



# Анна Андреевна Ахматова

## СТИХИ О ЛЮБВИ



Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия - Горенко) родилась 11 июня 1889 г. Предки Анны Ахматовой по материнской линии восходили к татарскому хану Ахмату (отсюда псевдоним Анны). Отец - инженер-механик на флоте, иногда занимался журналистикой. Еще ребенком Анна была перевезена в Царское Село, в котором прожила до шестнадцати лет. Каждое лето Ахматова проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. В пять лет она начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала в одиннадцать лет. Училась Анна в Царскосельской женской гимназии. В 1903 году познакомилась с Н. С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений. В 1905 г. переехала в Евпаторию. В 1908 - 1910 годах училась на юридическом отделении Киевских высших женских курсов.

Весной 1910 г. Ахматова согласилась стать женой Н.С.Гумилева. С 1910 по 1916 год жила у него в Царском Селе. Весной 1912 Гумилевы путешествовали по Италии, в сентябре родился их сын Лев.

Сочиняя стихи с 11 лет, Ахматова впервые огласила свои труды перед авторитетной аудиторией (Иванов, М. А. Кузмин) летом 1910. Осенью 1910 посылает стихи в "Русскую мысль", затем отдает стихи в журналы "Gaudeamus", "Всеобщий журнал", "Аполлон". В марте 1911 г. Ахматова читает Гумилеву все сочиненное за зиму и впервые получает одобрение своим литературным трудам. С этого времени она становится профессиональным литератором. Ее сборник "Вечер", вышедший год спустя, обрел успех. В 1913 г. Ахматова выступает перед аудиторией на Высших женских курсах, ее портреты пишут художники, ей посвящают стихотворения поэты. В 1914 выходит второй сборник "Четки", принесший ей всероссийскую славу.

С началом Первой мировой войны Анна Ахматова ограничивает свою публичную жизнь. Чтение классики (Пушкин, Баратынский, Расин и др.) сказывается на ее поэтической манере, стиль беглых психологических зарисовок уступает место торжественным интонациям. В. В. Маяковский заметил: "Стихи Ахматовой монолитны и выдержат давление любого голоса, не дав трещины".

В 1922 на полтора десятка лет Ахматова соединяет свою судьбу с искусствоведом Н. Н. Пуниным.

В 1924 новые стихи Ахматовой публикуются в последний раз перед многолетним перерывом. В 1939 издательские инстанции предлагают Ахматовой ряд публикаций, выходит ее сборник "Из шести книг" (1940). В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет плакатные стихотворения ("Клятва" 1941, "Мужество" 1942). По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда, два с половиной года она живет в Ташкенте.

В последнее десятилетие жизни Анны Ахматовой ее стихи постепенно приходят к новому поколению читателей. В 1965 издан сборник "Бег времени". На закате дней Ахматова приняла итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965). 5 марта 1966 г. в Домодедово Анна Андреевна Ахматова скончалась.

Анна Ахматова была определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а ее смерть для них стала обрывом последней живой связи с ушедшей эпохой.

## Сжала руки под тёмной вуалью...

Сжала руки под тёмной вуалью...  
"Отчего ты сегодня бледна?" -  
От того, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка  
Всё, что было. Уйдёшь, я умру".  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: "Не стой на ветру"





## **Есть в близости людей заветная черта**

Есть в близости людей заветная черта,  
Ее не перейти влюбленности и страсти, --  
Пусть в жуткой тишине сливаются уста,  
И сердце рвется от любви на части.

И дружба здесь бессильна, и года  
Высокого и огненного счастья,  
Когда душа свободна и чужда  
Медлительной истоме сладострастья.

Стремящиеся к ней безумны, а ее  
Достигшие -- поражены тоскою...  
Теперь ты понял, отчего мое  
Не бьется сердце под твоей рукою.



## Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертанья столицы во мгле.

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле.

И от лени или от скуки

Все поверили, так и живут:

Ждут свиданий, бояться разлуки

И любовные песни поют.

Но иным открывается тайна,

И почиет на них тишина...

Я на это наткнулась случайно

И с тех пор все как будто больна.





## Любовь

То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснет,  
Почудится в дреме левкоя...  
Но верно и тайно ведет  
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно ее угадать  
В еще незнакомой улыбке.



## Любовь покоряет обманно

Любовь покоряет обманно,  
Напевом простым, неискусным.  
Еще так недавно-странно  
Ты не был седым и грустным.

И когда она улыбалась  
В садах твоих, в доме, в поле  
Повсюду тебе казалось,  
Что вольный ты и на воле.

Был светел ты, взятый ею  
И пивший ее отравы.  
Ведь звезды были крупнее,  
Ведь пахли иначе травы,  
Осенние травы.





## Любимые страницы любовной лирики А. Ахматовой.

Сколько строк посвящено любви? Их не пересчитать. Каждое новое стихотворение о любви — еще одна попытка человека найти истоки этого волшебного чувства, попытка объяснить его.

Анна Ахматова не старалась дать определение любви, она перекладывала на бумагу свои мысли, чувства, которые вспыхивали яркими и неповторимыми огоньками. Именно поэтому в ее лирике так разнообразны женские судьбы. Главная героиня является нам в образе и любовницы, и жены, и вдовы, она обретает счастье быть вместе с любимым, она оказывается и изменявшей, и оставленной.

Мне больше всего нравятся стихи А. Ахматовой о разлуке. Читая их, кажется, что молния пронзает сердце.

Брошена! Придуманное слово —

Разве я цветок или письмо?

А глаза глядят сурово

В потемневшее трюмо.

Когда отнимают любовь, внутри остается только пустота, и лишь удары слез о землю отзываются эхом. Странное чувство рассеянности овладевает всем сердцем, и уже неважно, что надеваешь “на правую руку... перчатку с левой руки”, и уже кажется, что “много ступеней”, хотя знаешь — “их только три!”. Все вокруг сливается в одну непонятную песню — песню “последней встречи”.

После разлуки остаются только воспоминания. Кажется, что в прошлом все было так красиво, необыкновенно сказочно, а сейчас тоска все сильнее жжет сердце.

Вы, приказавший мне: довольно,

Поди убей свою любовь!

И вот я таю, я безвольна,

Но все сильнее скучает кровь.

Впрочем, героиня Ахматовой никогда не будет лежать в ногах и умолять вернуться. Раз оставил — всё, конец! Гордость не позволит ей пытаться вернуть назад любовь.

Будь же проклят.

Ни стоном, ни взглядом

Окаянной души не коснусь,

Но клянусь тебе ангельским садом,

Чудотворной иконой клянусь

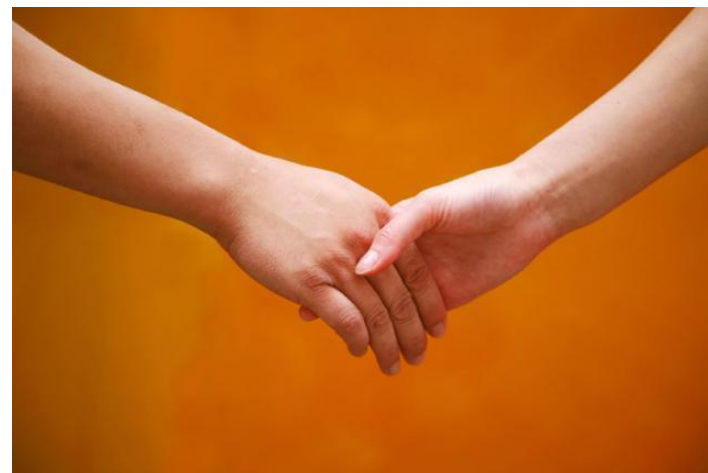
И ночей наших пламенных чадом -

Я к тебе никогда не вернусь.



Разлука не всегда означает боль. Иногда не надо убивать любовь, она сама может умереть.

Есть в близости людей заветная черта,  
Ее не перейти влюбленности и страсти, —  
Пусть в жуткой тишине сливаются уста  
И сердце рвется от любви на части.  
Стремящиеся к ней безумны, а ее  
Достигшие - поражены тоскою...



Но никогда не стоит играть чувствами, шутить. Не надо поить возлюбленного “терпкой печалью” разлуки просто так.

Задыхаясь, я крикнула: “Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру”.

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: “Не стой на ветру”.

Разлука — это часть любви, ее агония. Но каким необходимым кажется каждый глоток воздуха перед смертью! Анна Ахматова посвятила много стихотворений этому последнему глотку, она необыкновенно глубоко передала чувства, возникающие в душе человека в момент разрыва.

