

# Специфика авторской детали в произведениях Джейн Остен



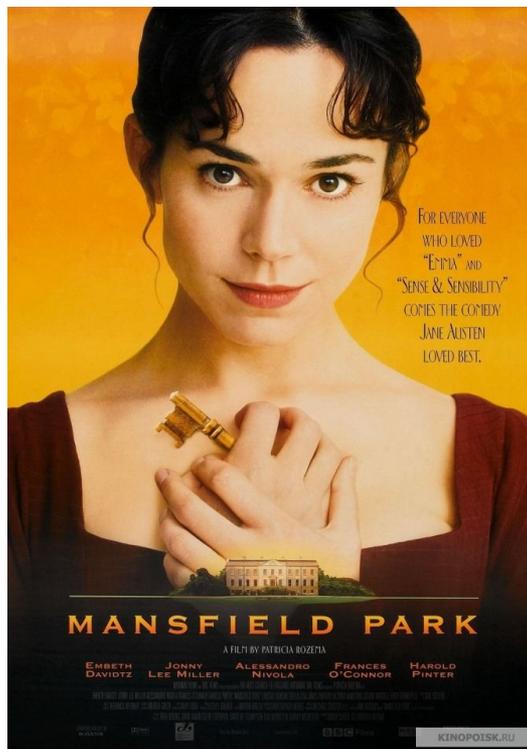
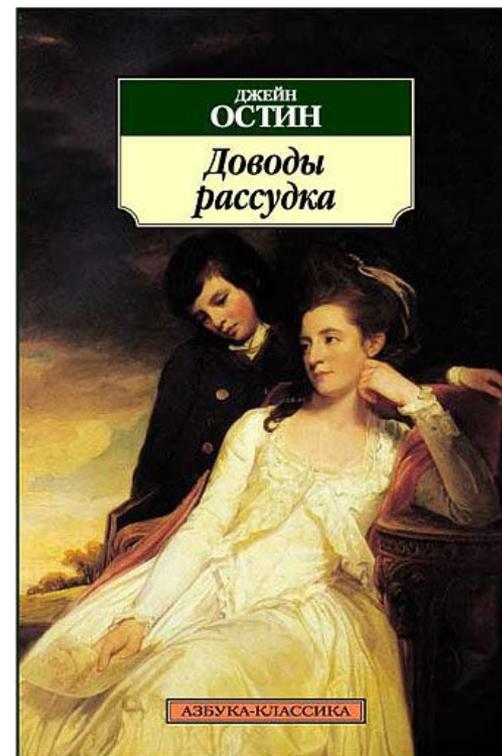
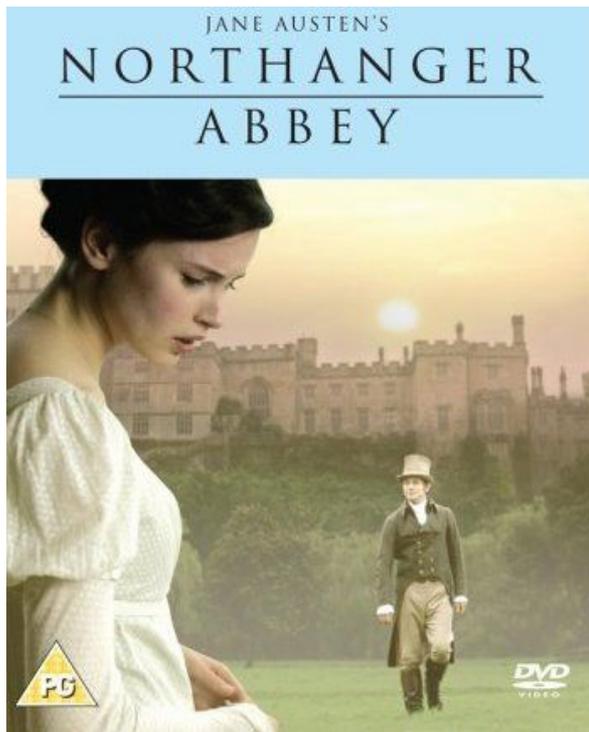
- ✓ Авторская деталь – способ воплощения творческих идей писателя
- ✓ Данное понятие шире понятия художественной детали
- ✓ Это явление обретает специфическую значимость в произведениях писателя, переключаясь из одного в другое, тем самым становясь характерной манерой свойственной именно этому автору
- ✓ Через выявление авторских деталей можно понять, что волнует автора, какие темы, судьбы интересны для него, какие характеры сообразны с его мышлением, а какие он порицает



# Романы Джейн Остен

- 1. Гордость и предубеждение
- 2. Чувство и чувствительность
- 3. Доводы рассудка
- 4. Нортенгерское аббатство
- 5. Мэнсфилд-парк
- 6. Эмма





# Изображение английской жизни и быта *XVIII* века



# Тема женской судьбы

- Центральное место в произведениях Джейн Остен занимает женская тема
- Писательнице интересна проблема женского существования, ее судьба в эпоху написания романов, также пути самореализации, и конечно же зависимое положение в обществе



# Английский Юмор

- «Редко какая красавица так печется о своей свежести, как заботился о ней сэр Уолтер...»



Принц Чарльз с равнодушием  
воспринял новость об отречении  
Папы

"Вот если б мама..." - вздохнул он

# №В!



- Джейн Остен показывает в своих романах судьбу семьи (в которой преимущественно детьми являются лица женского пола) обедневшую и неспособную обеспечить будущее каждой из дочерей
- Чаще всего в романе изображена семья, Главная героиня – девушка лет 18-22, незаурядная личность, отличается от своих сестер и местных барышень остротой ума, независимостью оценок и суждений, рассудительная и одухотворенная личность, не замужем
- Главная героиня отказывается

# Образ подлеца

- Одна из главных героинь влюбляется в героя, который в начале романа всегда представляется в образе благородного джентльмена и «принца на белом коне», затем впечатление это рассеивается и читатель осознает истинную, лживую сущность такого персонажа
- Такая закономерность присутствует в романах «Чувство и чувствительность», «Мэнсфилд-парк», «Гордость и предубеждение»



# Тема замужества

- Во всех романах конец предсказуем уже на середине произведения, каждая из героинь романа выходит замуж по любви, тем самым радуя читателя счастливым окончанием и ощущением завершенности



The End