

**Современные  
ПОСТМОДЕРНИСТЫ**



**ПРИГОВ Дмитрий Александрович**

**5.11. 1940 Москва — 16.7. 2007 Москва**

**Поэт, художник, эссеист, драматург, прозаик. Работал также в области визуальной поэзии и перформанса.**

**В 1966 г. окончил Высшее художественно-промышленное училище (Строгановка) как скульптор. В 1966—1974 гг. работал архитектором в Главном архитектурном управлении.**

**Нам нет прямой причины умирать  
Да, но и жить нам нет прямого смысла  
Отчизна лишь исполненная смысла  
Положит нам — где жить, где умирать  
Но лишь до той поры, где Бог вступает  
Отчизну он рукой отодвигает  
И жить как умирать нам полагает  
Не положив вчистую умирать**



Тимур Кибиров

Тимур Кибиров (настоящее имя — Тимур Юрьевич Запоев) родился 15 фев-раля 1955 года. Отец — офицер советской армии. Мать — учительница в средней школе. Окончил историко-филологический факультет МОПИ. В 1998 году являлся главным редактором издания «Пушкин». Работал в теле компании НТВ, на радиостанции «Культура». Переводил стихи Ахсара Кодзати с осетинского языка (с подстрочника). С 1995 года — член русского Пен-центра. С 1997 года член редсовета журнала «Литературное обозрение».

**"Ну, так что?" — спросила скука.**

**"Ничего", — ответил страх.**

**Боже мой, какая скука!**

**Господи, какой же страх**

**Ничего, еще есть водка.**

**Есть молодка. Есть селедка.**

**Ничего — ведь что-то есть?..**

**Ничего-то ничего,**

**ну, а мне-то каково?**

**Ну, а мне-то,**

**ну, а мне-то,**

**ну, а мне-то каково?**

**Ни ответа,**

**ни привета,**

**абсолютно ничего!**

**Ах, как скучно, ах, как страшно,  
страшно скучно, скучно страшно,**

**ах, какое ничего —**

**нет пощады от него.**

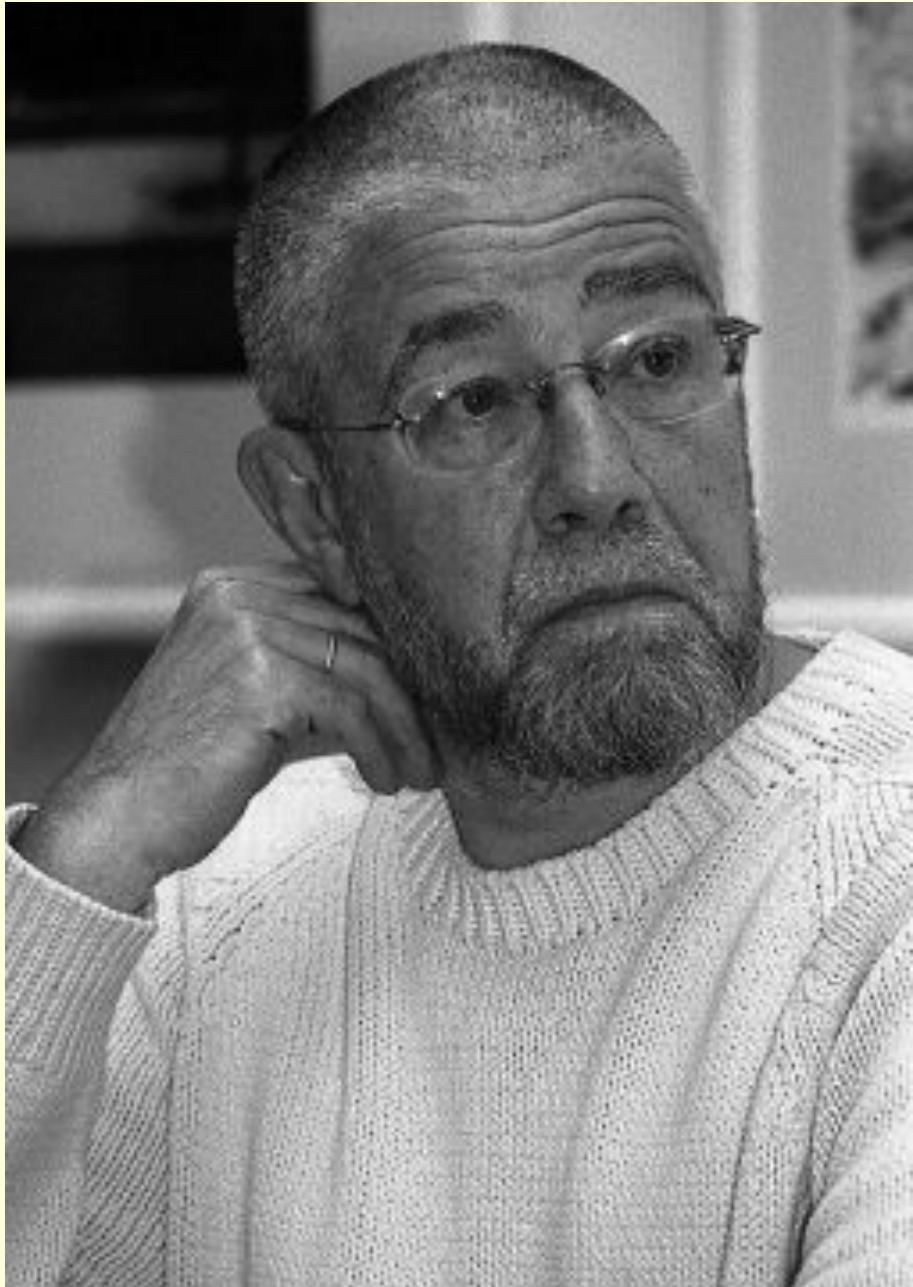
**Ну, а коли нет пощады,**

**так и рыпаться не надо.**

**1998**

**Умом Россию не понять —  
равно как Францию, Испанию,  
Нигерию, Камбоджу, Данию,  
Урарту, Карфаген, Британию,  
Рим, Австро-Венгрию, Албанию —  
у всех особенная статья.**

**В Россию можно только верить?  
Нет, верить можно только в Бога.  
Всё остальное — безнадёга.  
Какой бы мерою ни мерить —  
нам всё равно досталось много:  
в России можно просто жить.  
Царю с Отечеством служить**



**Сергей Маркович  
Гандлевский**  
**(21 декабря 1952, Москва)**  
— русский поэт, прозаик,  
эссеист, переводчик.  
Лауреат премий  
**«Антибукер»**, Малая  
Букеровская, «Северная  
Пальмира», Аполлона  
Григорьева, «Поэт».  
Член жюри ряда  
литературных премий.

Не сменить ли пластинку? Но родина снится опять.  
Отираясь от нечего делать в вокзальном народе,  
Жду своей электрички, поскольку намерен сажать  
То ли яблоню, то ли крыжовник. Сентябрь на исходе.  
Снится мне, что мне снится, как еду по длинной стране  
Приспособить какую-то важную доску к сараю.  
Перспектива из снов — сон во сне, сон во сне, сон во сне.  
И курю в огороде на корточках, время теряю.  
И по скверной дороге иду восвояси с шести  
Узаконенных соток на жалобный крик электрички.  
Вот ведь спички забыл, а вернуться — не будет пути,  
И стучусь наобум, чтобы вынесли — как его — спички.  
И чужая старуха выходит на низкий порог  
И моргает и шамкает, будто она виновата,  
Что в округе ненастье и нету проезжих дорог,  
А в субботу в Покровском у клуба сцепились ребята,  
В том, что я ошиваюсь на свете дурак дураком  
На осеннем ветру с незажжённой своей сигаретой,  
Будто только она виновата и в том, и в другом,  
И во всём остальном, и в несчастиях родины этой.



***Что, по-вашему, отличает эти стихотворения от известной вам ранее поэзии? Что объединяет прозвучавшие стихи и чем они всё-таки не похожи друг на друга? Какие строки, образы, особенности поэтического стиля вас удивили? Что показалось неожиданным, интересным, а что в этих стихах вы не приемлете? Какие строки и образы показались вам знакомыми? Можете ли вы назвать источники скрытых цитат? Какое из стихотворений понравилось вам больше? Можете ли вы объяснить, почему?***