

# Сравнительный анализ поэтических произведений

Ф.И Тютчев

А.Фет

- У каждого дерева, как у человека, свой облик, свой характер. Береза застенчива и нежна, дуб могуч, осина сиротлива и тревожна, клен праздничен, наряжен, липа мягка, добра, уютна.
- А мы сегодня будем говорить об иве, которая по-разному воспринималась и описывалась поэтами.

Иву принято считать печальным деревом. Темные, почти черные ствол и ветви, узкие, серебристые листья создают впечатление строгого благородства.



Ива обычно растет у воды и опускает свои ветви в струи потоков. Дерево кажется как бы горестно поникшим, и оттого, наверное, иву зовут плакучей.





В **1836** году Ф.И. Тютчев написал  
стихотворение «Ива»

Что ты клонишь на водами,  
Ива, макушку свою?  
И дрожащими листьями,  
Словно жадными устами,  
Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет  
Каждый лист твой над струей...  
Но струя бежит и плещет,  
И, на солнце нежась, блещет,  
И смеется над тобой...



- В стихотворении два героя: ива и поток, струя. Они очень разные. Ива клонит над водами свою макушку, ловит беглую струю, томится , трепещет.
- А струя радостна, полна движения и поэтому названа беглой. Струя бежит, плещет, блещет, смеется. В потоке – жизнь и наслаждение ею. ( на солнце нежась, блещет) Чистая радость движения искрится, увлекает за собой.

А ива печальна оттого, что не  
может соединиться с этой  
радостью, слиться со струей.  
Она недвижно застыла на  
берегу, она отделена от  
свободно бегущей струи.  
Желание ее столь велико, что  
листья ивы названы  
дрожащими и сравниваются с  
жадными устами.





В **1854** ГОДУ А.А. Фет пишет  
стихотворение «Ива»

Сядем здесь, у этой ивы.  
Что за чудные извивы  
На корне вокруг дупла!  
А под ивой как красивы  
Золотые переливы  
Струй дрожащего стекла!

Ветви сочною дугою  
Перегнулись над водою,  
Как зеленый водопад,  
Как живые, как иглою,  
будто споря меж собою,  
Листья воду бороздят.

В этом зеркале под ивой  
Уловил я взгляд ревнивый  
Сердцу милые черты...  
Мягче взор твой горделивый...  
Я дрожу, глядя, счастливый,  
Как в воде дрожишь и ты.





Совсем другая музыка стиха – энергичная, радостная, почти ликующая! И эти восклицательные знаки с их порывами, и эти мягкие рифмы, повторяющие название дерева ( извивы, красивые, переливы...), повторяющиеся как влюбленное эхо, и заканчиваются эпитетом счастливый. Отчего это счастье?



Ива здесь не отделена от потока, а слита с ним. Чудные извивы повторяются в золотых переливах воды. Ощущается гармония: ива и поток вторят друг другу. Ива не сиротлива, а полна радости жизни, ее листья полны движения (листья воду бороздят). Как и у Тютчева мы видим слово дрожь. Но дрожат не листья сиротливой ивы, а струи потока. Здесь дрожь не боли, а нетерпеливой радости.



# Рефлексия

- Каким содержанием наполняется слово дрожать в одном и другом стихотворении?
- Отчего возникает горечь в стихотворении Тютчева и радость в стихотворении Фета?
  - Как выглядит ива в этих стихотворениях?
- Какое из стихотворений вам ближе, и почему?