

Сравнительная характеристика героев

Как писать сочинение?

Сопоставление и противопоставление

- Существуют 2 типа сравнения:
по сходству и по противоположности (контрасту).
- Типичная ошибка пишущих сочинение -
сравнительную характеристику: упрощенный
разбор образов. Сначала характеризуют одного
героя, а потом другого. Получаются два
маленьких сочинения о двух героях. А ведь надо
вести параллельную характеристику,
параллельный анализ, причем вначале
целесообразно у рассмотреть общие черты,
свойственные героям, а затем
противоположное в них.





- Сравнить надо всегда по существенным, а не по второстепенным признакам, а также по признакам одним и тем же (происхождение одного-происхождение другого, мировоззрение одного-мировоззрение другого, нравственные качества одного - нравственные качества другого героя).
- Наконец, нужно выявлять сходство и различие одновременно. Одностороннее сравнение таит в себе опасность: если рассматривать только сходство или только различие, можно прийти к неполному, искаженному пониманию предметов, явлений, событий, героев.
- Следует иметь в виду, что в одних случаях в сравнительной характеристике основное место отводится сходству (Дикой и Кабаниха), в других делается упор на различия (Катерина и Варвара). И соответственно в той или иной степени используются приемы сопоставления и противопоставления.



- Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (противопоставляемых) героев, осмыслить их роль в раскрытии всей системы образов произведения, его идейно-художественного своеобразия, полнее выявить авторское персонажам, к изображаемому.

Сочинение – сравнительная характеристика.

Онегин и Татьяна.

План.

1. Вступление.

В чём смысл жизни – основной вопрос романа

А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

II. Основная часть. **Онегин и Татьяна.**

1. Сходные черты:

- 1) сравнительно широкие познания;
- 2) проницательность ума;
- 3) независимость;
- 4) честность, правдивость во взаимоотношениях Онегина и Татьяны;
- 5) одиночество в среде, к которой они принадлежали по рождению.

2. Контрастные качества:

- 1) себялюбие Евгения и душевная щедрость Татьяны;
 - а) в любви;
 - б) в других человеческих взаимоотношениях;
- 2) равнодушие Онегина и глубокая привязанность Татьяны к «низкой» природе и народу.

III. Заключение.

1. **Отрицание эгоизма и утверждение народных начал в жизни человека – суть образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной.**

2. При каком условии жизнь может быть наполнена высоким содержанием?

- **Итак, анализ сходства и контраста между героями дает возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане и вместе с тем индивидуальную неповторимость каждого.**

Темы сочинений по типу сравнительной характеристики

Для этой разновидности сочинений возможны варианты, например:

- «Жизненные позиции Чацкого и Молчалина»;
- «Онегин и Татьяна в оценке В.Г. Белинского»;
- «Онегин и Печорин как выразители своих эпох»;
- «Честь в понимании Печорина и Грушницкого»;
- «Трагедия чистой души: сравнительная характеристика Ларисы ("Бесприданница") и Катерины ("Гроза")»;
- «Обломов и Штольц»;
- «Споры Павла Кирсанова и Евгения Базарова»;
- «Правда Раскольникова и правда Сони»;
- «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»;
- «Давно я ждала тебя» (Наташа Ростова и Андрей Болконский)»;
- «Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона»;
- «Тихон Щербатый и Платон Каратаев как русские национальные типы»; «Отношение к вишневому саду Раневской и Лопахина»;
- «Гуманизм Луки и гуманизм Сатина (по пьесе М. Горького "На дне")»;
- «Противостояние Воланда и Иешуа в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"»;
- «Нравственный выбор Сотникова и Рыбака в повести В. В. Быкова.

Как писать вступление и заключение?

■ Мцыри и Демон

ОБРАЗЕЦ ВСТУПЛЕНИЯ:

В творчестве М.Ю. Лермонтова можно проследить два типа протестующих героев. Те, которые в борьбе со злом придерживаются общенародной этической нормы (к таким принадлежит Мцыри), и индивидуалисты мятежного склада, нарушители общенародной морали (к ним относится Демон).

■ Чацкий и Онегин

ОБРАЗЕЦ ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

И.А. Гончаров в своей статье «Милльон терзаний» говорит о типичности Чацкого и Онегина. Эти типы будут неизменно возникать в переломную эпоху. Онегины-«лишние» в своей среде люди, их появление всегда свидетельствует о неблагополучии, о назревающем крахе общественного устройства. Эти люди на голову выше своих современников, их отличает прозорливость и резкий, охлаждённый ум. Чацкие же продолжают, развивают начатое лишними людьми. Они не только молчаливо осуждают, презирают, но и открыто ненавидят, обличают, высмеивают. Чацкий – «Искренний и горячий деятель...» Он начинает новый век – и в этом всё его значение и весь ум», -утверждает Гончаров.



ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ПЬЕСАМ

А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».

- 1. Дикой и Кабанова.
- 2. Борис и Тихон.
- 3. Трагедия чистой души: Лариса и Катерина.
- 4. Паратов и Карандышев.
- 5. Образ Катерины в оценке Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова.

Лариса и Катерина - сравнительная характеристика.

ПЛАН

I. Пьесы А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» о положении женщины в России.

II. Жизнь и судьба главных героинь.

Черты различия:

1) Общественное положение.

2) Образ жизни.

Черты сходства:

Черты характера.

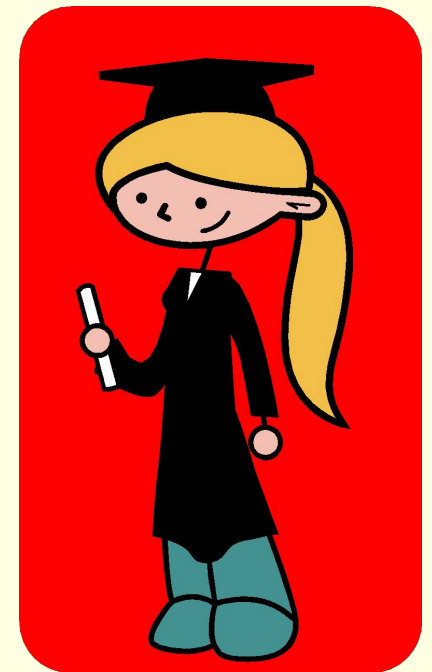
1) Несчастливая любовь.

2) Роль окружающих в трагедии героинь.

3) Трагическая судьба: кто виноват?

III. Мог ли существовать в то время другой выход из сложившихся обстоятельств?

Почему?



Автор:

**учитель русского языка и литературы
Колпакова М.Ю.**

**МБОУ г. Мурманска
Мурманский международный лицей**

2011 год