

**Времена года в
творчестве
А.С. Пушкина**



Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Изучение творчества Александра Сергеевича Пушкина началось еще при его жизни, и, наверное, не осталось ни одной темы, которая не была бы досконально исследована. Тема времен года в произведениях великого русского поэта — ключевым.

Если в ранних произведениях Пушкина времена года упоминаются вскользь, являются фоном для каких-то событий, не становясь отдельными темами, то в дальнейшем описание природы, указывающее на время года, становится все более реалистичным, появляются детали и яркие краски. Поэт не обошел своим вниманием ни одно время года.

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Было бы интересно рассмотреть этот вопрос в контексте того, как влияло то ли иное время года на творчество поэта, какие произведения чаще рождались осенью, а какие зимой. Но, к сожалению, существуют трудности с датировкой произведений Пушкина.

Ведь не всегда стихи, а тем более крупные произведения писались быстро, в порыве вдохновения.

Часто поначалу это были какие-то зарисовки и наброски, из которых складывались готовые работы. И даже исследователи этой темы не всегда сходятся во мнениях. Поэтому сделать однозначный вывод не получится. Ведь не только погода за окном определяла настроение поэта, а его чувства к людям, события, переживания и волнения.

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Отношение Александра Пушкина ко всем временам года сам поэт определил в своем знаменитом стихотворении «Осень».

В нем поэт открыто выражает свою неприязнь к весне:

«Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной
я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою
стеснены».

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Как известно, Александр Сергеевич был очень влюбчивым человеком, особенно это проявлялось весной, что мешало ему сосредоточиться на творчестве. Пушкина тяготила предсказуемость эмоций, которыми весна наделяла все живое. Об этом он говорит в одном своем стихотворении без названия, написанном в 1827 году:

«Весна, весна, пора любви,
Как тяжело мне твое
явленье,
Какое томное волненье
В моей душе, в моей
крови...
Как чуждо сердцу
наслажденье...
Всё, что ликует и блестит,
Наводит скуку и
томленье».

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Зима, похоже, радовала поэта больше других
времен года:

«Суровою зимой я более доволен, люблю ее
снега»,
«Как весело, обув железом острым ноги,
Скользить по зеркалу стоячих, ровных
рек!».

В то же время поэт говорит, что
любоваться зимой можно, но
недолго:

снег,
Ведь это наконец и жителю берлоги,
Медведю надоест. Нельзя же целый век
Кататься нам в санях с Армидами
младыми,
Иль киснуть у печей за стеклами
двойными».

ег д



Времена года в творчестве А.



И наконец, об осени, любимом времени года Пушкина. Сколько стихов он посвятил этой «унылой поре»!

Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее
дыханье,
И мглой волнистою покрыты
небеса,
И редкий солнца луч, и первые
морозы,

Поэт восхищается осенью, ее трагизмом и остротой ощущений, которые она дарит людям.

Времена года в творчестве А.



Сравнивая осень с чахоточной
девой, которая обречена на смерть,
поэт подчеркивает трагической
очарование «Легко и радостно играет в сердце
обостря кровь,

Желания кипят — я снова счастлив,
молод,

Я снова жизни полн — таков мой

организм».

Именно осенью поэту легче всего писать,
вдохновение посещает его каждый день:
«И пробуждается поэзия во мне».

Душа стесняется лирическим
волненьем,

Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться, наконец, свободным

проявленьем —

И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей».

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Итак, представления о том, как поэт относился к тому или иному времени года, на первый взгляд, понятны и вполне определены. Однако давайте не забывать, что мы говорим о глубоко творческом человеке, о его переживаниях, благодаря которым рождались шедевры. Его эмоциональная жизнь была сложной и многогранной, поэтому полной

Есть произведения, в которых ~~быть~~ определенности здесь быть не может. времена года совершенно по-другому, чем мы привыкли. К примеру, возьмем весну, которую, как мы выяснили, поэт не очень любил. Но во многих стихотворениях Пушкин использует положительные эпитеты в описании этого времени года. Например, в «Осеннем утре» он называет весну сладостной, а в «Элегии» – ясной.

Времена года в творчестве А.



В произведении «К сестре» Александр Сергеев «И быстрою стрелой На невской брег примчуся С подругой обнимуся Весны моей златой».



Со словом «златая» у нас ассоциируется что-то радостное, яркое, блистательное. К слову, о «блистательном»: этот эпитет Пушкин также использовал в стихотворении «К Каверину»:

«Я знаю, что страстей волненья,
И шалости, и заблужденья
Пристали наших дней
Блистательной весне».

И наконец, в «Птичке» Александр Сергеевич говорит о весне как о светлом празднике:

«На волю птичку
выпускаю
При светлом празднике
весны».

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Теперь о лете. Об этой поре можно сказать то же самое. Пушкин не любил летний зной, всех этих «комаров, да мух», но, тем не менее, в летний

день
Бродить один с
тоскою,
Встречать вечернюю
тень
Над тихою рекою».



Эти строчки из стихотворения «Городок» говорят нам о том, что поэт любил размышлять в летние дни и даже тосковать несмотря на то, что летом стояла жара и вокруг царила атмосфера веселья.

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



Зимнюю пору, как мы недавно увидели на примерах, Александр Сергеевич очень любил. Но так ли это на самом деле? Если посмотреть на некоторые отрывки стихов об этом времени года, можно утверждать обратное.

В знаменитом стихотворении «Зимняя дорога» поэт использует такие слова, как «скучная», «однозвучный», «утомительно».

«По дороге зимней,
скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик
однозвучный
Утомительно гремит».

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



А в «Послании к Юдину»
Пушкин пишет о зиме
следующее: «Пред теремом твоим
высоким,
Угрюмой зимнею порой,
Я жду красавицу
драгую...».

Приимерно также отзывается о
зиме поэт и в поэме «Заклинание»:
«Как ты была перед
разлукой,
Бледна, хладна, как зимний
день,
Искажена последней
мукой...».

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



И только осень неизменно, из одного произведения в другое, любимая пора Пушкина. Даже когда он пишет, что это дождливое, ненастное время года в «Романсе», мы ощущаем, что поэт находит утешение в этой грусти, и она ему нравится.

«Под вечер, осенью ненастной» поэту нравилось именно такое состояние природы: грустное, печальное, задумчивое...

Времена года в творчестве А. С. Пушкина



~~~~~

**П**ушкинская лирика дает нам возможность не только насладиться чарующими звуками его поэзии, но и многое открыть для себя и понять в личности поэта. Это увлекательное и познавательное путешествие в его мир. И когда мы читаем описание времен года в произведениях великого поэта, мы невольно смотрим на жизнь вокруг его глазами.

И особое удовольствие нам доставляет почувствовать хотя бы в небольшой степени то, что чувствовал сам поэт.

~~~~~

**Времена года в творчестве А.
С. Пушкина**



Источники

- 1. Произведения А. Пушкина**
- 2. А.Пьянов Мои осенние досуги.- М.:Моск..рабочий, 1983. – 320 с.**
- 3. Московский пушкинист .- М., Наследие, 1996. – 360 с.**
- 4. Жизнь Пушкина: - СПб.: Азбука, 1999. – 160 с.: ил.**