



*«Новый мир...»*

Сказки о жизни в Америке



КАНИОН ПОСЛА ПИИИИ



*Урок-опровержение  
«Стихи пленительные Фета»*




**1820 - 1892**

A painting of a landscape with a path, trees, and a sunset sky. The text is overlaid on the image.

Поэзия Фета  
Мир природы  
сама природа,  
зеркально глядящая  
в лице А. Фета  
через  
человеческую душу...

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ





*Мир во всех своих частях равно  
прекрасен. Красота разлита по  
всему мирозданию ...  
Афанасий Фет*



*Нельзя пред вечной красотой  
Не петь, не славить, не молиться*

...

*Поделись живыми снами,  
Говори душе моей;  
Что не выскажешь  
словами —  
Звучком на́ душу навей.  
А. Фет*




# Афанасий Фет и XX век

Символизм  
Импрессионизм





A painting by J.M.W. Turner titled "Rain, Great Street, London". The scene depicts a street in London during a rainstorm. In the foreground, a large, dark tree with intricate branches dominates the center. To the left, a building with a blue roof is partially visible. In the background, a two-story house with a chimney and a window with a red shutter stands on a slight rise. The sky is filled with soft, grey rain clouds, and the overall atmosphere is hazy and atmospheric. The brushwork is visible, characteristic of the Impressionist style.

*Фет фиксирует мгновения,  
которые создают картины.  
Именно поэтому говорят об  
импрессионистичности  
стиля Фета.*



# ХІХ век Бал





Прочитаем вместе

"Шепот, робкое дыхание ..."







**Я. Полонский  
«Шепот, робкое  
дыханье ...»**



*Это для небольшого круга гурманов в  
искусстве.*

*Л. Толстой*

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

1850



# Развитие лирической темы

МИР  
ЧЕЛОВЕКА

МИР  
ПРИРОДЫ

*ВСТРЕЧА*

*ВЕЧЕР*

*СВИДАНИЕ*

*НОЧЬ*

*СЧАСТЬЕ*

*ЗАРЯ*

1. Шепот, робкое  
дыханье...

2. ...Ряд волшебных  
изменений милого  
лица ...

3. ... И лобзания, и  
слезы ...

1. ...трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья ...

2. ...Свет ночной,  
ночные тени,  
Тени без конца ...

3. ... В дымных тучках  
пурпур розы,  
Отблеск янтаря ...  
И зоря, зоря!..



# Цвет и звук

*Серебро*

*Свет ночной  
ночные тени*

*Дымных, пурпур  
розы, отблеск  
янтаря, заря*

*Шепот, дыханье,  
трели соловья,  
колыханье ручья*

-----

*Лобзания*

**Как цвет отражает движение времени?  
Почему, на ваш взгляд, стихотворение  
«замолкает»?**

*"Я пронесу твой свет  
сквозь жизнь земную ..."*

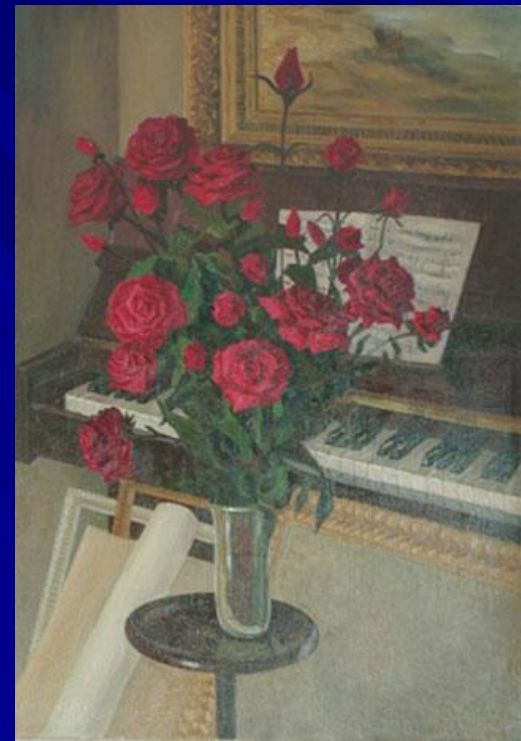
Афанасий Фет и Мария Лазич





# Стихи, посвященные Марии Лазич

- « В долгие ночи ...» 1851
- « Неотразимый образ ...» 1856
- « В благословенный день ...» 1857
- « Старые письма» 1859
- « В тиши и мраке таинственной ночи ...» 1864
- « Alter ego» 1878
- « Ты отстрадала, я еще страдаю ...» 1878
- « Страницы милые опять персты раскрыли ...» 1884
- « Солнца луч промеж лип ...» 1885
- « Нет, я не изменил ...» 1887



Проследите, как меняется образ лирической героини?

Что переживает лирический герой?

# «МОНОЛОГИ К УМЕРШЕЙ»

**ОНА**

«Черты заветные»  
«Нежность былая»  
«Знакомые очи»

Нерукотворные  
черты

Отблеск очей

Ангел кротости

**ОН**

«Душевные муки»  
«Огонь стыда»

«Осужден»

«Я осудил»

«Жгучая слеза»

Коленопреклоненный

Просветленный



*У любви есть слова, - те слова не умрут,  
Нас с тобой ожидает особенный суд;  
Он сумеет нас сразу в толпе различить,  
И мы вместе придем, нас нельзя различить!*



Марии Лазич

*Любовная лирика Фета - самая  
воспаленная зона его  
переживаний. Здесь он не боится  
ничего: ни самоосуждения, ни  
проклятий со стороны ... Здесь  
лирик вершит суд над самим  
собой. Идет на казнь. Сжигает  
себя.*

*Л. Озеров*

