Когда-нибудь и нас настигнет слава.

Когда-нибудь мы покорим Олимп.



# Первое впечатление от прочитанного

- (оптимистичное, дерзкое, максималистское, самоуверенное...)



# О чем или о ком это стихотворение?

- (О современном молодом поколении,  
о наших ровесниках)



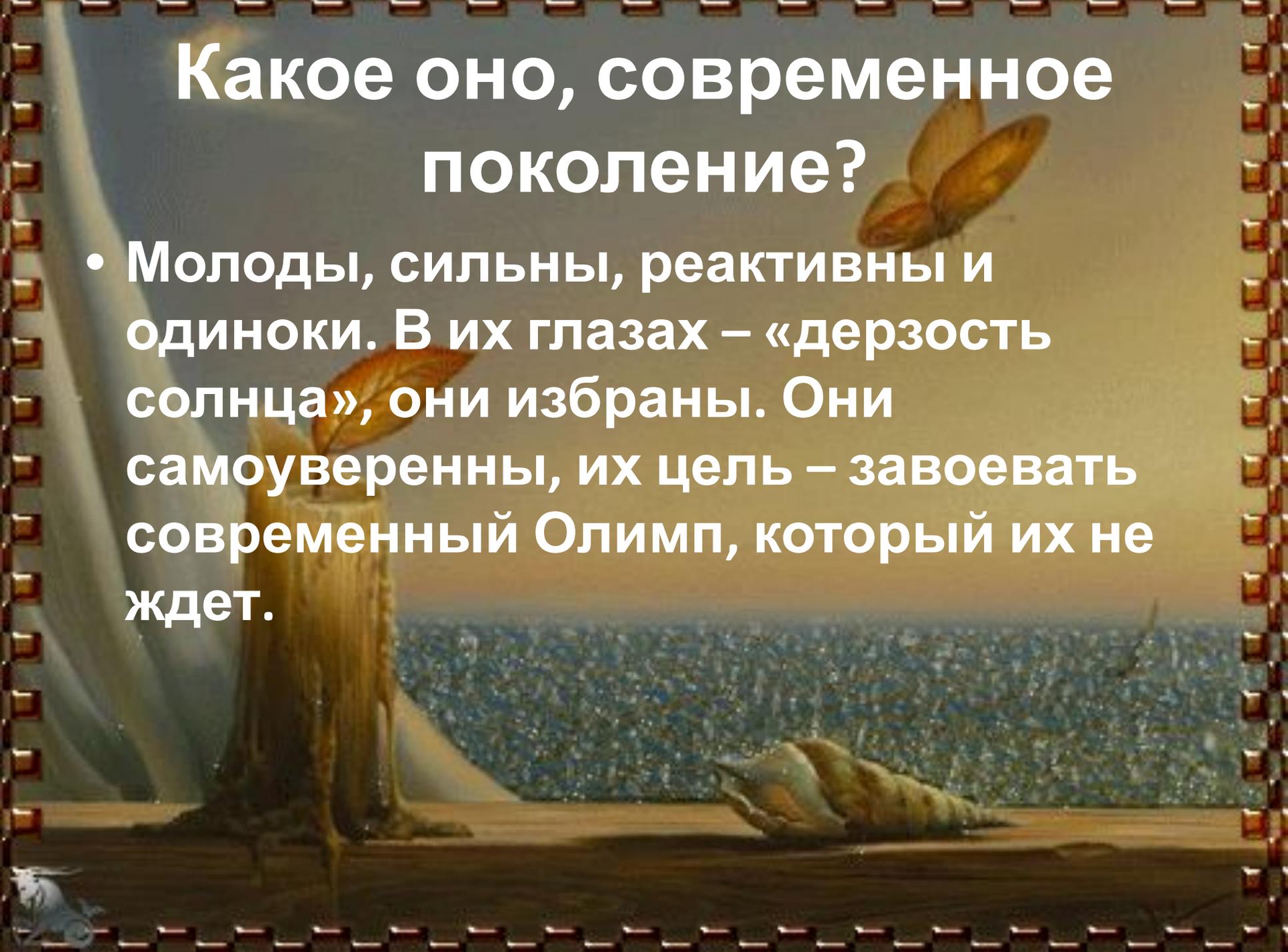
A painting of a landscape. In the foreground, there is a large, gnarled tree with a thick trunk and a few large, brown leaves. To the right of the tree, a butterfly with orange and black wings is flying. In the lower right foreground, a large, light-colored shell lies on the ground. The background shows a vast, blue, textured landscape, possibly a field of flowers or a distant city, under a pale sky. The entire scene is framed by a decorative border of small, square, reddish-brown tiles.

От чьего лица написано стихотворение? Кто выступает в роли лирического героя?

- Стихотворение написано от лица молодого человека, представителя современного поколения. Он говорит от лица своих ровесников, употребляет местоимение «мы»

# Какое оно, современное поколение?

- Молоды, сильны, реактивны и одиноки. В их глазах – «дерзость солнца», они избраны. Они самоуверенны, их цель – завоевать современный Олимп, который их не ждет.



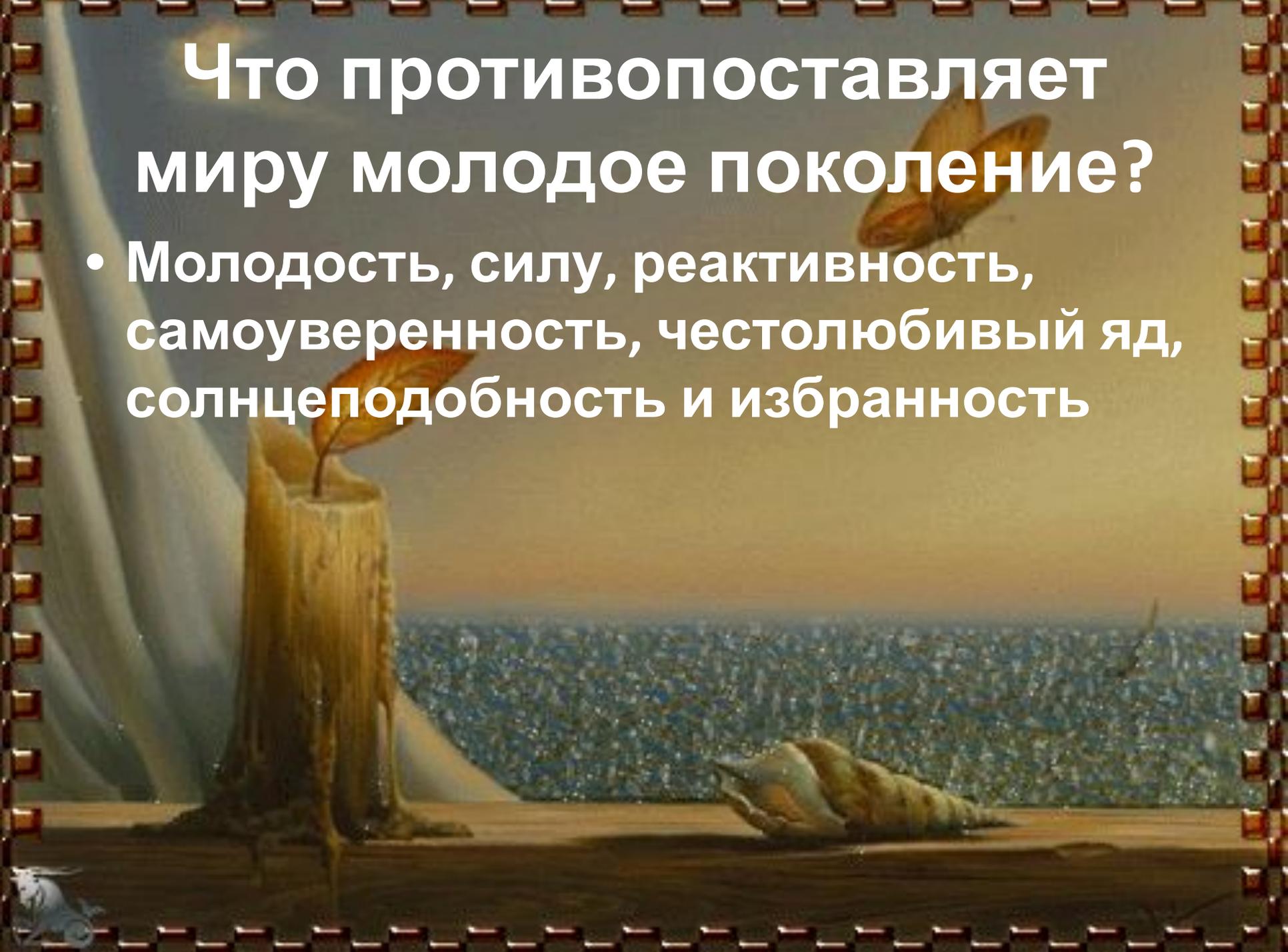
# Каким предстает современный окружающий мир?

- Это недостижимый Олимп, где правят деньги, красный бархат и овации



# Что противопоставляет миру молодое поколение?

- Молодость, силу, реактивность, самоуверенность, честолюбивый яд, солнцеподобность и избранность

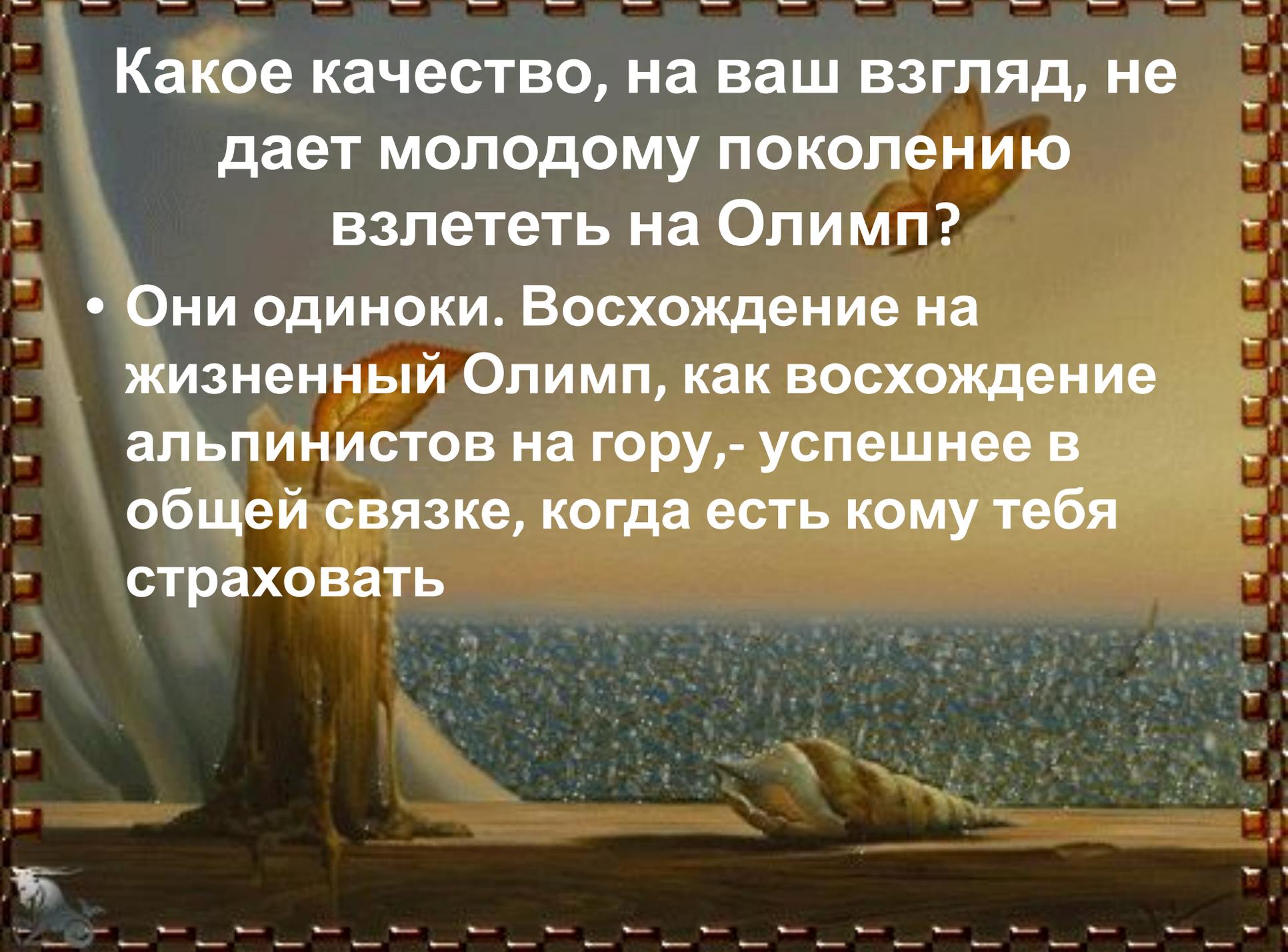


# Какие художественные средства формируют ткань стихотворения?

- **Символические образы:** обезличенное «мы», Олимп, состоящий из отдельных символов: деньги, красные бархатные дорожки, овации, алмазные нимбы богинь и прочих небожителей;
- **Метафоры:** жизнь – это взлет на Олимп. Огонь жизни – дерзость солнца.
- **Яркие эпитеты:** избраны, несокрушимы, неприступны, алмазный, золотой, красный
- **Ритм стихотворения:** бодрый, маршевый, напористый

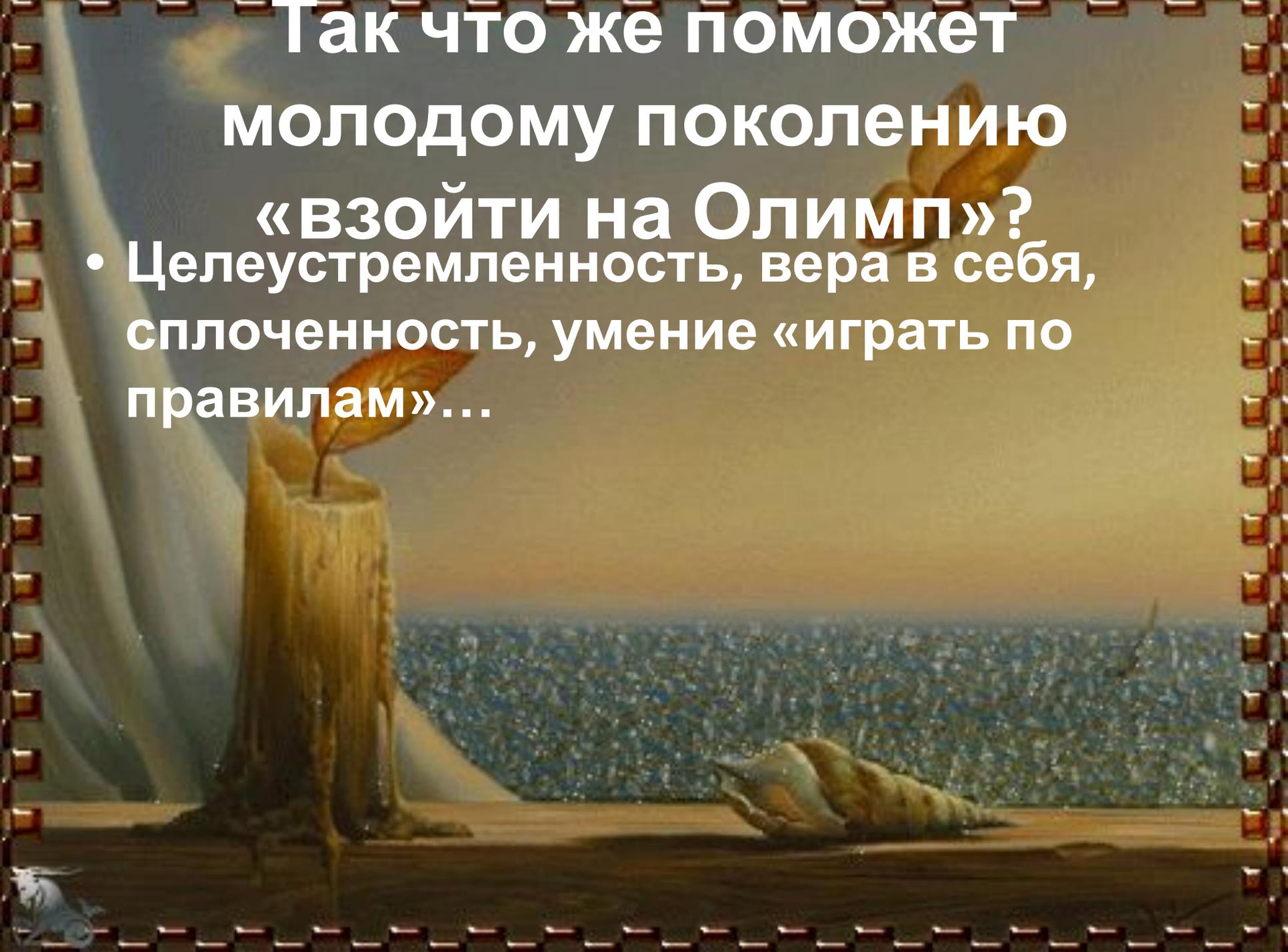
**Какое качество, на ваш взгляд, не дает молодому поколению взлететь на Олимп?**

- **Они одиноки. Восхождение на жизненный Олимп, как восхождение альпинистов на гору,- успешнее в общей связке, когда есть кому тебя страховать**



# Так что же поможет молодому поколению «взойти на Олимп»?

- Целеустремленность, вера в себя, сплоченность, умение «играть по правилам»...



# Подведение итогов

- С каким поэтом познакомились?
- Что особенно запомнилось из биографии автора?
- Какое первое впечатление от стихотворений Полозковой у вас сложилось?
- Что понравилось или не понравилось?

# Домашнее задание

- познакомиться со стихотворениями В. Полозковой, послушать ее записи, посмотреть видео (по возможности), выбрать 1-2 стихотворения, которые хотели бы обсудить в классе.
- Отдельное задание: познакомиться с критическими высказываниями о творчестве Полозковой (Д.Быкова, А.Квашина, А.Саломатина, И.Панина, блогера Atom [http://fermalion.blogspot.ru/2011/03/blog-post\\_20.html](http://fermalion.blogspot.ru/2011/03/blog-post_20.html)). Что отмечает каждый из критиков в творчестве В. Полозковой? С кем из них вы согласны, с кем - нет?

