



«Новый мир...»

Сказки о жизни в Азии



КАНИОН ПОСЛА ПИИЛИ

*Урок-опровержение
«Стихи пленительные Фета»*




1820 - 1892

A painting of a landscape with a path, trees, and a sunset sky. The text is overlaid on the image.

*Поэзия Фета
Мир природы
сама природа,
зеркально глядящая
в лице А. Фета
через
человеческую душу...*

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ

A landscape painting depicting a sunset over a body of water. The sun is a bright white circle in the upper center, casting a golden glow across the sky and reflecting on the water. The sky is filled with soft, golden clouds. In the foreground, there is a grassy bank with tall grasses. On the right side, a dark silhouette of a tree stands against the sunset. The overall mood is peaceful and serene.

*Мир во всех своих частях равно
прекрасен. Красота разлита по
всему мирозданию ...
Афанасий Фет*

*Нельзя пред вечной красотой
Не петь, не славить, не молиться*


...

*Поделись живыми снами,
Говори душе моей;
Что не выскажешь
словами —
Звучком на́ душу навей.
А. Фет*

Афанасий Фет и XX век

Символизм
Импрессионизм



A painting by J.M.W. Turner titled "Rain, Great Street, London". The scene depicts a street in London during a rainstorm. In the foreground, a large, dark tree with intricate branches dominates the center. To the left, a building with a blue roof is partially visible. In the background, a two-story house with a chimney and a window with a red shutter stands on a slight rise. The sky is filled with soft, grey rain clouds, and the overall atmosphere is hazy and atmospheric. The brushwork is visible, characteristic of the Impressionist style.

*Фет фиксирует мгновения,
которые создают картины.
Именно поэтому говорят об
импрессионистичности
стиля Фета.*

ХІХ век Бал



Прочитаем вместе

"Шепот, робкое дыхание ..."





**Я. Полонский
«Шепот, робкое
дыханье ...»**

*Это для небольшого круга гурманов в
искусстве.*

Л. Толстой

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1850

Развитие лирической темы

МИР
ЧЕЛОВЕКА

МИР
ПРИРОДЫ

ВСТРЕЧА

ВЕЧЕР

СВИДАНИЕ

НОЧЬ

СЧАСТЬЕ

ЗАРЯ

1. Шепот, робкое
дыханье...

2. ...Ряд волшебных
изменений милого
лица ...

3. ... И лобзания, и
слезы ...

1. ...трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья ...

2. ...Свет ночной,
ночные тени,
Тени без конца ...

3. ... В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря ...
И зоря, зоря!..

Цвет и звук

Серебро

*Свет ночной
ночные тени*

*Дымных, пурпур
розы, отблеск
янтаря, заря*

*Шепот, дыханье,
трели соловья,
колыханье ручья*

Лобзания

**Как цвет отражает движение времени?
Почему, на ваш взгляд, стихотворение
«замолкает»?**

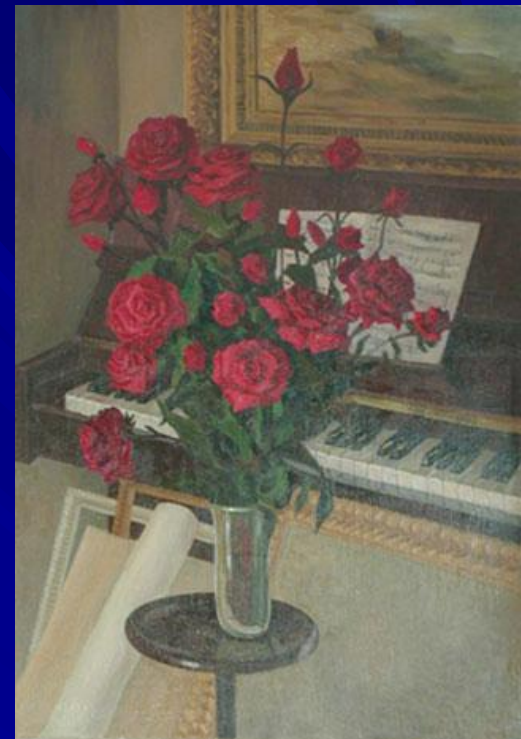
*"Я пронесу твой свет
сквозь жизнь земную ..."*

Афанасий Фет и Мария Лазич



Стихи, посвященные Марии Лазич

- « В долгие ночи ...» 1851
- « Неотразимый образ ...» 1856
- « В благословенный день ...» 1857
- « Старые письма» 1859
- « В тиши и мраке таинственной ночи ...» 1864
- « Alter ego» 1878
- « Ты отстрадала, я еще страдаю ...» 1878
- « Страницы милые опять персты раскрыли ...» 1884
- « Солнца луч промеж лип ...» 1885
- « Нет, я не изменил ...» 1887



Проследите, как меняется образ лирической героини?

Что переживает лирический герой?

«МОНОЛОГИ К УМЕРШЕЙ»

ОНА

«Черты заветные»
«Нежность былая»
«Знакомые очи»

Нерукотворные
черты

Отблеск очей

Ангел кротости

ОН

«Душевные муки»
«Огонь стыда»

«Осужден»

«Я осудил»

«Жгучая слеза»

Коленопреклоненный

Просветленный

*У любви есть слова, - те слова не умрут,
Нас с тобой ожидает особенный суд;
Он сумеет нас сразу в толпе различить,
И мы вместе придем, нас нельзя различить!*



Марии Лазич

*Любовная лирика Фета - самая
воспаленная зона его
переживаний. Здесь он не боится
ничего: ни самоосуждения, ни
проклятий со стороны ... Здесь
лирик вершит суд над самим
собой. Идет на казнь. Сжигает
себя.*

Л. Озеров

