

Специфика авторской детали

Бернард Вербер



Образы героев

Образ главного героя - мужчина неопределенного возраста (но предположительно 28-35 лет). По социальному статусу - типичный «средняк»: ничем не примечателен, больших успехов не добившийся, но по ходу произведения волею случая или «злого гения» выходит за рамки своей серой, обыденной жизни. Многие качества могут восприниматься утрированно, что также может выделить и возвысить среди остальных.

Внешность не описывается вовсе или крайне скудно. Как правило, ее описание следует вперемешку с некоторыми качествами (характер не отделим от внешности)



Обстановка/пейзаж

Контраст

Сначала герой живет обычной жизнью в обычной обстановке, далее многие перемены и ситуации переносят в другое место или даже в другой мир (Танатодром, Империя ангелов, Эдем)



Основные темы произведений

-> атмосфера

Реинкарнация

Карма

Жизнь и смерть

-> параллельные миры, необъяснимые события, влияющие на карму, жизненный цикл, появления многих персонажей вопреки логике (реально существовавшие - Э. Золя, М. Монро, А. Сент-Экзюпери, Мата Хари, мифические - Зевс, Афродита, Афина и т.д.)

Основная идея

Во всем есть взаимосвязь, всему есть причина



Авторская «изюминка»

1. Присутствует несколько сюжетных линий
2. Автор часто использует прием «роман в романе», но в конце концов все эти романы сливаются в один
3. Постоянные философские размышления, причем иногда можно «увидеть» именно авторскую позицию, а иногда – позицию главного героя (они могут различаться)
4. У главного героя всегда есть друг-лидер (Рауль Разорбак)
5. Но именно ведомый герой становится примером подражания и вызывает наибольшие симпатии
6. Повествования ведется от первого лица (герой-рассказчик)

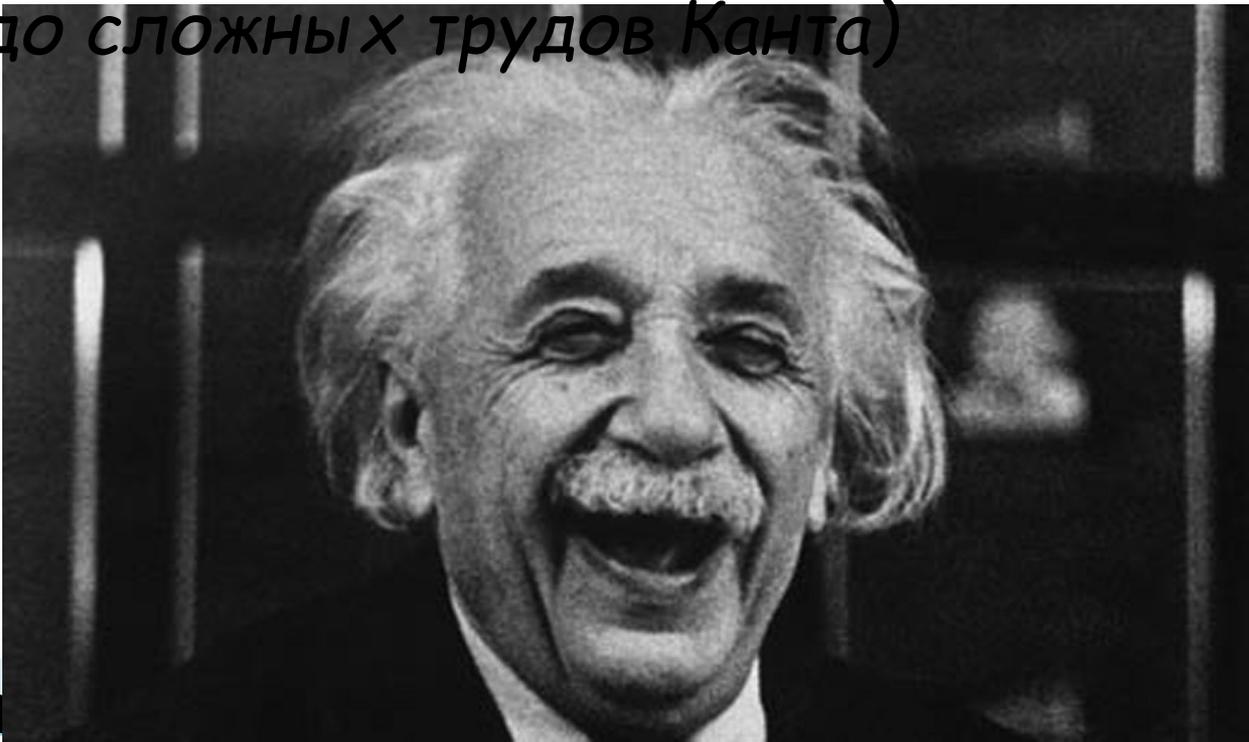
Хроноп

Точное время не определено, читателю предлагаются лишь приблизительные границы, но и они потом стираются. Плюс, время в параллельных мирах (Империя ангелов, Эдем) смещено. Также герой часто вспоминает свое прошлое, перескакивая на с одних событий на другие.



Интертекстуальность

Присутствует как нигде. Автор разграничивает основной сюжет и ту часть произведения, в которой цитируются выдержки самых разных авторов (от высказываний античных философов и мифов всех народов до сложных трудов Канта)



Спасибо за внимание!!!!