

Сравнительный анализ средств
художественной выразительности
произведений А. С. Пушкина
«Капитанская дочка» и «Бесы»
(эпизод: «Буря в степи»)



Н. Черников.

А. С. Пушкин –
мастер пейзажа
в
художественном
произведении.
Он создает
яркие,
запоминающиеся
образы.



Эпитеты,
метафоры,
олицетворения,
аллитерация и
синтаксис
являются теми
средствами,
которые делают
текст
неподражаемым.

Пейзажи и образы

«Капитанская дочка»

Лошади бежали дружно.
Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло.



«Бесы»

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

И в лирике и в прозе Пушкин рисует ночь, небо, тучи, облака, снег и метель. На фоне этих пейзажей вырисовываются образы одиноких повозок с путниками и возницами.

Наряду с образами реальными (в повести) мы видим мистических и мифологических героев: бесов, ведьм, домового.

Средства художественной выразительности

«Капитанская

дочка»

Эпитеты:

Свирепый, мутный, глухой...

Олицетворения:

Ветер завыл...

Туча облегала...

Свирилая выразительность...

Метафоры:

Снежное море...

Повалил хлопьями...

«Бесы»

Эпитеты:

Мутно небо, ночь мутна...

Бесконечны, безобразны...

В мутной месяца игре...

Визгом жалобным и воем

Надрывая сердце мне...

Олицетворения:

Вьюга злится, вьюга плачет...

Колокольчик умолк...

Бесы поют...

Метафоры:

Верстою небывалой...

Невидимка – луна...

Искра малая...