

СТЕНДАЛЬ

ТЕ, ЩО НАПОЛЕОН НЕ
ЗРОБИВ МЕЧЕМ, Я

ДОРОБИВ



Підготувала:
учениця 11-Б класу
ШСШ №1
Крамарева Анастасія

План

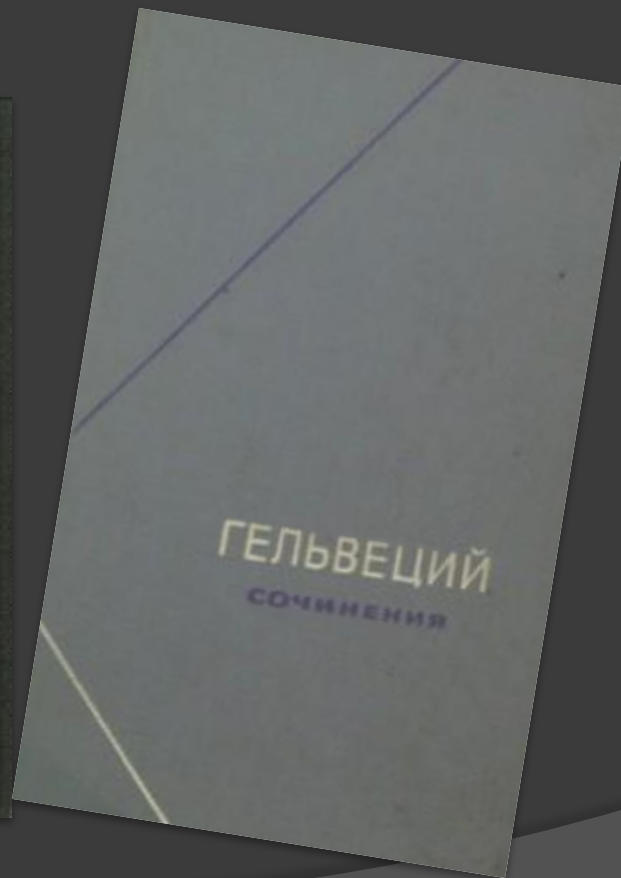
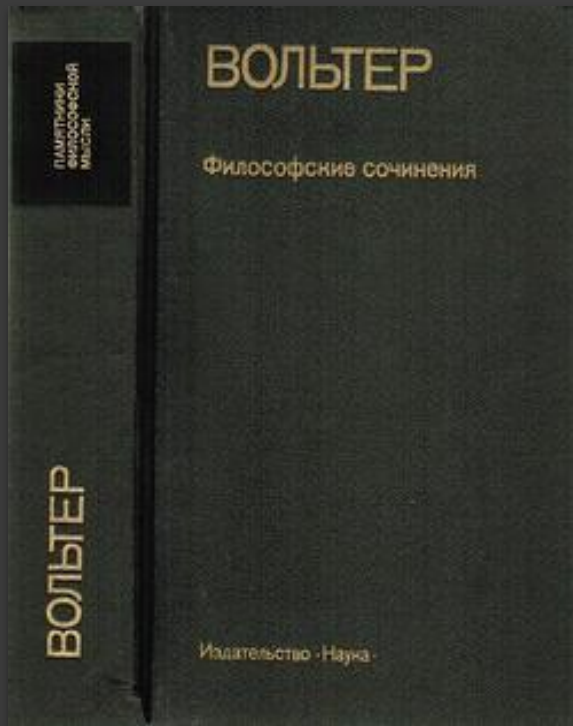
- ✓ Біографія
- ✓ Літературна діяльність
- ✓ Провідні жанри
- ✓ Найвідоміші твори
- ✓ Значення і вплив на розвиток літератури

Біографія

Стендаль народився на півдні Франції, у містечку Гренобелі, в освіченій і заможній родині. Велика Французька революція порушила звичайний розпорядок життя, а смерть матері завершила руйнацію родинного вогнища.



Єдиною людиною, яка розуміла і підтримувала хлопця, був його дід. Саме він і познайомив онука з творчістю Вольтера, Дідро, Гельвеція. Його вподобання позначились на світогляді й творчості Стендаля.



Освіту Стендаль добував у гренобельській школі, та провчившись лише три роки він їде до Парижу з наміром вступати у Політичну школу. Але замість цього він поступає на службу в діючу армію. Стендаль брав участь у поході Наполеона в Росію в 1812 році, був у Москві, Смоленську, Могильові.



Поступово розчарувавшись у Наполені, він подає у відставку і живе протягом наступних трьох років у Парижі, займаючись самоосвітою, вивчаючи філософію, літературу і англійську мову. Як впливає з щоденників того часу, майбутній Стендаль мріяв про кар'єру драматурга, «нового Мольєра»



Літературна діяльність

Творчий шлях Стендаля починається з творів «Життєпис Гайдна, Моцарта і Метастазіо» (1815), «Історія живопису в Італії» (1817), «Рим, Неаполь і Флоренція в 1817 році».



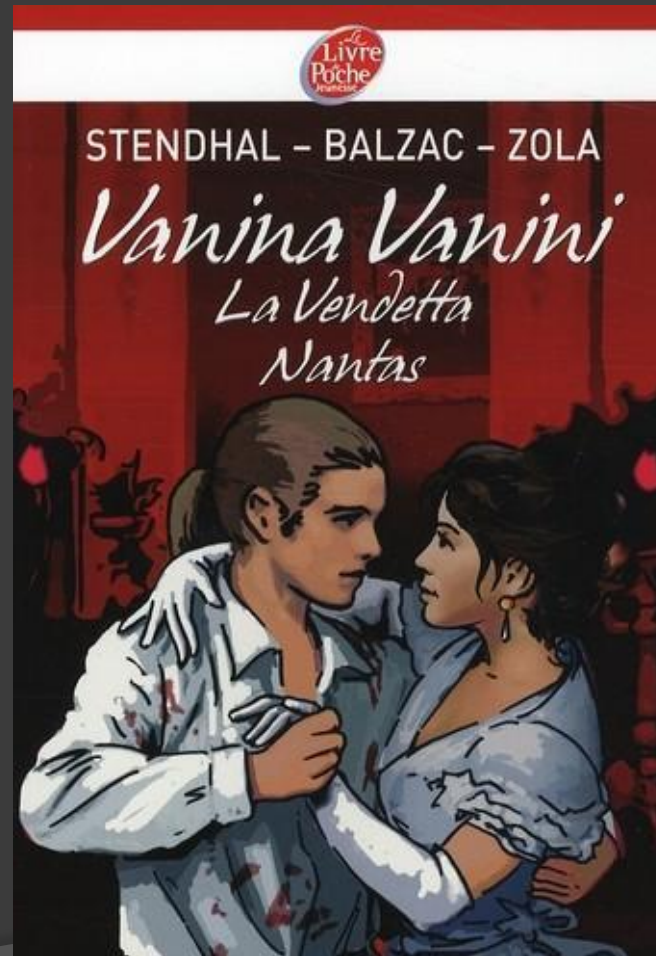
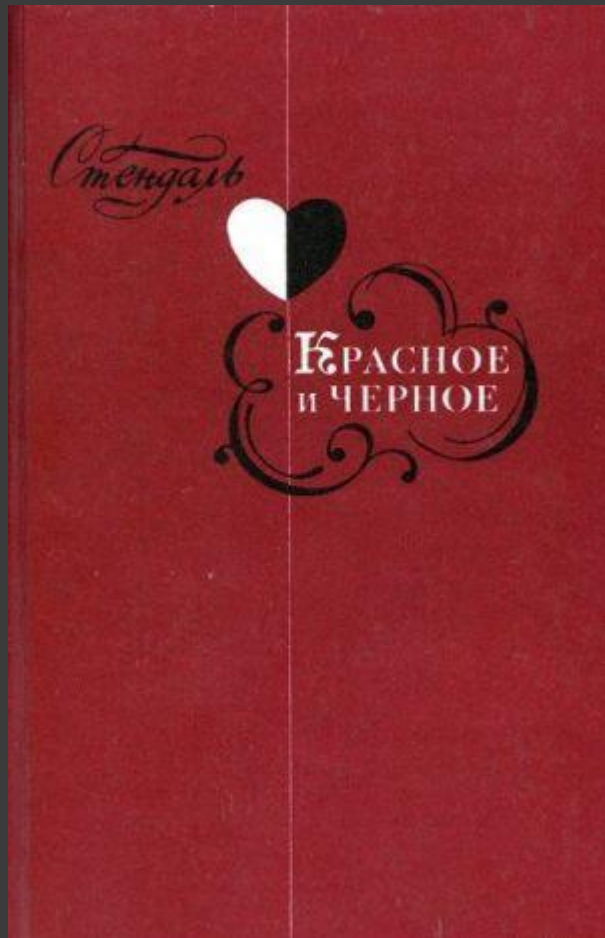
Невдовзі з'являється перший роман Стендаля «Арманс», повість «Ваніна Ваніні», книга «Прогулянки по Риму», авантюрний роман «Пармський монастир».

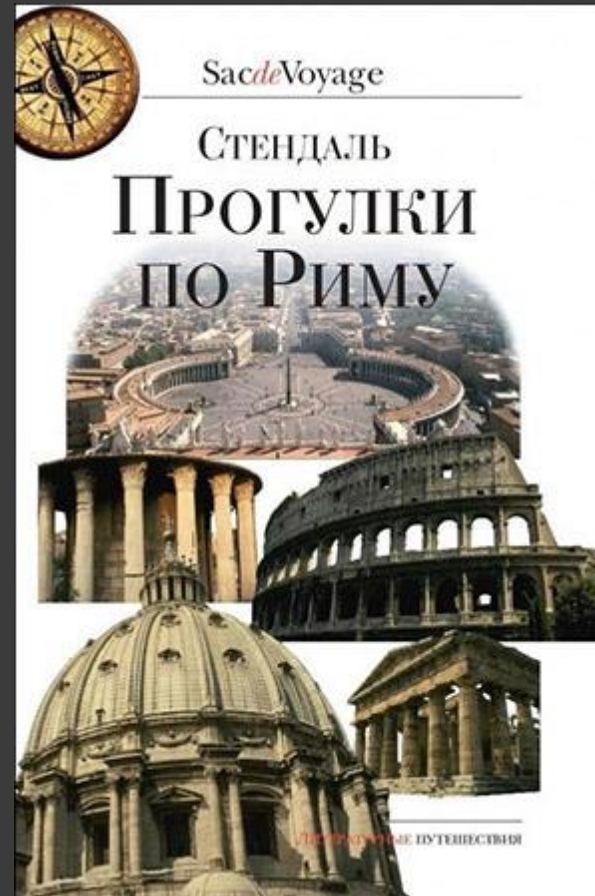
У 1830 році виходить у світ роман «Червоне і чорне», що є найважливішим твором у творчому доробку письменника.

Але є незвершені твори : роман «Червоне і біле», повісті «Життя Анрі Брюларара».



Найвідоміші твори





Провідні жанри

Романи

Автобіографії

Новели

Есе



Значення і вплив на розвиток літератури

У той час, коли Стендаль сформулював свої естетичні погляди, європейська проза перебувала цілком під чарівністю Вальтера Скотта. Передові письменники воліли неспішне розгортання оповіді з ґрунтовною експозицією і просторовими описами. Рухома, динамічна проза Стендаля випередила свій час. Він сам передбачав, що його зможуть оцінити не раніше 1880. Андре Жид і Максим Горький характеризували стендалевської романи як «листи в майбутнє».



Дякую за увагу!

