

«Старик и море»



Эрнест Хемингуэй

- Осенью 1952 года в журнале «Лайф» была опубликована повесть Эрнеста ХЕМИНГУЭЯ «Старик и море». Сюжет повести незамысловат, как сама жизнь, и укладывается в три строчки: старый рыбак Сантьяго выходит один в море, и ему на крючок попадает гигантский марлин. Три дня борется старик с рыбиной, но одерживает победу. А потом приплывают акулы и съедают его добычу.
- **«Человек не для того создан, чтобы терпеть поражение. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»** - философия Хемингуэя
- В 1954 году за повесть-притчу «Старик и море» Хемингуэй получил Нобелевскую премию.

□ Узнав о присуждении новелле "Старик и море" Нобелевской премии, Хемингуэй рассмеялся и сказал, что после того как его роман "За рекой, в тени деревьев" был единодушно отвергнут критикой, он решил до конца жизни не писать ни строчки. Через несколько лет у него не оказалось ни цента, и он решил быстро написать рассказ, чтобы рассчитаться с кредиторами. Так появился "Старик и море".
— С тех пор я спрашиваю себя: не является ли безденежье для писателя лучшим источником вдохновения?!

Определяющие моменты для Нобелевского комитета

- «За повествовательное мастерство, в очередной раз продемонстрированное в «Старике и море», а также за влияние на современную прозу»
- «В этом рассказе, где речь идет о простом рыбаке, перед нами открывается человеческая судьба, прославляется дух борьбы... это гимн моральной победе, которую одерживает потерпевший поражение человек» (Андерс Эстерлинг, член Шведской академии)
- Простой синтаксис. Простые конструкции, через которые выражается отношение старика к морю
- Посвящена авторской идее «трагическому стоицизму»: перед лицом нецеленаправленной жестокости мира человек, даже проигрывая, обязан сохранить мужество и достоинство
- Аллегорическое повествование о старом рыбаке отмечено чертами, наиболее характерными для Хемингуэя как художника: неприязнь к интеллектуальной изысканности, приверженность ситуациям, в которых наглядно проступают непреходящие, неподдельные нравственные ценности, скупой психологический рисунок

Море – stylistic device

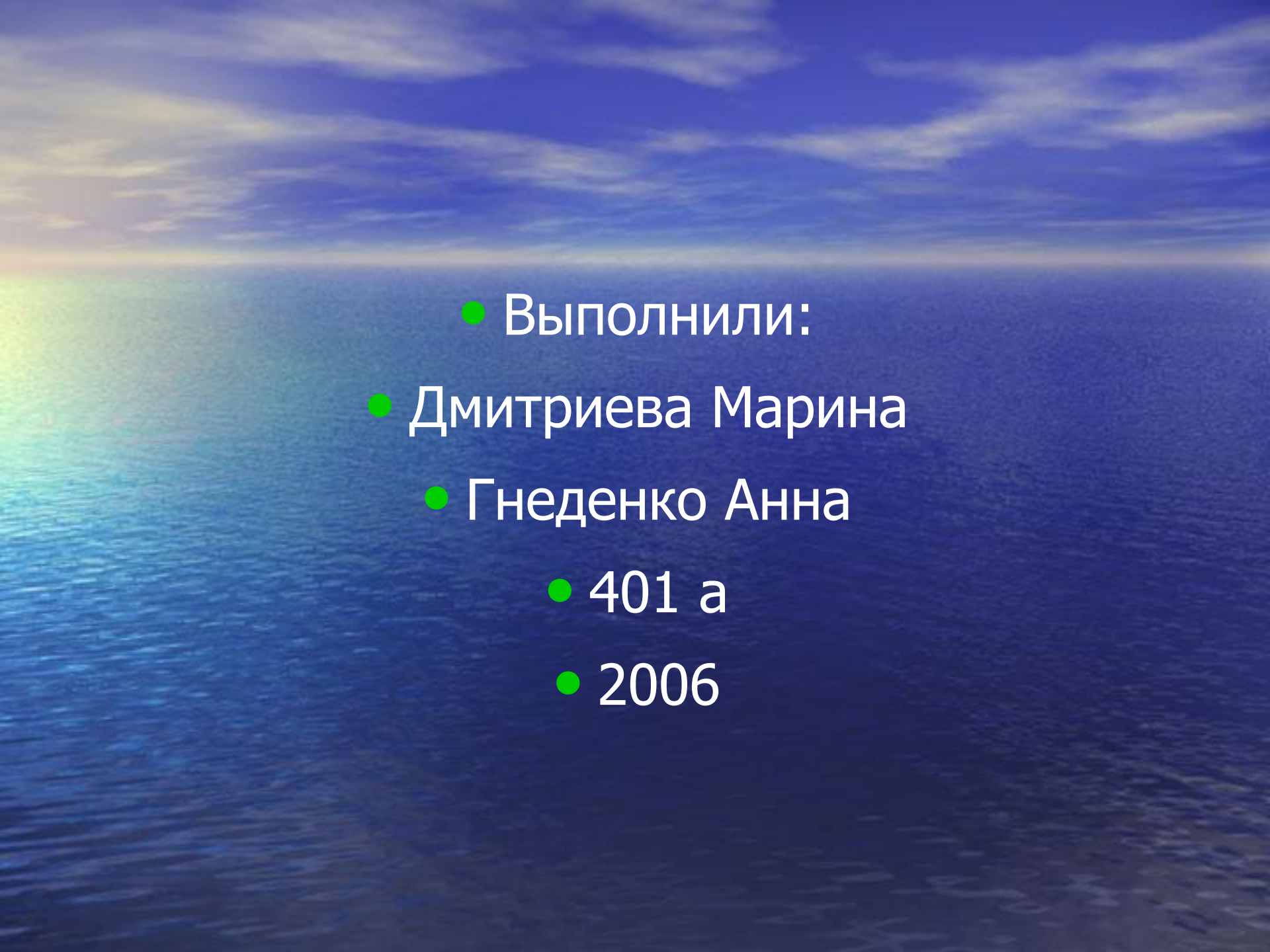
- Море – жизнь старика («море стало очень темным, и солнечные лучи преломлялись в воде. Бесчисленные искры планктона теперь были погашены солнцем, стоящем в зените, и в темно-синей воде старик видел лишь большие радужные пятна от преломлявшихся в ней солнечных лучей...»)
- В море он проводит больше времени, чем на суше («Каждую ночь он... приставал к берегам, слышал во сне, как ревет прибой...»)
- Старик не был королём моря, море – это часть старика, как и старик, в свою очередь, часть моря. Они составляют единое целое («Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдаётся»). Море для него все.

□ Море – живое существо :

- «свежее утреннее дыхание океана»
- «он (океан) добр и прекрасен, но иногда он вдруг становится таким жестоким»
- «мысленно он всегда называл море *la mer*, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Порою те, кто его любит, говорят о нем дурно, но всегда как о женщине, в женском роде»
- «думая о море, как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них»

□ Даже в своих молитвах просил о том, что связано с морем: «Пресвятая богородица, помолись, чтобы рыба умерла. Хотя она и очень замечательная», «Я дам обет отправиться на богомолье, если я ее и впрямь поймаю. Даю слово», «клянет, клянет, дай ей бог здоровья»

□ Простой, безыскусный язык рыбака, полностью передающий отношение рыбака к морю

- 
- Выполнили:
 - Дмитриева Марина
 - Гнеденко Анна
 - 401 а
 - 2006