

Средневековая литература.

ПЛАН УРОКА.

- 1.Средневековый эпос.**
- 2.Рыцарская литература.**
- 3.Городская литература.**
- 4.Крестьянская литература.**
- 5.Великий Данте.**

1. Средневековый эпос.



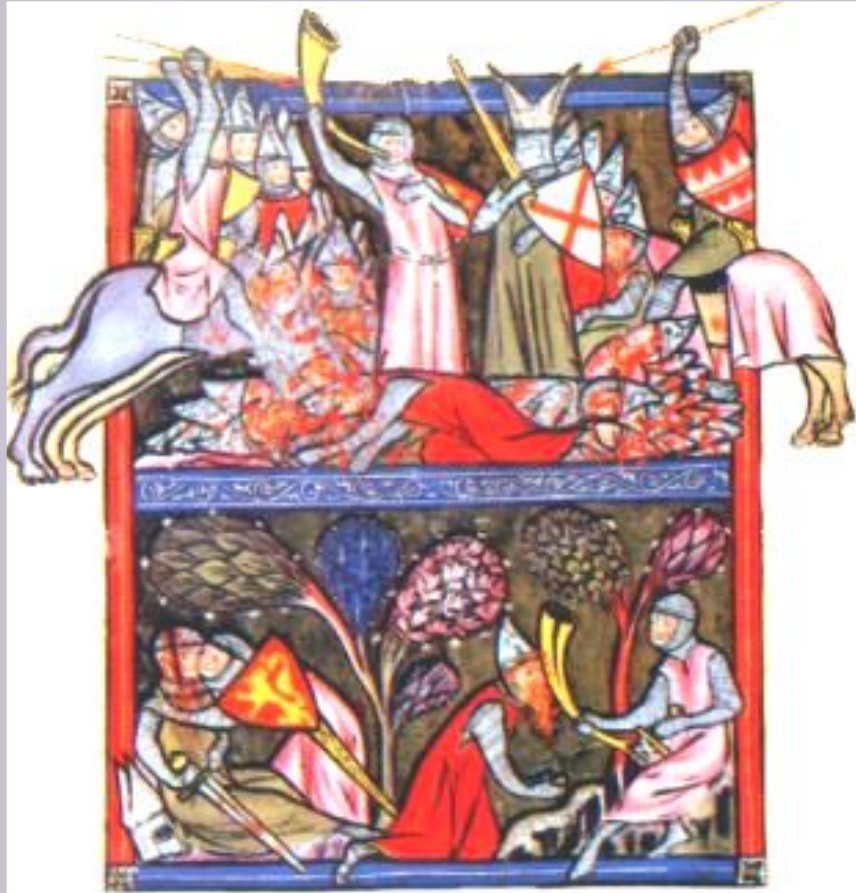
Зигфрид. Трагический герой.
«Песнь о Нибелунгах».

В период средневековья бродячие музыканты создали эпосы, посвященные героическим страницам истории.

В немецком эпосе «Песнь о Нибелунгах» отражено великое переселение народов. Герои совершают богатырские подвиги ради личных интересов.

В «Песне» ярко отражен рыцарский быт той эпохи.

1. Средневековый эпос.



Миниатюра 11 века
к «Песне о Роланде».

Лучше всего сохранился французский эпос- «Песнь о Роланде». Он рассказывает о гибели отряда графа Роланда и о мести Карла Великого за него.

Роланд наделен чертами безупречного рыцаря- честен, благороден верен клятве сеньору.

«Песнь» воспевает патриотизм и ненависть к врагам Франции.

2. Рыцарская литература.

Гильом де Машо.
Похвала дамам.
Миниатюра 14 в.



В Англии и во Франции процветала рыцарская литература, создаваемая трубадурами. Они были образованными и до нас дошли их имена. Трубадуры создавали образ идеального рыцаря, воспевали культ Прекрасной Дамы и рассматривали любовь как великое благо. Рыцарская поэзия создавалась на народных языках. Поэты стремились к изяществу языка и точности рифмы.

2. Рыцарская литература.



Эдвард Берн-Джонс.
Последний сон короля
Артура в Аваллоне.

В это же время возникли рыцарские романы и повести. В них широко отразились легенды о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Окружение Артура, его двор представлялись как мир идеальных рыцарей.

Огромное количество произведений были посвящены любви Тристана и Изольды. Этот сюжет стал классикой мировой литературы.

3. Городская литература.



Роман о лисе. Миниатюра 13 в.

В 12 в. литературные произведения стали создавать горожане. Они любили короткие басни и стихи. В «Романе о лисе» (Франция) под видом зверей изображаются люди.

Лис-горожанин, в борьбе с волком-дворянином-выходит победителем, но притесняя петуха и зайца, оказывается в проигрыше.

4. Крестьянская литература.



Робин Гуд и Мариана.
Миниатюра 14 в.

Мировоззрение крестьян отразилось в устном народном творчестве. В песнях и сказках он стремится к добру и достигает цели с помощью волшебства. В Балладах ситуация иная. Робин Гуд активно протестует против несправедливости и полагается на свою хитрость и помощь друзей.

5. Великий Данте.



Доменико де Микелино.
Данте и три царства.

Самым выдающимся поэтом Средневековья стал Данте Алигьери. Родившись во Флоренции он окончил городскую школу и затем всю жизнь продолжал учиться.

Пережив несчастную любовь он описал свои чувства в стихах и вскоре стал известным поэтом.

За борьбу против Папы его изгнали из Флоренции на 20 лет.

5. Великий Данте.

Джованни
ди Паоло.
Изгнание
Данте из
Флоренции.



В изгнании Данте написал «Божественную комедию». В ней описывает путешествие в ад. Его проводником стала возлюбленная-Беатриче. В 9 кругах ада он встречает предателей, властолюбцев, корыстолюбцев и др. В поэме отражена картина мироустройства и поставлены важнейшие нравственные проблемы.

**Докажите, что на развитие
средневековой литературы
оказали влияние
исторические события того
периода?**