

Способы создания образа красоты в рассказе А.П.Чехова.

Рассказ А.П.Чехова
«Красавицы»

1888г.

Тема красоты –
«вечная» тема в
русской литературе.



А.П.Чехов (1860 – 1904г.) - писатель-новатор, его интересует общее состояние жизни, ее основы, течение времени, большое значение в рассказах Чехова приобретает символическая деталь.

- В рассказах «Дом с мезонином», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Именины» ... созданы удивительно живые женские портреты.



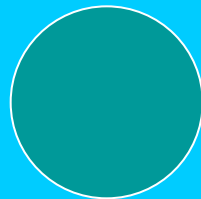
Красота* - совокупность качеств,
доставляющих наслаждение взору или
слуху (Толковый словарь).



«Красота страшна», -
вам скажут .Шаль
цыганскую на плечи
вы накинете лениво
– красный розан в
волосах...«Красота
проста», -вам скажут.
Шалью клетчатой
тихонько вы накро-
ете ребенка – крас-
ный розан на полу...

Эпиграф

Издавека, из тьмы безгласной, -
Иль это только снится мне –
Твой лик печальный и прекрасный
В туманном движется окне...



Цветовая символика рассказа



Серый – скука ,
замирание жизни.
Зеленый – атрибут
чужого пространства,
соотносится с
инфернальным.
Белый, розовый –
символизируют
обновление, молодость.

Две красавицы – два женских портрета в двух частях рассказа.



Вступление.

О красоте женщины написано много и в прозе, и в стихах. Красота – это дар Бога, нечто не поддающееся объяснению, поэтому, вероятно, невозможно говорить о прекрасном с иронией. Чехов – самый, пожалуй, ироничный писатель конца 19 века – в рассказе «Красавицы» необычайно серьезен.

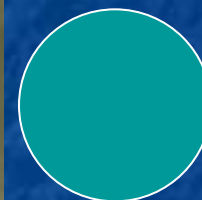
Образ СЕРОГО в первой главе

создан соответствующей
лексикой:

томительно-скучный день
сухой ветер, степь
облака пыли

не хотелось ни глядеть, ни
говорить

дремавший возница
не издавая ни звука
очнувшись от полусна
уныло и кротко
сквозь пыль



Аллитерации на (з), (с) подчеркивают мотив назойливой скуки, аллитерации на (л), (п) создают ощущение унылого движения по пыльной дороге.



Красавица - армянка

Красота юной армянки сравнивается с закатом солнца, когда небо окрашено «в багряный, оранжевый, золотой, розовый цвета». Создается впечатление зари, небесного пожара. Яркие сравнения усиливают это впечатление...



Глава вторая

Мне грустно и легко, печаль моя светла,
Печаль моя полна тобою...

А.С.Пушкин

«В другой раз, будучи уже студентом, ехал я по железной дороге на юг. Был май...»

Так начинается рассказ о встрече с другой красавицей.

Образ русской девушки создан Чеховым при помощи нежных, светлых, летучих красок...



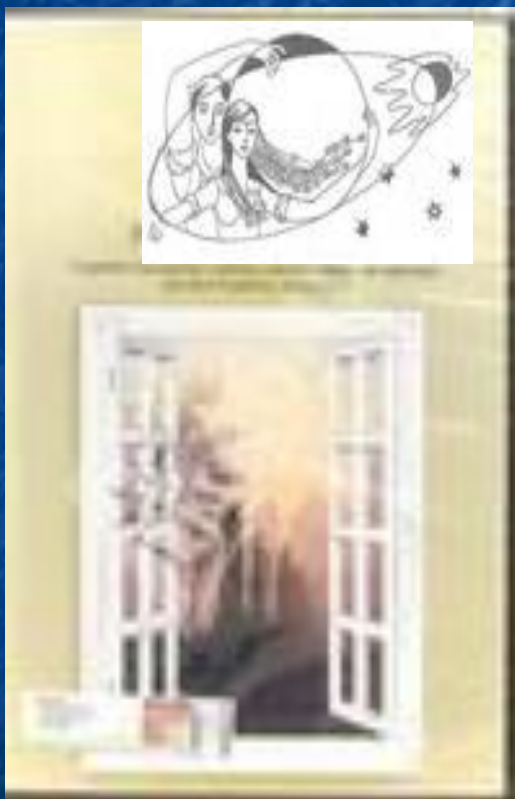
Вот пробил третий
звонок, и поезд
лениво тронулся.
Красавица с ее чудной,
детски лукавой
улыбкой осталась на
платформе... Было
грустно...

Доминирующие цвета во 2 части рассказа:
золотистый, розовый,
светло-голубой, черный и зеленый.

Метафора А.П.Чехова прозрачна:
красота недолговечна, ее легко
погубить. Красота нуждается в
защите, в поклонении.

Свеча в финале рассказа как символ
надежды: пока в мире существует
красота, жизнь имеет смысл.

Рассказчик пытается объяснить свои чувства, вспоминая впечатление, которое произвела на него девушка...



«Это была красота мотыльковая, к которой так идут вальс, порханье по саду, смех и веселье...»

«Кажется, стоит пробежать ветру или пройти дождю, чтобы ... капризная красота осыпалась, как цветочная пыль...»

Итоги аналитического прочтения рассказа.

- Во-первых, способом создания образа красоты в рассказе Чехова является живописный портрет.
- Во-вторых, используются цветовые, звуковые образы и метафорические сравнения.
- В-третьих, в создании образа красоты участвует пейзаж, либо представляя собой антитезу внешнему облику, либо подчеркивая обаяние портрета.

Метафорические сравнения армянской девушки с птицей, а русской красавицы с мотыльком усиливают ощущение чуда красоты...

В финале рассказа появляется свеча. Свеча – это символ надежды. Пока существует в мире красота, существует и надежда, что жизнь имеет смысл.

