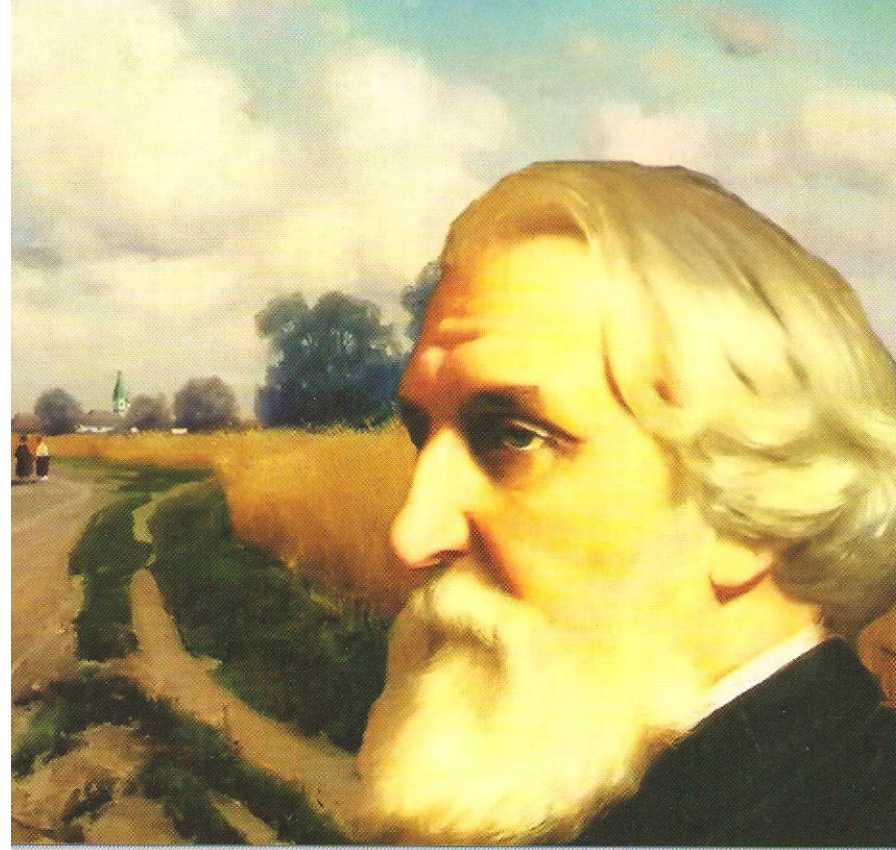


И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе»



...что за гуманность, что за теплое слово при простоте и радужных красках, что за грусть, покорность судьбе и радость за человеческое существование.

П. В.

Анненков

Жанровая специфика стихотворений в прозе

- Чем отличается проза от поэзии?
- Что общего у стихотворений в прозе с поэзией и прозой?
 1. Миниатюрность формы, краткость текста
 2. Богатое использование изобразительно-выразительных средств
 3. Эмоциональность повествования
 4. Ритмизированность, музыкальность
 5. Лирический герой – субъект переживания и объект изображения

История создания стихов в прозе

Тургенев обратился к этому жанру в конце жизни. Его волнуют коренные вопросы бытия, он ставит и пытается решить их в своих стихотворениях. Вначале он хотел дать им общее название «Посмертное», потом «Старческое».



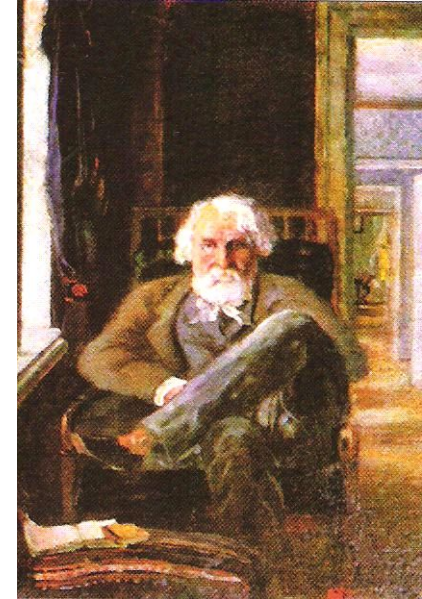
Контраст – основной мотив стихотворений в прозе

Каким настроением проникнуты стихотворения?

- 1 группа «Воробей», «Мы еще повоюем!»
- 2 группа «Без гнезда», «Песочные часы»
- 3 группа «Стой!», «Nessum maggior dolore» («Нет большей скорби»)

Итоги анализа стихотворений

- 1 группа – светлые, оптимистичные, радостные, благоговейные чувства
- 2 группа – печальные, ностальгические, пессимистичные, трагичные, грустные
- 3 группа – соединяют в себе одновременно два противоположных настроения: жизнерадостное и драматическое, радостное и печальное



Вывод: сквозным мотивом тургеневского цикла является контраст, который проявляется во всем цикле, так и в отдельном произведении

- Подтвердите вывод словами из стихотворений

- *«Мы еще повоюем!»*

«Я поглядел, засмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я»

- *«Без гнезда»*

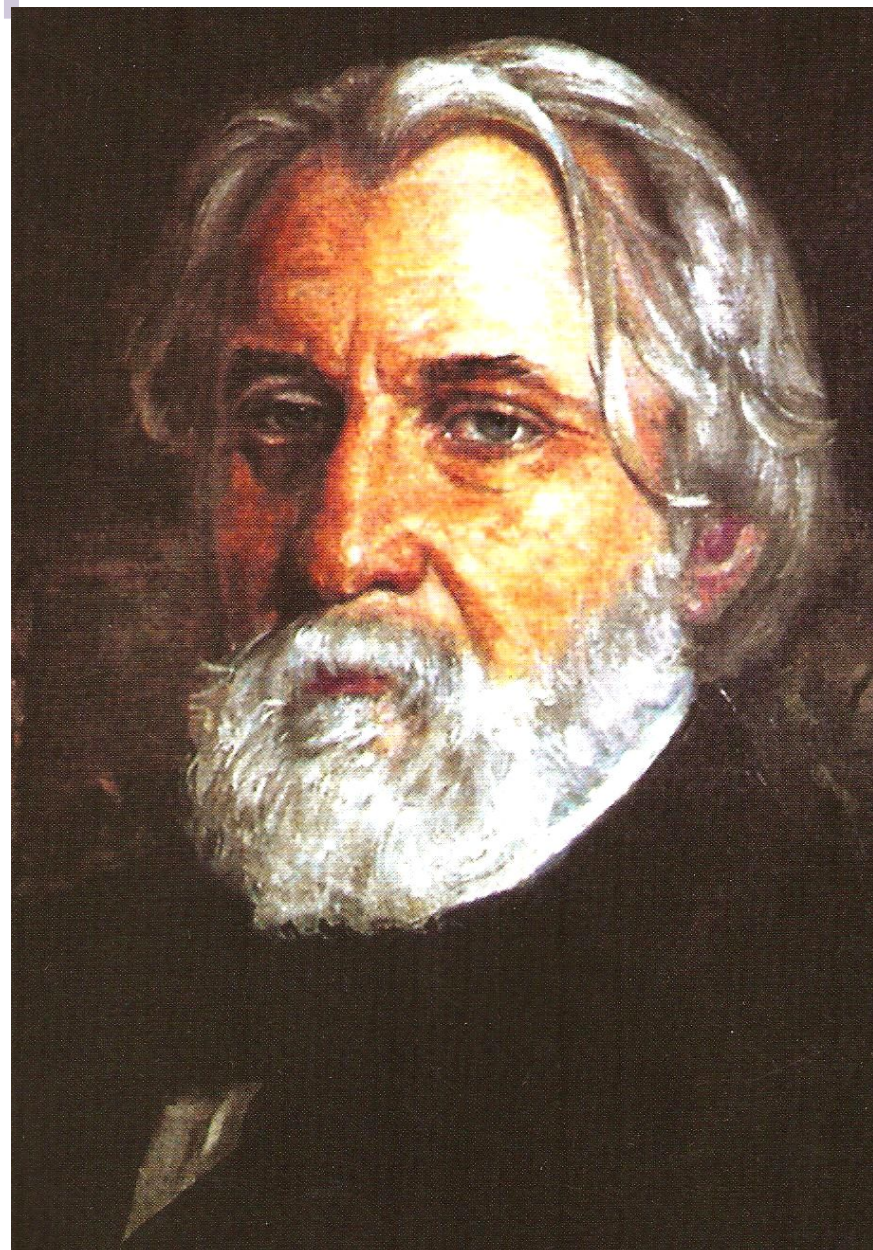
«И не пора ли и мне упасть в море»

- *«Стой!»*

Счастье, блаженное сознание красоты и шепотка пепла, отблеск вечности

Основные контрастные мотивы и образы

- Молодость и ...
- Любовь и ...
- Вера и ...
- Борьба и ...
- Трагичное и ...
- Светлое и ...
- Жизнь и ...
- Миг и ...
- Прошлое и ...



Написание даймонда

- Цель – акцентировать внимание на богатстве смыслов антитез в творчестве Тургенева

Даймонд – особая форма творческой работы.

Даймонд состоит из 7 строк.

- **2 существительных** (первая и последняя строки) выражают 2 противоположных понятия.
- Вторая и шестая строка – **2 прилагательных или причастия**, раскрывающие признаки существительного.
- Третья и пятая строка – **3 глагола**, которые выражают действие.
- Центральная строка состоит **из 4 слов**, причем первые два характеризуют первое существительное, вторые два - второе

Например

Радость

Светлая, лучезарная

Поглощает, уносит, зовет

Радость жизни и беспощадность смерти

Разрушает, губит, лишает

Убивающее, ужасающее

Горе

затмевает тревога

Мечта

Волшебная, прекрасная

Светит, манит, зовет

Неожиданно мечту

Она губит, пугает и жжет.

Ах, эта дерзкая, жестокая

Реальность

Самостоятельная работа

Любовь

Вечная, нежная

Рождается, цветет, вдохновляет.

Любовь побеждает даже смерть.

Отнимает, убивает, пугает

Холодная, мрачная

Смерть

Молодость

Красивая, беспечная

Живет, влюбляется, надеется

Молодость счастлива, старость жестока.

Угасает, отнимает, мается

Горькая, безысходная

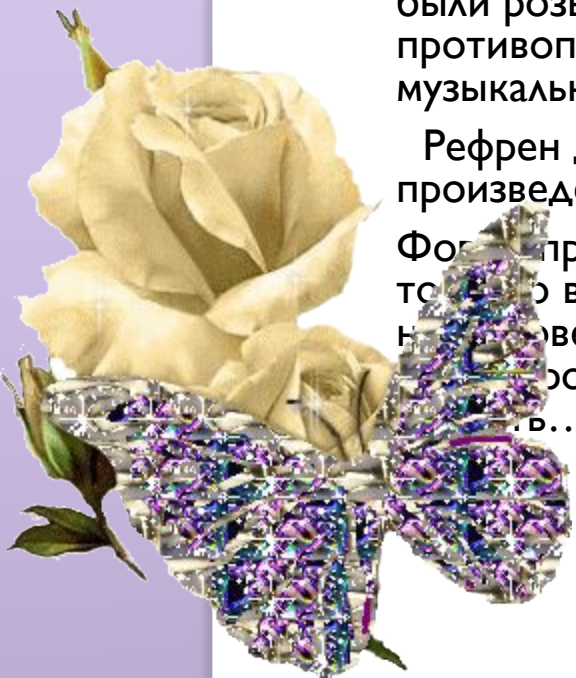
Старость

«Как хороши, как свежи были розы...»

- Стремление приостановить течение времени, запечатлеть прекрасное мгновение прошлого – свойство человека, понимающего подлинную ценность красоты мира.
- Мотивы неотвратимого хода времени, смерти, одиночества, памяти, поиска утраченной красоты и гармонии сплелись в этом стихотворении воедино.
- Удивителен интонационный и ритмический рисунок стихотворения: он похож на мелодию, которая звучит то тихо, то звонко, то скорбно, то нежно, то трагически и постепенно затихает, уходит в небытие.
- Рефреном, своеобразным аккордом звучит строка «Как хороши, как свежи были розы...». В сочетании согласных звуков улавливается противопоставление по глухости-звонкости рождает особенную музыкальную фразу, полную печали, тоски по прошлому, его красоте.

Рефрен делит стихотворение на своеобразные строфы и окольцовывает произведение.

Фон прошедшего времени сказуемого заставляет читателя задуматься о том, что все на свете проходит, пройдет и твоя жизнь, которая также не вечна, как и прекрасный цветок, заставляет вспомнить слова из сборника Еклизиаста: «Всему свое время... Время жить и время...»



Интерпретация стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...»

Прием рефрена (повторения) связывает образы
прошлого и настоящего

- Какие абзацы повествуют о прошлом?
1, 3, 5 абзацы
- Какие абзацы говорят о настоящем?
2, 4, 6 абзацы
- Как представлен мир прошлого в словах – доминантах?

Звуки

запахи

Ровно дышит, бьется мое сердце

пахнет резедой и липой

Веселый шум, молодые добрые голоса

Ланнеровский вальс, воркотня самовара

Люди

природа

Общее настроение при описании прошлого

- Автор подчеркивает, насколько дороги ему эти воспоминания о молодости, о людях, с которыми он общался.
- Звуки слышащейся музыки передают душевное волнение и состояние влюбленности лирического героя.
- Ностальгические воспоминания наполняют героя радостью и печалью.

Мир настоящего

Холод

Зима
Мороз скрипит
и злится
Жметя старый
пес
Мне холодно
Я зябну

темнота

Темная
комната
Все темней и
темней

свеча

Горит одна
свеча
Нагоревшая
свеча трещит
Меркнет и
гаснет

В голове все
звонит да звонит
Свеча трещит
Скучный
старческий
шепот
Кашляет хрипло
и глухо

Холод и темнота
проникают сначала в
комнату, а потом в
душу героя

Свеча, как и
человеческая жизнь,
сгорает, не оставляя
надежды на
возрождение

Звуки
приглушенные,
невнятные

ВЫВОД

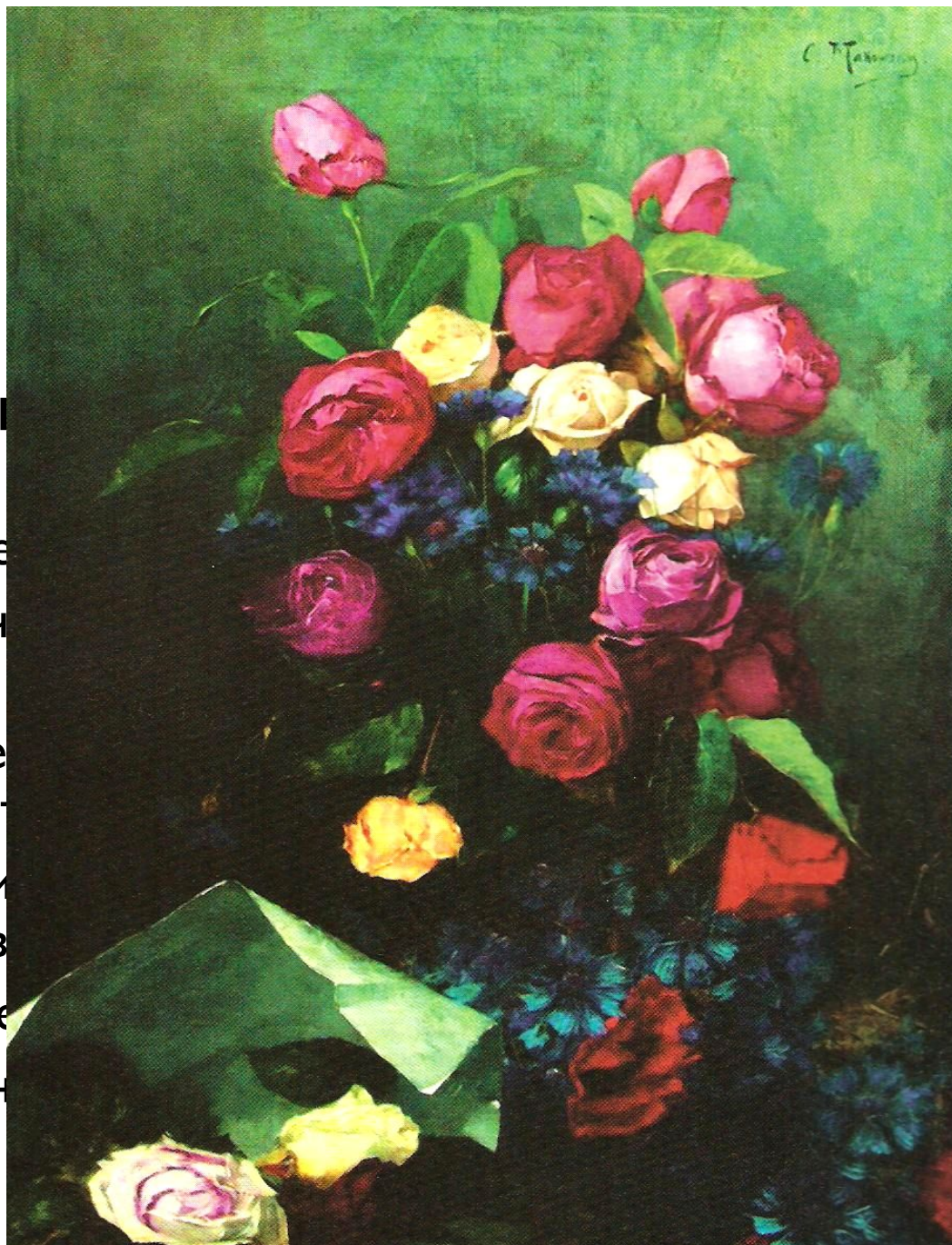
Мир прошлого
раскрывается
через образы лета,
тепла, людей.

**Мир настоящего –
это зима, холод,
одиночество**



Како

- Человеку складывае
- Каждый ч до конца
- Все посте осветить т
- Как бы ни моментов
- Когда у те
- Воспоми



ЕЗМОЛВНО
ЕДО МНОЙ
Т СВИТОК.
. Пушкин
ия?

О ИЗ НИХ
СЬ С НИМ,
ГУТ
ЕКРАСНЫХ
ШНА
ВЫМИ

Домашнее задание

Попробуйте написать свое стихотворение в прозе, соблюдая его основные признаки.

Желаю удачи!

Презентация составлена Велиевой Н. С., учителем МОУ сош №6 г.Приволжска Ивановской области по материалам Вологжаниной В. В. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»; Ануфриевой А. М. О стихотворении И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...». – Приложение к журналу «Литература в школе», №10-2008