

# Способы создания образа красоты в рассказе А.П.Чехова.

Рассказ А.П.Чехова  
«Красавицы»

1888г.

Тема красоты –  
«вечная» тема в  
русской литературе.



А.П.Чехов (1860 – 1904г.) - писатель-новатор, его интересует общее состояние жизни, ее основы, течение времени, большое значение в рассказах Чехова приобретает символическая деталь.

- В рассказах «Дом с мезонином», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Именины» ... созданы удивительно живые женские портреты.



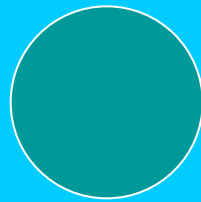
Красота\* - совокупность качеств,  
доставляющих наслаждение взору или  
слуху (Толковый словарь).



«Красота страшна», -  
вам скажут .Шаль  
цыганскую на плечи  
вы накинете лениво  
– красный розан в  
волосах... «Красота  
проста», - вам скажут.  
Шалью клетчатой  
тихонько вы накро-  
ете ребенка – крас-  
ный розан на полу...

# Эпиграф

Издавека, из тьмы безгласной, -  
Иль это только снится мне –  
Твой лик печальный и прекрасный  
В туманном движется окне...



# Цветовая символика рассказа



Серый – скука ,  
замирание жизни.  
Зеленый – атрибут  
чужого пространства,  
соотносится с  
инфернальным.  
Белый, розовый –  
символизируют  
обновление, молодость.

Две красавицы – два женских портрета в двух частях рассказа.



# Вступление.

О красоте женщины написано много и в прозе, и в стихах. Красота – это дар Бога, нечто не поддающееся объяснению, поэтому, вероятно, невозможно говорить о прекрасном с иронией. Чехов - самый, пожалуй, ироничный писатель конца 19 века – в рассказе «Красавицы» необычайно серьезен.

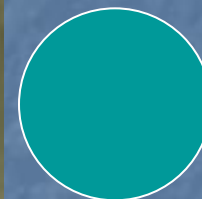
# Образ СЕРОГО в первой главе

создан соответствующей  
лексикой:

томительно-скучный день  
сухой ветер, степь  
облака пыли

не хотелось ни глядеть, ни  
говорить

дремавший возница  
не издавая ни звука  
очнувшись от полусна  
уныло и кротко  
сквозь пыль





Аллитерации на (з), (с) подчеркивают мотив назойливой скуки, аллитерации на (л), (п) создают ощущение унылого движения по пыльной дороге.



# Красавица - армянка

Красота юной армянки сравнивается с закатом солнца, когда небо окрашено «в багряный, оранжевый, золотой, розовый цвета». Создается впечатление зари, небесного пожара. Яркие сравнения усиливают это впечатление...



# Глава вторая

Мне грустно и легко, печаль моя светла,  
Печаль моя полна тобою...

А.С.Пушкин

«В другой раз, будучи уже студентом, ехал я по железной дороге на юг. Был май...»

Так начинается рассказ о встрече с другой красавицей.

Образ русской девушки создан  
Чеховым при помощи нежных,  
светлых, летучих красок...



Вот пробил третий  
звонок, и поезд  
лениво тронулся.  
Красавица с ее чудной,  
детски лукавой  
улыбкой осталась на  
платформе... Было  
грустно...

Доминирующие цвета во 2 части рассказа:  
золотистый, розовый,  
светло-голубой, черный и зеленый.

Метафора А.П.Чехова прозрачна:  
красота недолговечна, ее легко  
погубить. Красота нуждается в  
защите, в поклонении.

Свеча в финале рассказа как символ  
надежды: пока в мире существует  
красота, жизнь имеет смысл.

Рассказчик пытается объяснить свои чувства, вспоминая впечатление, которое произвела на него девушка...



«Это была красота мотыльковая, к которой так идут вальс, порханье по саду, смех и веселье...»

«Кажется, стоит пробежать ветру или пройти дождю, чтобы ... капризная красота осыпалась, как цветочная пыль...»

## *Итоги аналитического прочтения рассказа.*

- Во-первых, способом создания образа красоты в рассказе Чехова является живописный портрет.
- Во-вторых, используются цветовые, звуковые образы и метафорические сравнения.
- В-третьих, в создании образа красоты участвует пейзаж, либо представляя собой антитезу внешнему облику, либо подчеркивая обаяние портрета.

Метафорические сравнения армянской девушки с птицей, а русской красавицы с мотыльком усиливают ощущение чуда красоты...

В финале рассказа появляется свеча. Свеча – это символ надежды. Пока существует в мире красота, существует и надежда, что жизнь имеет смысл.

