



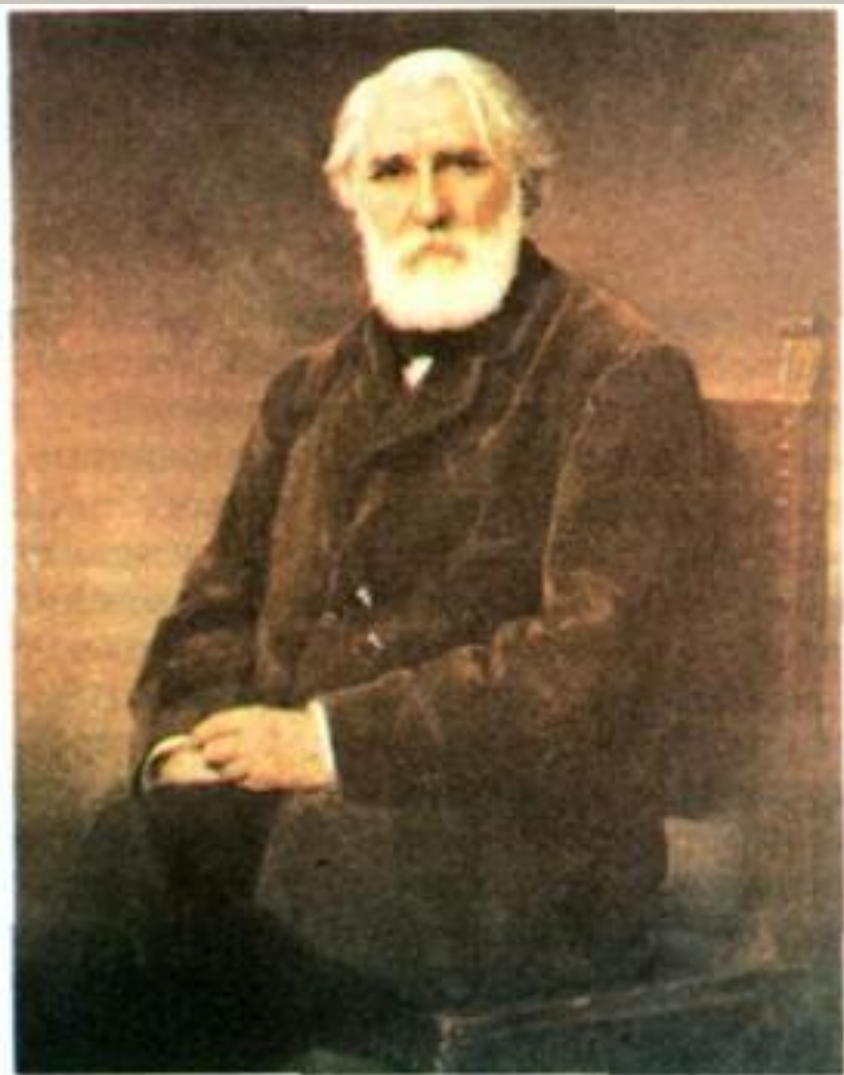
**Презентация на тему:
В чем особенность жанра
Стихотворений в прозе?**



Стихотворение в прозе дает возможность сгустить, сплющить огромные временные и пространственные величины до величины одной фразы. Острейшая наблюдательность позволяет обыкновенную бытовую деталь превращать в символы.

Ритм стихотворений в прозе каждый раз разнообразен, подчинен авторской интонации. Каждая фраза, строка, абзац, целая вещь выдержана в определенном музыкальном ключе. Мелодичность эта подчас доходит у Тургенева до сладкогласия, упоительного бельканто, как называют в Италии красивое, плавное пение.

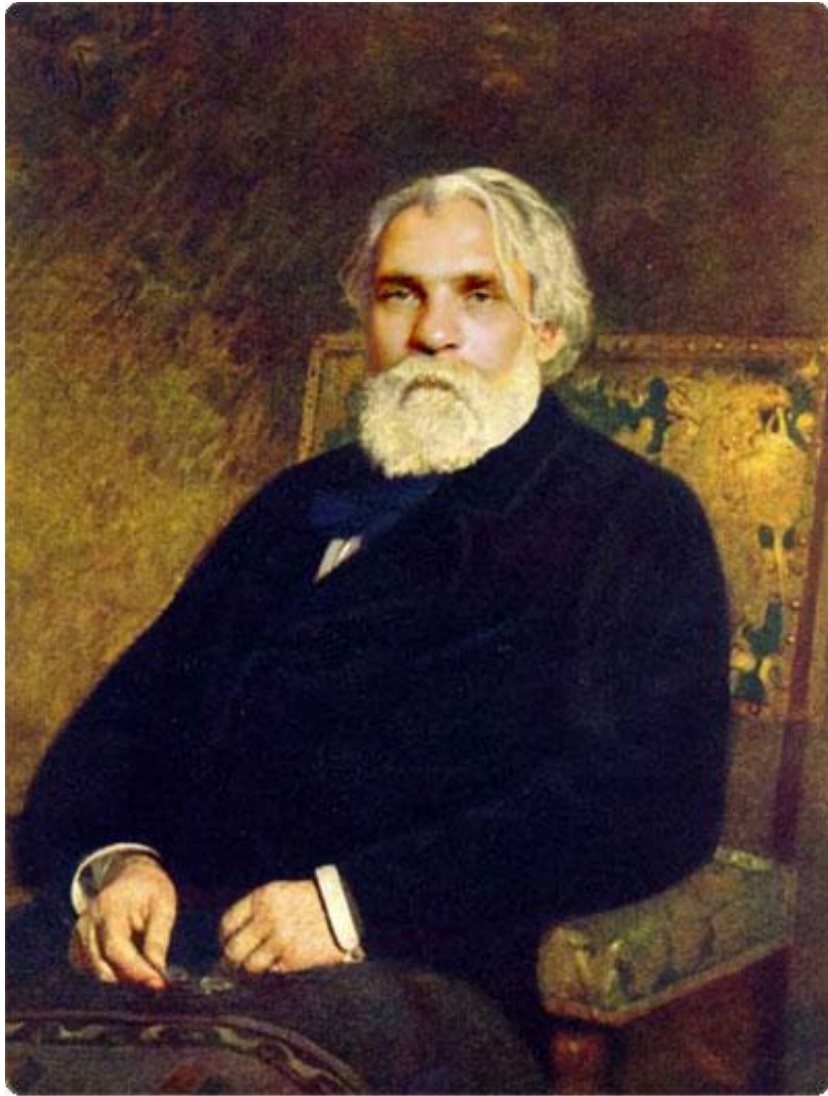
Каждое стихотворение в прозе, как камешек определенной расцветки, кладется художником на свое место, и если отойти на расстояние и издали взглянуть на целое, то собранные вместе камешки кажутся мозаикой, создающие цельную картину.



Одним из лучших политических стихотворений в прозе по праву считается «Порог».

«Порог» заставляет каждого читателя задумываться над своей жизнью, осмыслить и, если нужно, переосмыслить ее.

в. Маяк. 1878.



Откликнулся Тургенев и на русско-турецкую войну 1877-1878. Лучшие черты русского народа, его сердечность, отзывчивость к страданиям ближних Тургенев запечатлел в стихотворениях «Два богача», «Маша», «Ци», «Повесить его!». Здесь, как и в «Записках охотника», показано нравственное превосходство простого русского мужика над представителями господствующих классов.



Сатирическим пафосом овеяна та часть стихотворений в прозе, в которой развенчиваются стяжательство, клеветничество, корыстолюбие. Такие человеческие пороки, как эгоизм, жадность, злость, остро изобличены в стихотворениях:

**«Довольный человек»,
«Писатель и критик»,
«Дурак», «Эгоист»,
«Враг и друг», «Гад»,
«Корреспондент»,
«Житейское правило».**



**«Любовь... сильнее
смерти и страха смерти.
Только ей, только любовью
держится и движется
жизнь» - такова идея
стихотворения «Воробей».**
**В стихотворении «Мы еще
повоюем!»**
**жизнеутверждение
выражено еще ярче: пусть
смертоносный ястреб
грозно кружит над
семейкой резвых воробьев.**



Вывод:

В «Стихотворениях в прозе» талант Тургенева блеснул новыми гранями. Большинство этих лирических миниатюр отличается музыкальностью, романтичностью; в них выразительны пейзажные зарисовки, выполненные то в реалистической, то в романтической манере, а нередко – и с привнесением фантастического колорита.