

**“Мне
нравится, что
вы больны
не мной”**

**Подготовили ученики 9 “а”
класса :
Сухаревский В.
Власова О.**

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью - всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня - не зная сами! -
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,

За солнце, не у нас над головами -

Из первой части мы узнаем
о том, что героиня
отказывается от
возможных отношений.

Во второй части говорится о
том, что «он» принимает ее
решение.

В третьей части выражена
ее благодарность за
понимание, хоть здесь и
сквозит сожаление.



История создания и дата написания стихотворения

Стихотворение написано в 1915 году. Обращено к М.А. Минцу, тогда – близкому другу ее сестры Анастасии, впоследствии мужу. Существует мнение, что Марина Ивановна Цветаева описывает в этом произведении свои личные чувства. Широкую известность и большую популярность это стихотворение приобрело благодаря кинофильму «Ирония судьбы, или с легким паром».

Место стихотворения в творчестве поэта

В этот период М.И. Цветаева пишет стихотворения, вошедшие в сборник «Юношеские СТИХИ».

Главная тема
стихотворения

Тема любви

Лирический
сюжет

Автор описывает возникшее ощущение легкости и свободы из-за отсутствия у героини духовных мук, связанных с чувствами к другому человеку.

Проблема
стихотворения

Проблема противоречивости и неоднозначности чувств и внутреннего состояния.

Лирический
герой

Героиня, возможно, сама еще не разобралась в своих чувствах и ее внутренний мир трудно понять. Она испытывает нежность к адресату послания, но при этом ярко подчеркивает важность своей личной свободы.

Преобладающее настроение, его изменение

В стихотворении не слышится радости, оно размеренно и спокойно. Постоянно повторяющаяся анафора показывает, что героиня как бы уговаривает сама себя в том, что она и так счастлива без этой любви.

Любовь она называет болезнью и очень точно называет все ее симптомы, выраженные в форме метафор и сравнений

«... и никогда тяжелый шар земной,
Не уплывет под нашими ногами»;
«И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами».

Во второй части стихотворения уже слышится чувство сожаления

“Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуя!”

И здесь же она называет этого человека, к которому, казалось бы, равнодушна, «мой нежный».

А третья строфа полностью противоречит двум предыдущим. В ней лирическая героиня благодарит нелюбимого за любовь, за каждую минуту, проведенную вместе:

“Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите...”

И если во второй строфе было только чувство сожаления, то в третьей героиня открыто говорит об этом:

“За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!”

Она говорит, что счастье было так близко, но, увы, не накрыло их с головой.

Грусть и радость в одно время. Героиня благодарит за нелюбовь, но это «спасибо», как ком в горле.

**Спасибо за
внимание**
