

Средства художественной выразительности

Нарушевич А.Г.

Тропы (лексические средства)

ТРОП (от *греч.* tropos – «поворот»)
– оборот речи, состоящий в употреблении
слова или выражения в переносном
значении.

Виды тропов

- эпитет,
 - сравнение,
 - метафора,
 - метонимия,
 - синекдоха,
 - олицетворение,
 - гиперболола,
 - литота,
 - оксюморон,
 - каламбу'р,
 - перифра'з(а),
 - ирония.
-

Синтаксические средства

необычные обороты речи, особое ее синтаксическое построение, к которому прибегает писатель для усиления выразительности.

Синтаксические средства

- Инверсия,
 - параллелизм,
 - антитеза
 - градация,
 - парцелляция,
 - эллипсис,
 - умолчание,
 - бессоюзиe,
 - многосоюзиe,
 - риторический вопрос (восклицание, обращение),
 - повторы:
анафора, эпифора,
 - вопросно-ответная форма изложения,
 - ряды однородных членов.
-

Эпитет

(от *греч.* epitheton – «приложение») – образное определение предмета или действия:

грустная береза, задумчивый шелест, яркая речь, таинственный свет.

- Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными.
-

Сравнение

Уподобление одного предмета другому:

- обороты со сравнительными союзами: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола* (К. Паустовский);
 - существительные в творительном падеже:
В голове его молнией сверкнула мысль;
 - с помощью слов *похож, подобен, напоминает*: *Кленовый лист напоминает нам янтарь* (Н. Заболоцкий).
-

Метафора

(от *греч.* metaphora – «перенос») – перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства:

В саду горит костер рябины красной
(С. Есенин).

Метони'мия

(от *греч.* metonymia – «переименование»)

перенос названия с одного предмета
на другой на основании их смежности
(какой-либо связи между ними).

Разновидности метонимии

- содержимое → содержащее: *Съел две тарелки. Аудитория смеется;*
 - жители → населенный пункт: *Москва встречает гостей;*
 - произведение → автор: *читать Гоголя;*
 - изделие → материал: *Ходит в золоте.*
-

Синекдоха (разновидность метонимии)

□ Часть ↔ целое:

Шаляпин - лучший бас России;

Это подтвердят все лучшие умы;

Что волнует зрителя? (= зрителей);

*И слышно было до рассвета, как ликовал
француз (М. Лермонтов).*

Олицетворение

наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:

- *За окнами давка, толпится листва*
(Б. Пастернак);
 - *...Не забудем, что насилие не живет одно,
оно непременно слетено с ложью.
Насилию нечем прикрыться, кроме
лжи...*(А.Солженицын).
-

Гипербола

(от *греч.* υπερβολή – «преувеличение») – образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления:

Редкая птица долетит до середины Днепра
(Н. Гоголь).

Литота

(от *греч.* *litotēs* – «простота, малость») – образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления:

Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка. Я гладил все его, как шелковая шёрстка (А. Грибоедов).

Окси́морон (окси□морон)

(от *греч.* οχυτῶρον – «остроумно-глупое» – оборот, состоящий в соединении противоречащих друг другу признаков, логически несовместимых понятий:

- *Люблю я пышное природы увяданье*
(А. Пушкин).
 - Ср. также: *живой труп, грустная радость, красноречивое молчанье* и т.п.
-

Каламбур

(франц. calembour – «игра слов») – шутка, основанная на смысловом объединении в одном контексте либо разных значений одного слова, либо омонимов

Испорченный кран считал себя первоклассным оратором. Целыми днями он лил воду (Ф. Кривин).

Перифраз (перифраза)

**(от греч. peri – «вокруг», phrasō – «говорю») –
замена названия предмета описательным
оборотом:**

солнце русской поэзии (А.С. Пушкин);
автор «Мертвых душ» (Н. В. Гоголь);
чёрное золото (нефть).

Ирония

употребление слова (выражения) в таком контексте, который придает слову противоположное значение:

*Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков (А.Пушкин).*

Инверсия

(от *лат.* *inversio* – «перестановка») – стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов:

- подлежащее – после сказуемого,
- определение – после определяемого слова,
- отрыв эпитета от определяемого слова и т.п.

*Вот нахмурил царь брови черные, и навел на него
очи зоркие* (М. Лермонтов).

Синтаксический параллелизм

одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи:

Око зрит – невидимейшую даль,

Сердце зрит – невидимейшую связь,

Ухо пьет – невидимейшую молвь

(М. Цветаева).

Ана́фора

(разновидность повтора)

(греч. *anaphora* – «вынесение вверх») - повторение слов или выражений **в начале** соседних отрезков текста:

*Только ветер да звонкая пена,
Только чайек тревожный полет,
Только кровь, что наполнила вены,
закипающим гулом поет*

(Э. Багрицкий).

Эпи́фора

(разновидность повтора)

(от *греч.* epi-phora из epi – «после» и phoros – «несущий»)

повторение слов или выражений
в конце соседних отрезков текста:

*Для чего уничтожат самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нем веру в себя и заставляя делать то, чего **я хочу**, и только так, как **я хочу**, и только потому, что **я хочу** (Н. Добролюбов).*

Парцелляция

(от лат. *particula* – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным:

Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные (Д. Гранин).

Градация

(от *лат.* *gradatio* – «постепенное усиление») – такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего:

Большинство носило усики, усы и даже усищи
(А. Куприн).

Риторический вопрос

вопросительное по форме, но утвердительное по смыслу предложение (вопрос, не требующий ответа):

Какой же русский не любит быстрой езды?

Риторическое обращение

обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу:

Русь, куда же несешься ты? дай ответ (Н. Гоголь).

Риторическое восклицание

восклицательное предложение, выражающее экспрессию, эмоции автора:

Образующийся при нуле градусов лед легче воды и поэтому не тонет. Поистине сказочное свойство! (В. Чивилихин).

Вопросно-ответная форма изложения

**автор задает вопрос,
а затем сам на него отвечает:**

Что плохого в насмешливом взгляде? А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз (В. Харченко).

Эллипсис

(от *греч.* *ellipsis* – «выпадение») – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста:

Татьяна – в лес.

Медведь – за ней (А. Пушкин).

Умолчание

оборот речи, состоящий в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном:

У себя на ферме овца ненавидела стрижку. Но ведь там было совсем другое. Ее кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься! (Ф. Кривин).

Антитеза

(греч. antithesis – «противоположение») – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий:

Ты богат – я очень беден.

Ты прозаик – я поэт.

Ты румян, как маков цвет, –

Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).

Бессоюзие

Пропуск между словами и предложениями
соединительных союзов.

Их отсутствие придает речи стремительность,
выразительность, передает убыстренную
интонацию:

*Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой
барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот,
ржанье, стон... (М. Лермонтов).*

Многосоюзие

намеренное увеличение количества союзов в предложении,
благодаря чему выделяются отдельные слова,
замедляется интонация, усиливается
выразительность речи:

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят
победителя годы... (А. Пушкин).*

Назовите выделенное средство выразительности

*Как бы красиво мы ни извинились,
память есть память, и она помнит, кто
нанес рану и от кого остался **рубец, шрам,
черный след в сознании** (В. Харченко).*

Назовите выделенное средство выразительности

*Голодная бурса рыскала по улицам
Киева и заставляла всех быть
осторожными (Н. Гоголь).*

Назовите выделенное средство выразительности

При одном предположении подобного случая вы бы должны были испустить ручьи...что я говорю! Реки, озера, океаны слез!.. (Ф. Достоевский).

Назовите выделенное средство
выразительности

*Капельками крови горят ягодки
брусники на еще зеленой листве.*

Назовите выделенное средство
выразительности

*Вот почему я думаю, друзья,
что мы способны помочь миру в
его **раскаленный** час*
(А. Солженицын).

Назовите выделенное средство
выразительности

*Хорошо живется общительному
человеку: полмира у него в
товарищах.*

Назовите выделенное средство выразительности

Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из нее [родной земли] и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями (В. Распутин).

Назовите выделенное средство выразительности

*Не все в Маяковском хаос и тьма. Там
есть свои боги, свои молитвы, свои правды
(К. Чуковский).*

Назовите выделенное средство выразительности

*Древнерусская литература поразительно разнообразна по своей невероятной роли в общественной и государственной жизни страны, народа. **И как же не приобщаться к этому чуду – нашей литературе, формирующей национальное сознание, патриотизм?! (Д. Лихачев).***

Назовите выделенное средство
выразительности

*Кого позвать мне? С кем мне
поделиться той грустной
радостью, что я остался жив?*
(С. Есенин)

Какое средство выразительности использовано автором?

*Так тонет свинцовая гирька, если ее
положить на поверхность моря. Так
тонет напряженный воздушный
шарик, если его выпустишь из рук
(В. Солоухин).*

Какое средство выразительности использовано автором?

*- Эй, борода! А как проехать отсюда к
Плюшкину, так чтоб не мимо господского
дома?.. (Н.Гоголь)*

Какое средство выразительности использовано автором?

*Что-то неуловимо восточное было в
его лице, но из седой дремучести
светились, горели, сияли огромные
голубые глаза (В.Солоухин)*

Какое средство выразительности использовано автором?

Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на ветке: он все еще ждал, что вернется Вишенка (Ф. Кривин).

Какое средство выразительности использовано автором?

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте (Б.Пастернак).
