

«Образ «маленького человека»»

А. С. Пушкин

«Станционный смотритель»»

В русской литературе существует выражение «маленький человек».

- Какое значение имеет это понятие?

- Для того, чтобы выяснить это, мы обратимся к повести Пушкина «Станционный смотритель». В русской литературе она занимает особое место. Именно в ней впервые были изображены жизненные невзгоды, боль и страдания «маленького человека». С неё в русской литературе начинается тема «униженных и оскорбленных», тема «бедных людей», которая затем привлечёт внимание Гоголя, Достоевского, Чехова.

- - Если представить себе Самсона Вырина и его жизнь, то можно сказать, что «маленький человек» - это человек (какой?)...





Пушкин много путешествовал. Около 34 тысяч верст проехал он по дорогам России, сотни почтовых станций посетил, со многими зрителями встречался. Не менее 13 раз был он и на Вырской станции. Предполагают, что и имя главному герою повести он дал от названия этой станции. Местные легенды также утверждают, что именно здесь жил герой повести, что будто бы отсюда проезжий гусар увез его дочь Дуню и что С. Вырин и похоронен на местном кладбище.



Сейчас здесь располагается музей «Дом станционного смотрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. Планировка интерьера музея воссоздана по архивным документам и повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».



Большая часть помещения предназначена для ожидания лошадей «господами проезжающими». Здесь чисто, уютно. На окнах – горшки с бальзамино, стены украшены лубочными картинками. Путешественники, ожидая лошадей, располагались за большим столом. Смотрители держали для проезжих чай, кофе, сахар, сливки, баранки и другие продукты. В случае ночлега спать можно было на широких лавках, а если путник заболел в дороге, то по правилам, смотритель обязан был приютить его и предоставить даже свою постель.



Во второй половине дома - ямщицкая. В центре ямщицкой - стол с деревянными чашками и ложками. На бревенчатых ребрах стены - упряжь для лошадей в серебре, хомуты.



Добрую четверть ямщицкой занимает большая русская печь, служащая для обогрева и приготовления пищи. На этой печи и просторных полатях спали вповалку ямщики после утомительной езды.



Из чистой половины входим в небольшую комнатку Дуни. Все здесь говорит о героине повести. Мы видим старинный комод, скромное зеркальце, небольшую шкатулку.

Где происходит действие повести?
Кто является главным героем? Кто он
такой?



Каков Вырин в начале повести? Почему?
Как выглядит жилище смотрителя?



Прошло несколько лет. Что изменилось, а что осталось неизменным? Почему?



Какие детали выдают, что гусар здоров и притворяется? Почему С. Вырин не разгадал замысел гусара?





Почему Дуня покинула любящего отца?
Что стало с отцом после похищения Дуня?

Как отец узнал, куда отправилась
Дуня?





С какими
словами
Минский
вытолкнул
старика?

Кто настоящий
«разбойник»?
Как
представляет
отец будущее
своей дочери?

Чем закончилась история зрителя?





Почему ясно, что прекрасная барыня Дуня?
Счастлива ли Дуня? Почему она плачет?

*Метет, метет пурга над станцией моей.
Окрест - ни огонька, ни скрипа и ни крика.
Закуска на столе, да в рюмочке - портвейн,
Свечи огарок сник тошнотно и безлико.*

*Скупая штука - жизнь: то праздник, то печаль,
И больше нечего, лишь ругань постояльцев.
Холодная зима и в доме по ночам
Иголочка блестит под свечкою на пальцах.*

*И спать мне не дает копыт усталый стук.
Брожу по тишине, - по омуту лачуги.
Я начал забывать, что есть на свете звук,
Что есть на свете свет. Остались только
муки.*

*Да, сударь, я все пью, иначе мне нельзя.
Зима живет в дому не первое столетье.
А сани по Судьбе скользят, скользят ,
скользят;
Под левое крыло заносит снегу ветер.*

Спасибо за внимание