

**Современные
иллюстрации
к поэме Н.В.Гоголя
«Мёртвые души»**



**Н. В. Гоголь. Портрет работы
Ф. А. Моллера. 1841 г.**

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка... В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвёл в городе совершенно никакого шума (I,223)



«Вишь ты, - сказал один другому, -
вон какое колесо! что ты думаешь,
доедет то колесо, если б случилось,
в Москву или не доедет?» -
«Доедет», - отвечал другой. «А в
Казань-то, я думаю, не доедет?» -
«В Казань не доедет», - отвечал
другой. Этим разговор и кончился
(I,223).



УВАЖАЕМЫЕ КЛИЕНТЫ,
МЫ ПЕРЕЕХАЛИ
КСЕРОКОПИЯ,
ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ПЕЧАТЕЙ И ШТАМПОВ
НАХОДЯТСЯ ПО АДРЕСУ:
ул. ГОСТИНИЙ РЯД, Д.2
(Помещение фотосалона,
вход рядом с булочной, 2 этаж)
Там же оформляются заказы
на лазерную печать
30 метров →

**И какой же русский не любит
быстрой езды?.. Её ли не любить,
когда в ней слышится что-то
восторженно-чудное? Кажись
неведомая сила подхватила тебя
на крыло к себе, и сам летишь, и
всё летит (XI,509).**



**Русь!.. Здесь ли не быть
богатырю, когда есть место,
где развернуться и пройтись
ему? (XI,478)**



Русь! Русь!.. почему слышится и
раздаётся немолчно в ушах твоя
тоскливая, несущаяся по всей длине
и ширине твоей, от моря до моря,
песня? Что в ней, в этой песне? Что
зовёт, и рыдает, и хватает за сердце?
Какие звуки болезненно лобзают и
стремятся в душу и вьются около
моего сердца? Русь! чего же ты
хочешь от меня?(XI,477)



**Для этой же самой причины
[защиты от сорок и воробьёв]
водружено было несколько чучел
на длинных шестах, с
растопыренными руками; на
одном из них надет был чепец
самой хозяйки (Ш, 271).**



**...всё остановилось невольно с
каким-то деревянным, глупо-
вопросительным выражением в
лице, какое видится только на
карнавальных масках, в то время
когда молодёжь, скрывшаяся под
ними, раз в год хочет безотчётно
завеселиться... (X, 484)**

