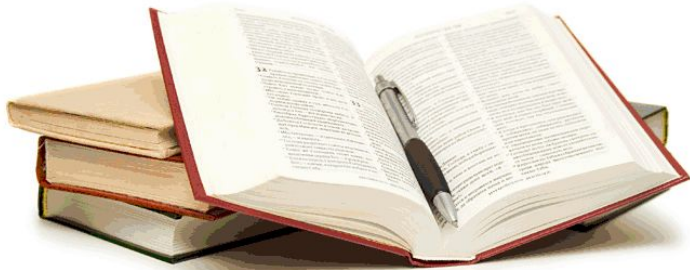




**СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ
ЭПИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

ВОПРОСЫ:



- 1. Общие задачи работы над эпическим произведением.**
- 2. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения. Работа над эпизодом.**
- 3. Работа над образом героя.**
- 4. Осмысление авторской позиции.**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭПОСА

Эпос - (от греч. *epos* - слово, повествование, рассказ) - один из **трех основных родов литературы**, выдвигающий на первый план **объективное изображение действительности**, авторское описание событий, развертывающихся в пространстве и во времени; повествование о различных явлениях жизни, людях, их суждениях, характерах, поступках и т. д.

ЭПОС: ВИДЫ И ЖАНРЫ

КРУПНЫЕ ФОРМЫ

- **Эпопея**
- **Роман** (семейно-бытовой, социально-психологический, философский, исторический, фантастический, роман-утопия, любовный роман, авантурный роман, роман-путешествие, лиро-эпический (роман в стихах) и др.)
- **Роман-эпопея**
- **Поэма-эпопея**

ЭПОС: ВИДЫ И ЖАНРЫ

СРЕДНИЕ ФОРМЫ

- **Повесть** (семейно-бытовая, социально-психологическая, философская, сказочная, приключенческая и др.).
- **Поэма** (эпическая, героическая, лирическая, дидактическая, сатирическая, бурлескная и др.).

ЭПОС: ВИДЫ И ЖАНРЫ

МАЛЫЕ ФОРМЫ

- **Сказка** (волшебная, социально-бытовая, сатирическая, социально-политическая, лирическая, фантастическая, анималистическая и др.)
- **Рассказ** (очерковый (описательно-повествовательный, “нравоописательный”), новеллистический (конфликтно-повествовательный)).
- **Новелла**
- **Басня**

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ РАБОТЫ НАД ЭПИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Эпос представлен в школе
разнообразными жанрами:

□ басня,

□ рассказ,

□ роман,

□ эпопея.

КОМПОНЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, СУЩЕСТВЕННЫЕ ДЛЯ ЭПИЧЕСКОГО РОДА

□ ТЕМА, ПРОБЛЕМАТИКА, СЮЖЕТ

Рассматривая их, ученики осмысливают произведение как эстетическую реальность, как преобразованную действительность.

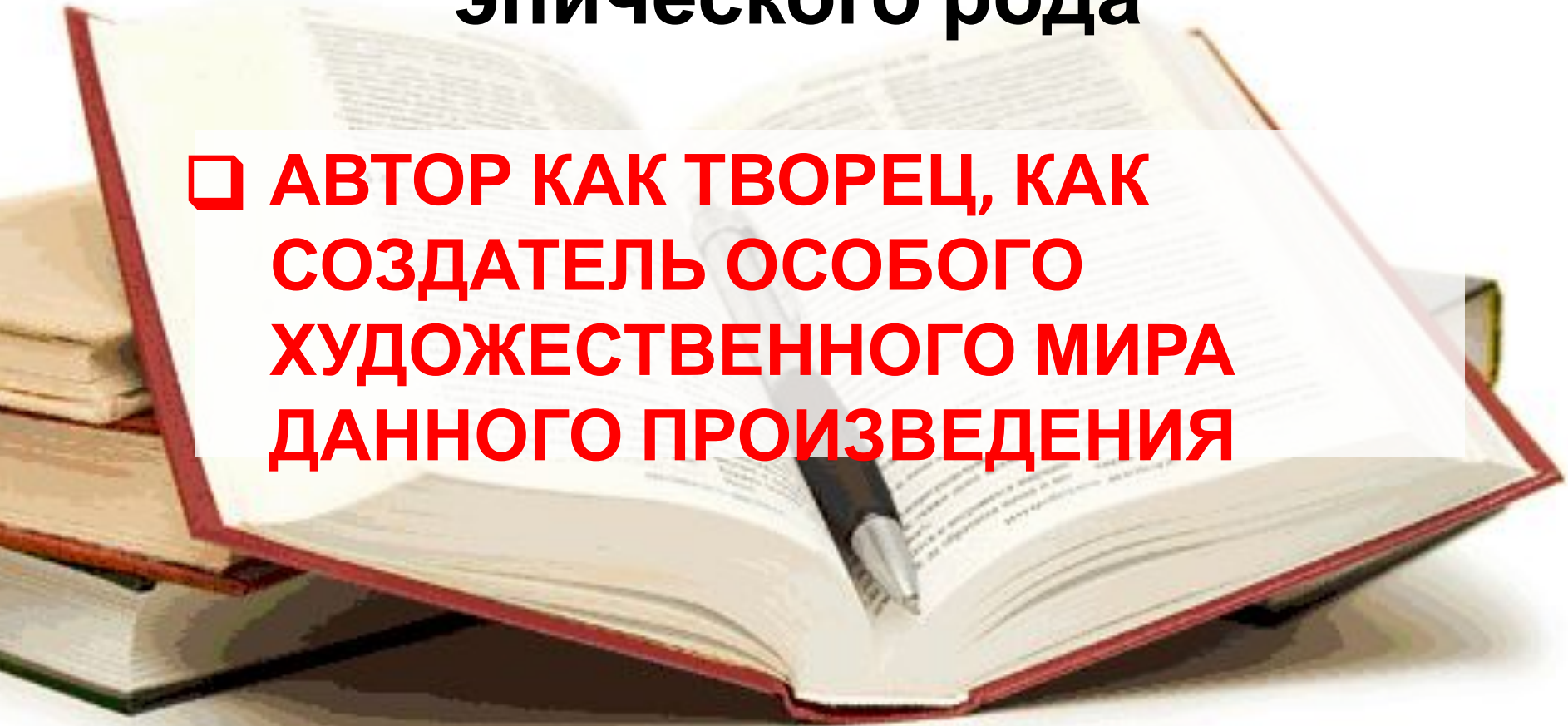
КОМПОНЕНТЫ художественного текста, существенные для эпического рода

□ ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ

Знакомясь с ними, учащиеся постигают разнообразие человеческих характеров и ТИПОВ.

КОМПОНЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, СУЩЕСТВЕННЫЕ ДЛЯ ЭПИЧЕСКОГО РОДА

- АВТОР КАК ТВОРЕЦ, КАК
СОЗДАТЕЛЬ ОСОБОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА
ДАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



компоненты художественного текста, существенные для эпического рода

Различия в работе над эпическим произведением зависят от жанров, возраста школьников, ступеней обучения, но общей особенностью является необходимость группировать художественный текст вокруг определенных проблем и рассматривать все компоненты образной системы в их взаимосвязи и сцеплениях.

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сюжет эпического произведения складывается из выстроенных в определенной последовательности **событий**, происходящих в определенном времени и пространстве; **из поступков** героев-персонажей; из сцеплений разнообразных **обстоятельств**, в которых эти герои действуют.

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сюжет может излагаться:

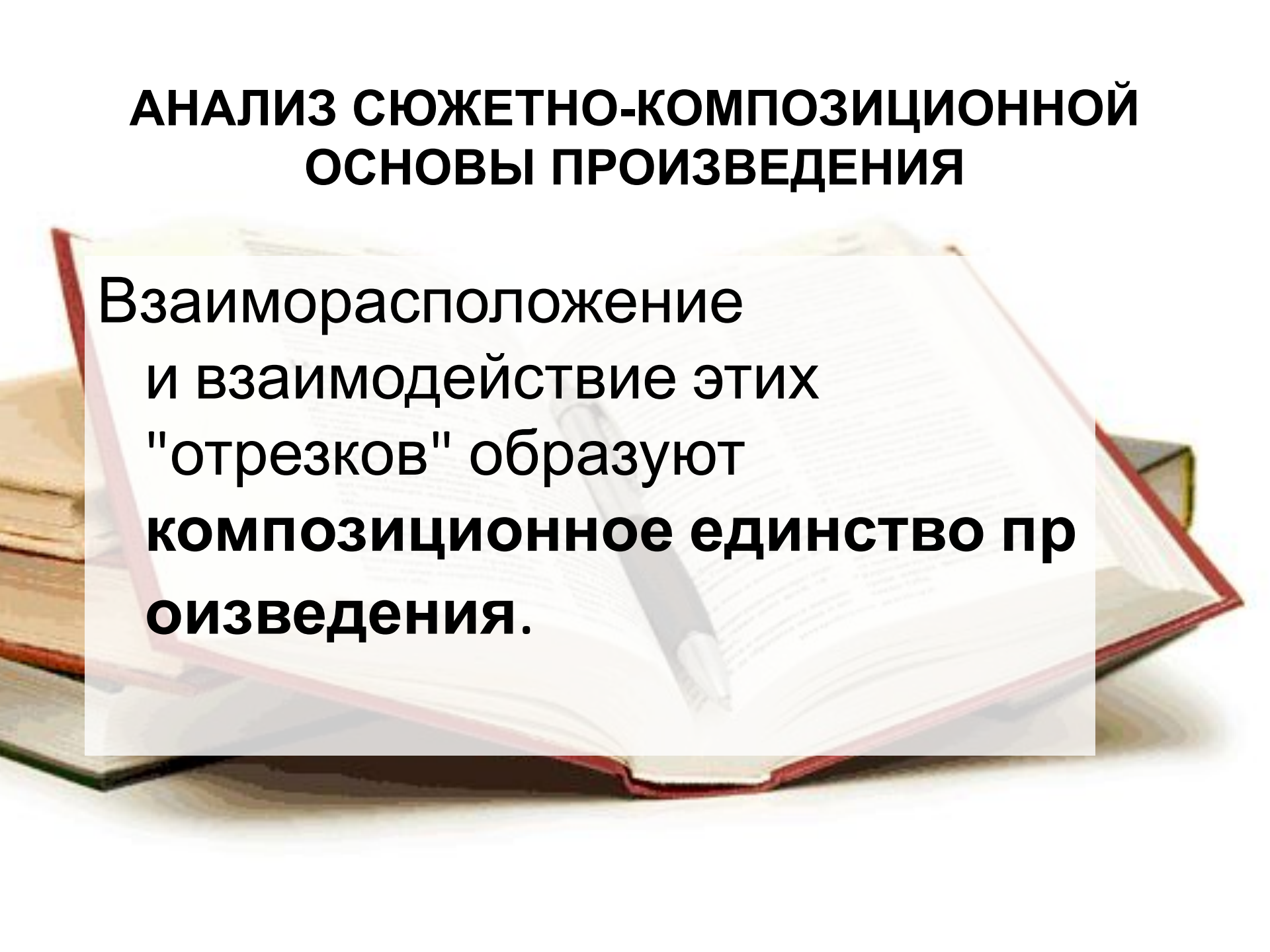
- в прямой хронологической последовательности событий;
- с отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- в преднамеренно измененной последовательности.

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Композиция - мотивированное расположение компонентов литературного произведения; компонентом (единицей композиции) считают "**отрезок**" произведения, в котором сохраняется один способ изображения (характеристика, диалог и т. д.) или единая точка зрения (автора, рассказчика, одного из героев) на изображаемое.

АНАЛИЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Взаиморасположение
и взаимодействие этих
"отрезков" образуют
**композиционное единство пр
оизведения.**

The background of the slide features a stack of books. The top book is open, showing its pages and a red cover. A silver pen lies diagonally across the open pages. The entire scene is set against a plain white background.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ОСВОЕНИЕМ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- **составление планов всего повествования или отдельных его частей;**
- **рассказывание и пересказ.**

РАБОТА НАД «ОТРЕЗКОМ»

Освоению сюжетно-композиционной основы и художественного мира произведения служит работа над отдельными его частями: главами, эпизодами.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ЭПИЗОДОМ

При этом нужно стремиться, чтобы в выделенной части присутствовало **все** произведение. **Эпизод** - всегда звено в событийной цепи. Каждый из них связан с другими.

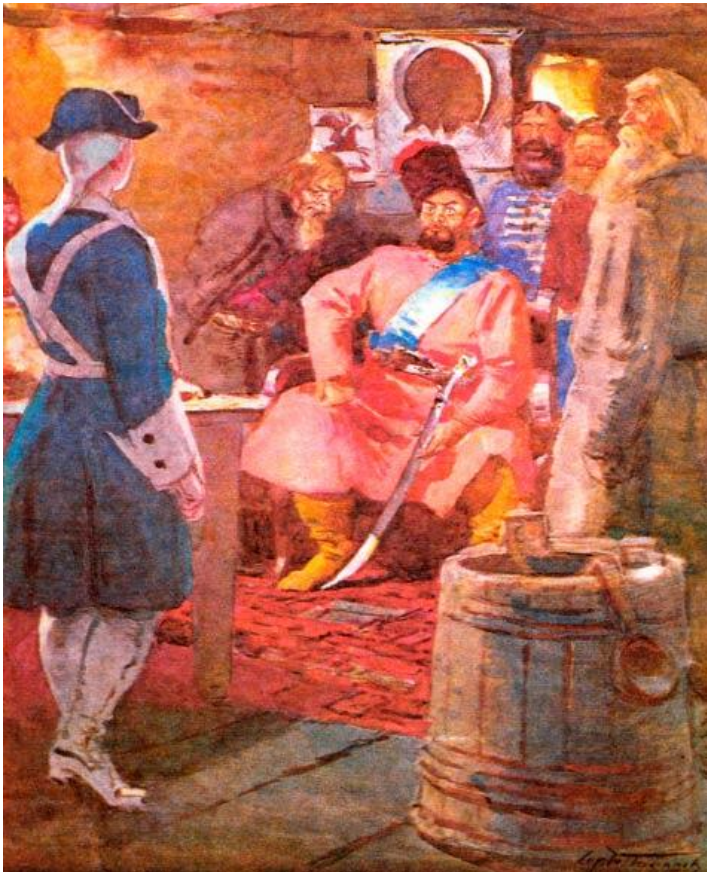
ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ЭПИЗОДОМ

В средних классах при разборе эпизода **на первый план** чаще всего выступают **события**, в старших - **герои** и **авторская позиция**.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫБОРУ ЭПИЗОДА:

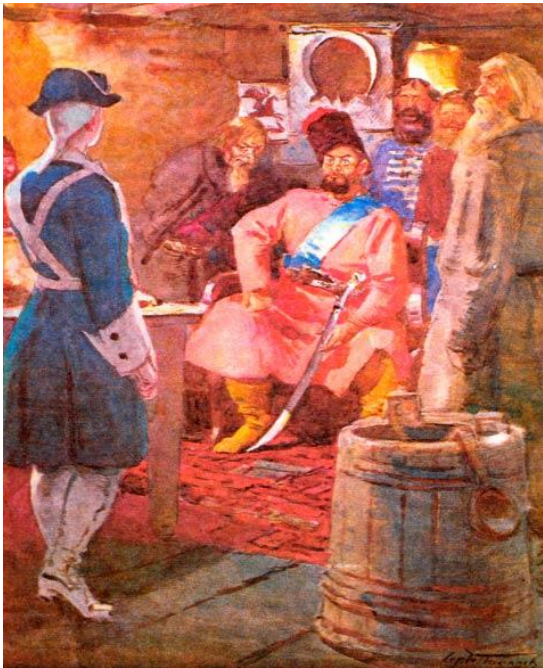
- ***строгий отбор для подробного разбора,***
- ***постоянная связь части и целого, эпизода и всего произведения,***
- ***варьирование приемов анализа при рассмотрении разных эпизодов одного произведения,***
- ***выбор анализа эпизода с опорой на путь анализа всего произведения.***

Анализ эпизода второй встречи Гринёва с Пугачёвым



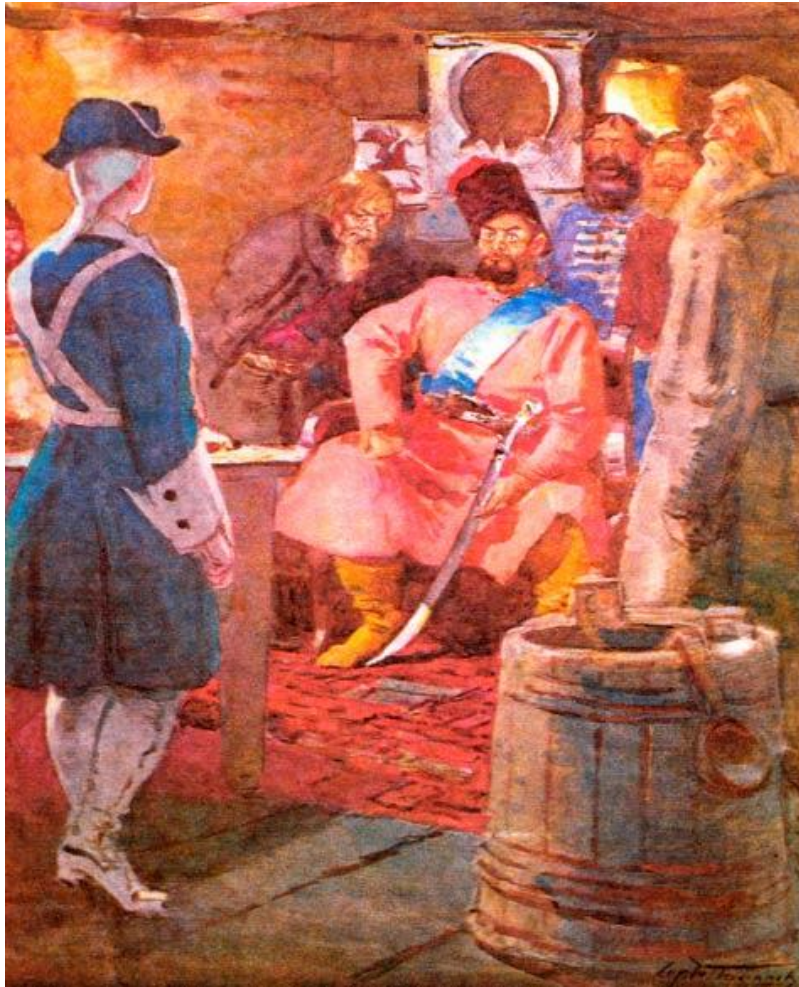
- В какой момент происходит вторая встреча Гринева с Пугачевым, какие важнейшие события ей предшествуют?
- Чем эта встреча внешне и внутренне отличается от первой?
- Какое значение приобрела она в жизни Гринева и чем была интересна Пугачеву?

Анализ эпизода второй встречи Гринёва с Пугачёвым



- Какие отношения связывали Гринёва и Пугачёва до второй их встречи?
- Как раскрываются характеры героев в ходе разговора?
- Чем по-своему привлекательны оба в момент объяснения (в чем проявляется благородство каждого)?
- Какое чувство к героям повести можно вызвать у читателя их разговор?
- Как вторая встреча сказалась на последующих отношениях Гринёва и Пугачёва?

Анализ эпизода второй встречи Гринёва с Пугачёвым

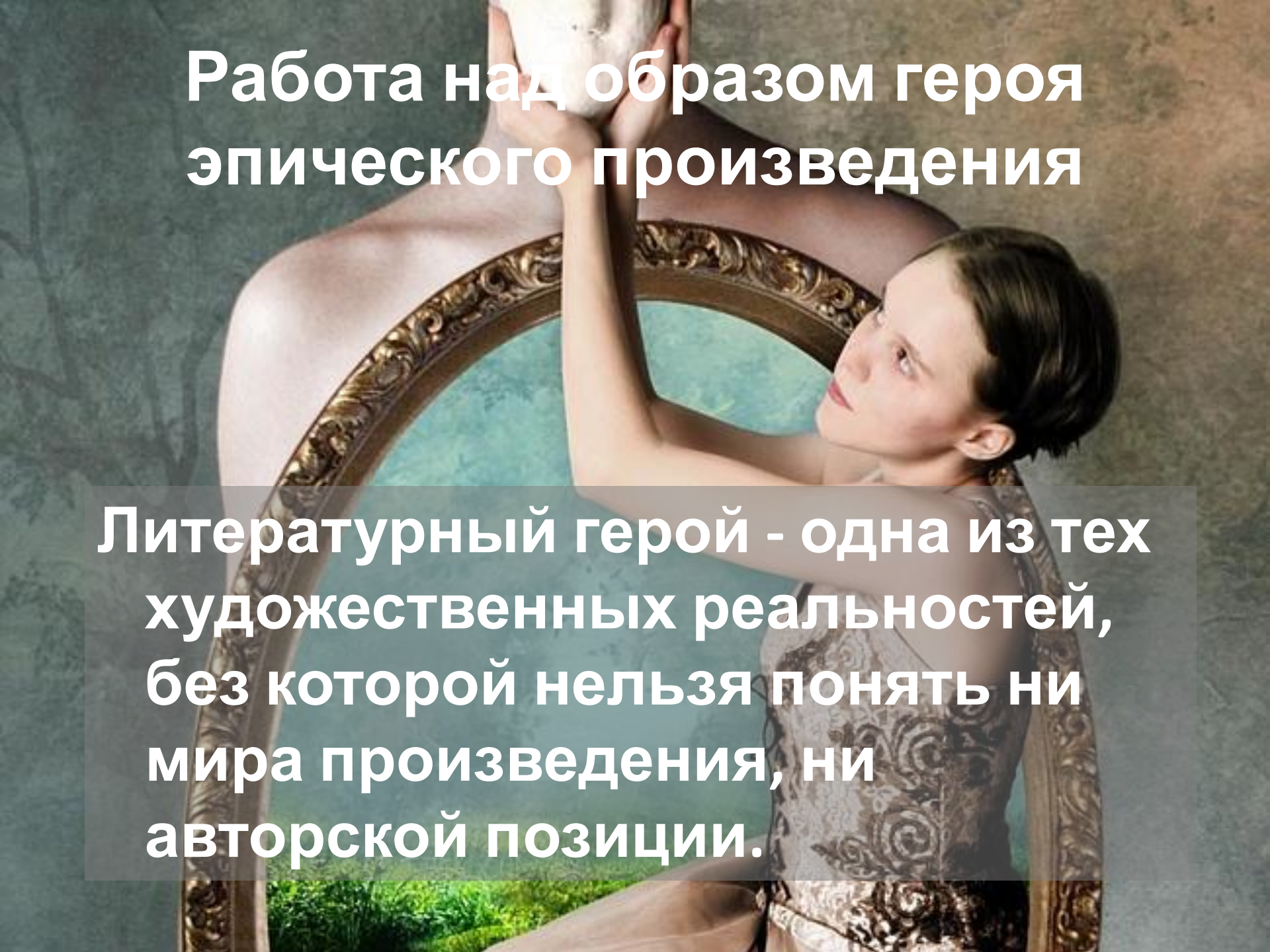


**Почему эту встречу
Гринева с
Пугачевым
можно назвать
«поединком в
великодушии»?**

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ЭПИЗОДОМ

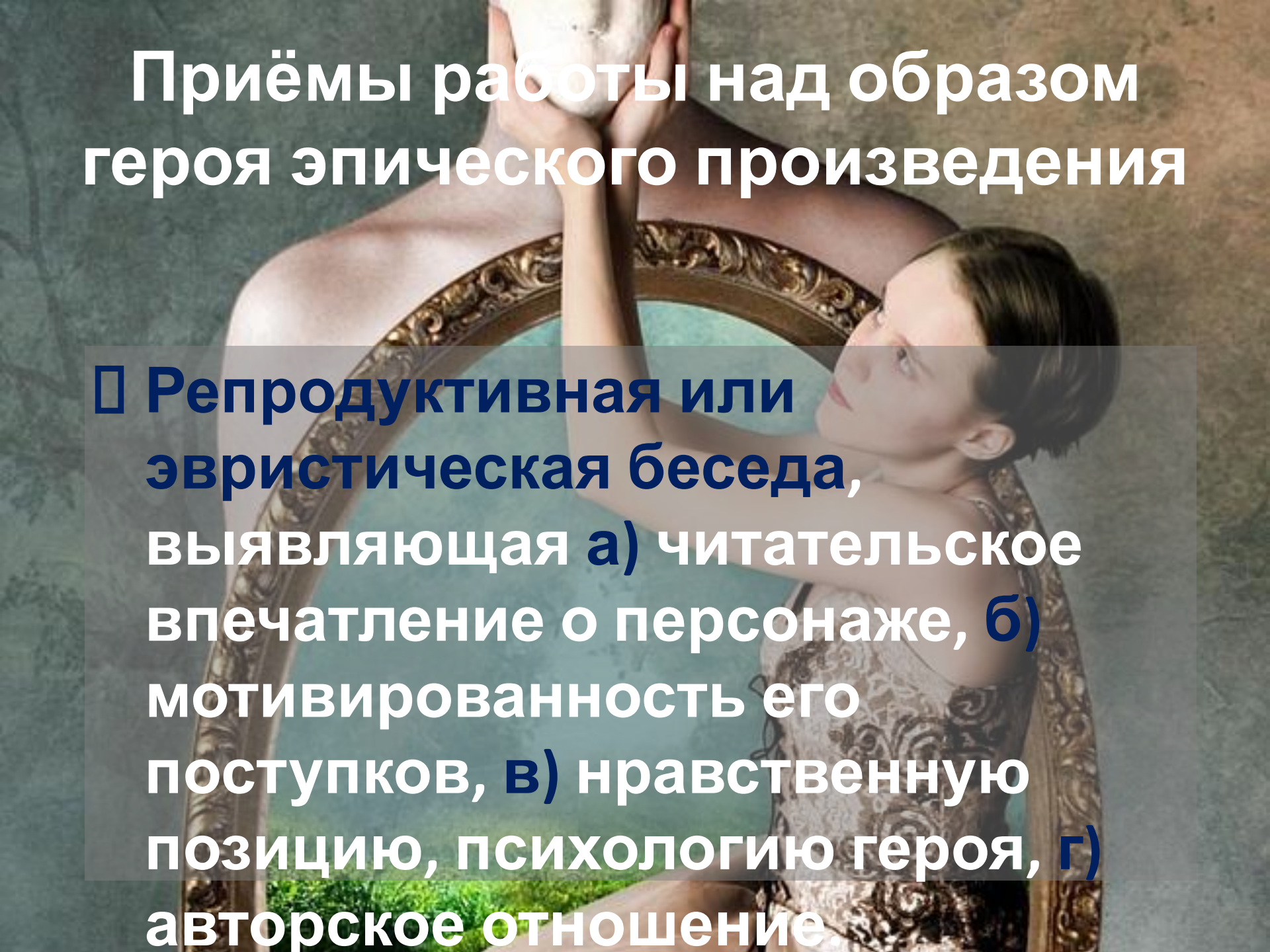
- **Беседа репродуктивного или проблемного характера.**
- **Подготовка к выразительному чтению с предварительным риторическим анализом ситуации общения.**
- **Выразительное чтение.**
- **Комментированное чтение.**
- **Сопоставление фрагмента произведения с его экранизированным воплощением.**

Работа над образом героя эпического произведения

A woman with dark hair pulled back, wearing a patterned, lace-like dress, is looking into a large, ornate, gold-framed mirror. She is holding a white, featureless mask to her face with both hands. The background is a textured, greyish-blue wall. The scene is lit with soft, natural light.


Литературный герой - одна из тех художественных реальностей, без которой нельзя понять ни мира произведения, ни авторской позиции.

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

A woman with dark hair, wearing a light-colored lace dress, is looking into a large, ornate, gold-framed mirror. She is holding a white, featureless mask to her face with both hands. The background is a textured, light-colored wall.

□ Репродуктивная или эвристическая беседа, выявляющая а) читательское впечатление о персонаже, б) мотивированность его поступков, в) нравственную позицию, психологию героя, г) авторское отношение.

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

A woman in a dark, patterned dress is looking at a white mask held up to a man's face in a mirror. The mirror has an ornate, golden frame. The background is a textured, light-colored wall.

С каким чувством описывает автор Настю и Митрашу в начале «Кладовой солнца» и в каких словах это чувство особенно заметно?

Что мешало Васе сообщить отцу правду о судьбе куклы?

Что заставляет Печорина произнести слова: «Да и какое дело до радостей и бедствий человеческих...» и т.д. - и с каким чувством он их произносит?

Что вы видите в ответе Онегина Татьяне - исповедь или проповедь?

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

□ Сопоставление персонажа с другим действующим лицом в аналогичной ситуации

Как относятся к переменам в своем положении после пожара бабушка и дедушка Алеша? («Детство»).

Чем отличается поведение у костра Кости, Илюши и Павлуши? («Бежин луг»).

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

□ **Проблемные задания обобщающего характера**, ориентирующие ученика на поисковый характер деятельности.

Выберите в «Княжне Мери» и «Тамани» ряд высказываний Печорина о той роли, какую он играл в жизни встретившихся ему людей. С каким чувством произносит он эти слова? Чем он объясняет сам, как объясняете вы, почему герой никому не принес счастья?

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

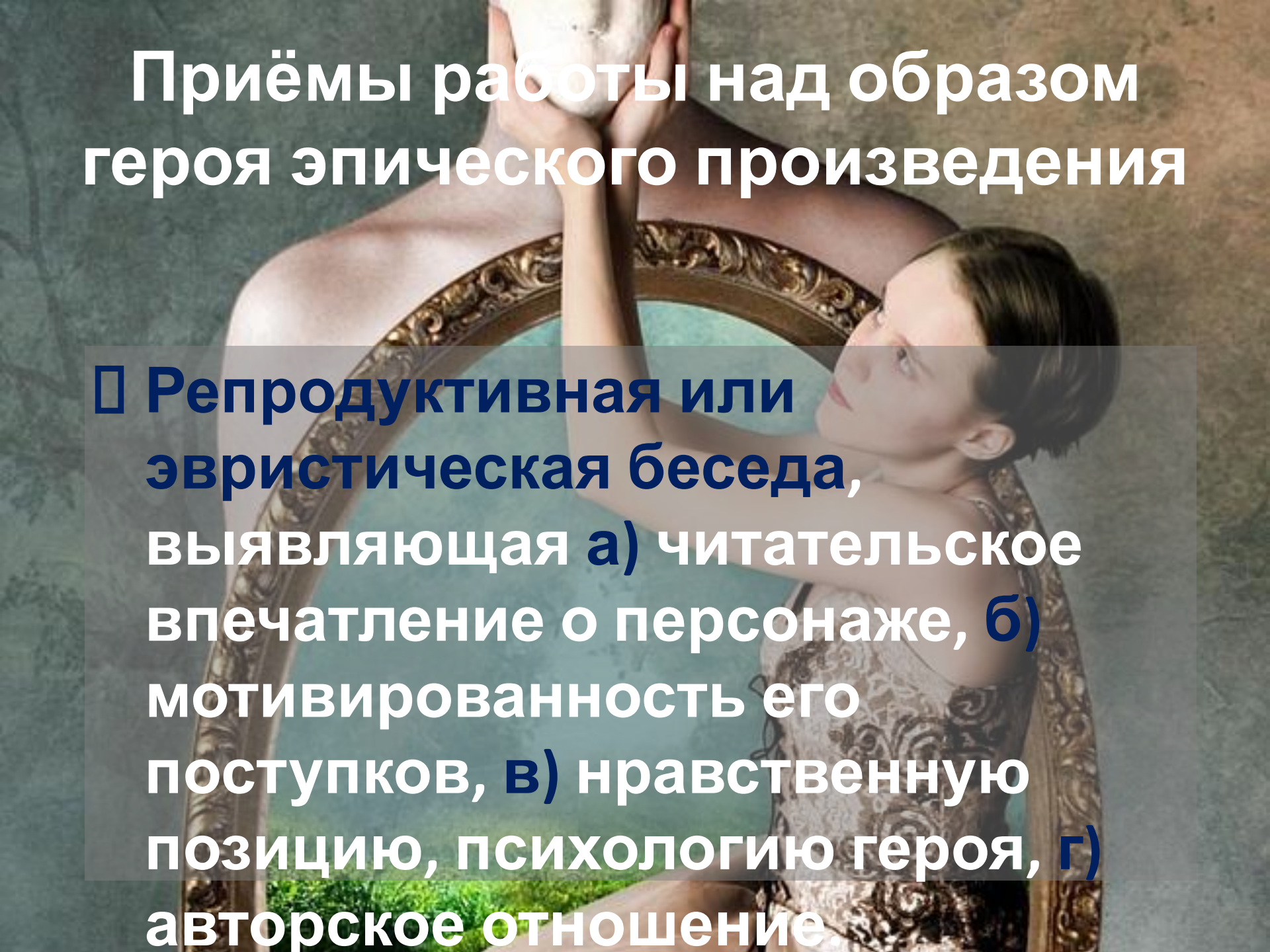
□ Выявление приемов создания образа-персонажа:

- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- прямая авторская характеристика;

Приёмы работы над образом героя эпического произведения

- психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа;
- характеристика героя другими действующими лицами;
- художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

Приёмы работы над образом героя эпического произведения



Система образов-персонажей

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

ПОЗИЦИЯ АВТОРА И СПОСОБЫ ЕЁ ВЫРАЖЕНИЯ

- **Авторские оценки:** прямые и косвенные.
- **Способ создания художественных образов:** повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).
- **Место и значение художественной детали** (художественная подробность, усиливающая представление о целом).