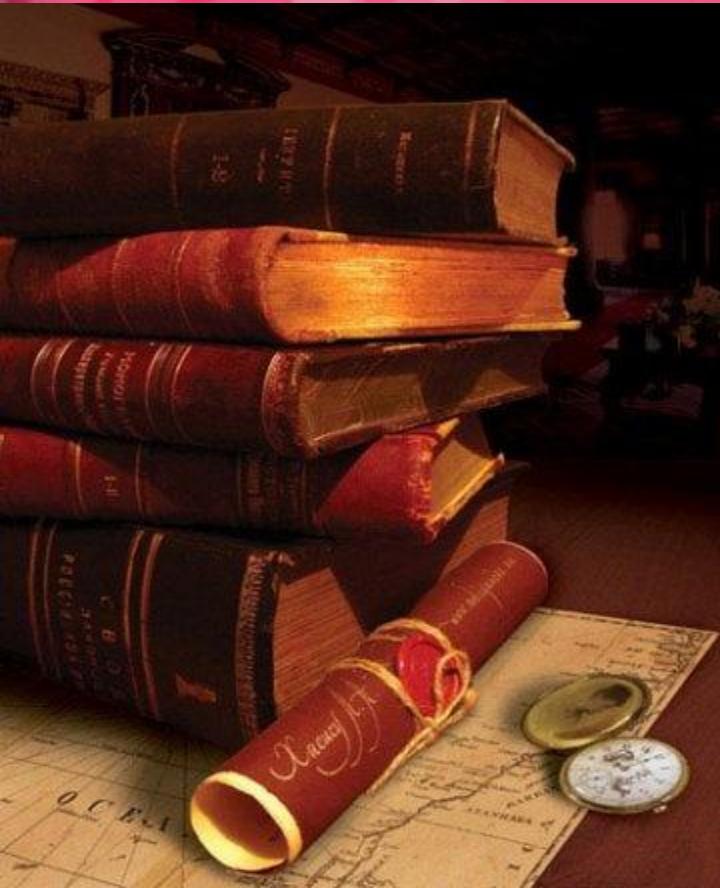


Стихотворный размер



Стихотворение



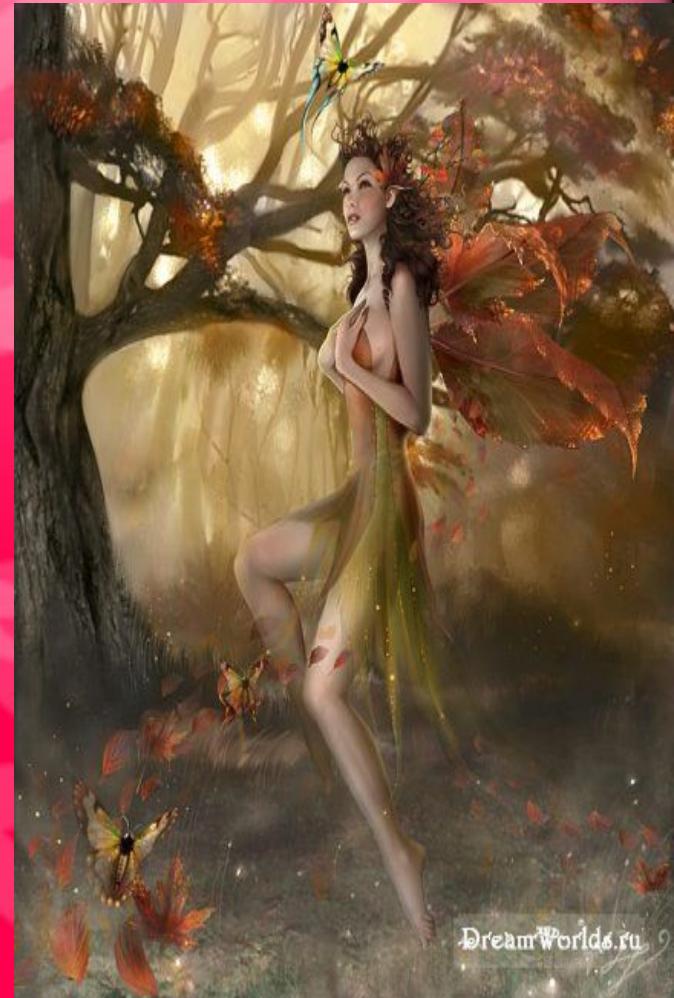
поэт

А. С. Пушкин

Рифма, строфа

Ввести сравнение

За окном ветерок веселится,
То подпрыгнет, то притаится,
И листочки бегут по дорожке,
Словно...
жёлтые мышки от кошки.



Стихи напоминают...



Тропы

Средства художественной выразительности

- Эпитеты
- Метафоры
- Олицетворения
- Повторы

Примеры

Посвист ветряной,
Край забытый
Суховатая липа.
Хвойная позолота,
Лесные кудри.

Ёлкам снится, слушают
ракиты

Край ты мой забытый,
Край ты мой родной.



Понятие стопы, метра и стихотворного размера

СТОПА - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

МЕТР - соединение стоп одного вида в стихотворении.

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР — правило чередования безударных и ударных слогов в стихе (последовательность нескольких стоп, одинаковых или различных).

Рифма

- Рифма – это повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк.
- Рифма – это созвучие на конце строк.



Виды рифм

- Парная
- (смежная)
- кольцевая
(опоясывающая)
- перекрёстная
(чередующаяся)



Сижу за решеткой в
темнице сырой.
Вскормленный в неволе
орёл молодой,
Мой грустный товарищ,
махая крылом,
Кровавую пищу клюёт
под окном.

А.С. Пушкин

ПАРНАЯ



Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась
рано,
По лазури весело играя.

М.Ю.Лермонтов

КОЛЬЦЕВАЯ



Практическая работа

В приведенных примерах
обозначьте способ рифмовки.

В шапке золота **литого**
Старый русский великан
Поджидал к себе **другого**
Из далёких, чуждыx стран.

М.Ю.Лермонтов

ПЕРЕКРЕСТНАЯ



Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку *занемог*,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать *не мог*.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и *ночь*,
Не отходя ни шагу *прочь*!
Какое низкое **коварство**
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить **лекарство**,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!"

А.С. Пушкин

**Стихотворный размер-
это ритм чередования ударных и
безударных слогов в поэтической
строке.**

Например:

Ямб (безуд. слог + удар. слог)

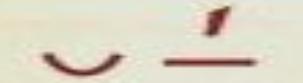
[На главную](#)



СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

двусложные размеры

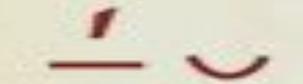
ямб



Иван Крылов

Я ямб, я ямб,
Я так прыгает!
Прыг-скок, прыг-скок,
Отдай сапог.

хорей



Фёдор Тютчев

Мы хореи, мы хореи,
Мы разгоняя гравить умеем.

трехсложные размеры

дактиль



Анна Ахматова

Дактилами, дактилами
В супе лимитательном.
Греночки кружаются,
Вкусна до ужаса!

амфибрахий



Василий Жуковский

А в этой рубашке
Ходит амфибрахий.

анапест



Николай Гумилёв

У анапеста много друзей:
Амфибрахий, и ямб, и хорей.

с
т
и
х
о
т
в
о
р
н
ы
е

Ямб	˘ ⊥
Хорей	⊥ ˘
Пиррихий	˘ ˘
Спондей	⊥ ⊥
Анапест	˘ ˘ ⊥
Амфибрахий	˘ ⊥ ˘
Дактиль	⊥ ˘ ˘
Трибрахий	˘ ˘ ˘



Алгоритм определения стихотворного размера:

- ∨ расставить ударение
 - ∨ определить безударные гласные
 - ∨ записать полученную схему
 - ∨ определить размер
- 

Ямб

Двухсложный размер, состоящий
из безударного и ударного слогов.



Мой дядя самых честных правил...

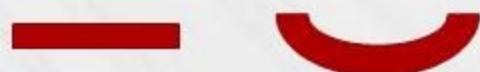
А.С. Пушкин





Хорей

Двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов.



Бу́ря мгло́ю нéбо крóет
Вихри снéжные крутя...

А.С. Пушкин



Понятие стопы, метра и стихотворного размера.

Бу́ря мгла́ о́ю нे́бо кро́ет,

Стопа



*стихотворный
размер*

Вихри снёжные кру́тя...

Дактиль

Трехсложный размер, в котором
ударение падает на первый слог,
а два других – безударные.



Ту́чки небесные, ве́чные странни́ки

М.Ю.Лермонтов



Анапест

Трехсложный размер, в котором
ударение падает на последний слог,
а два других – безударные.



О, весна́ без конца́ и без кра́ю —
Без конца́ и без кра́ю мечта́!

А.Блок



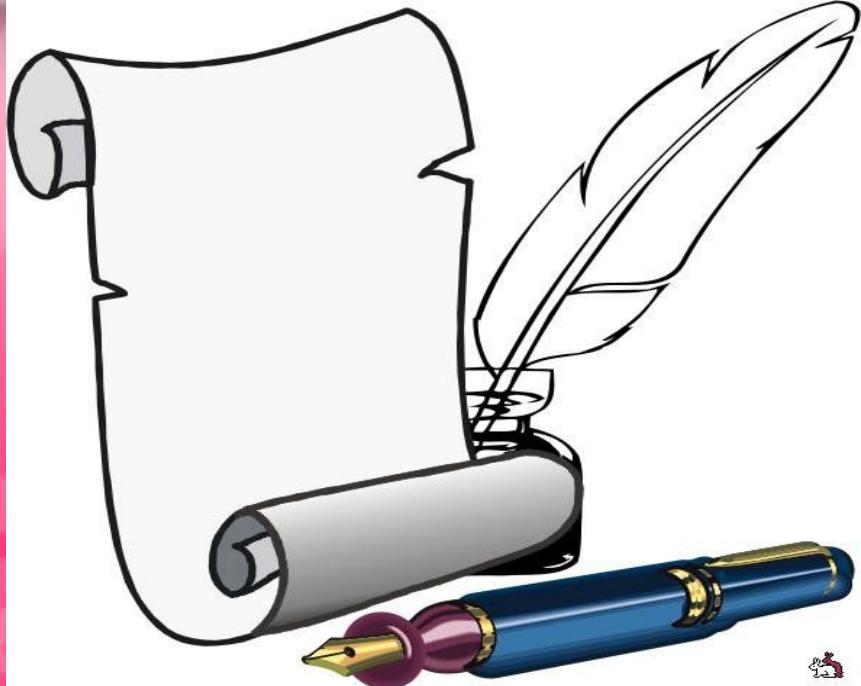


**Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу
Не решусь ни на что намекнуть.**

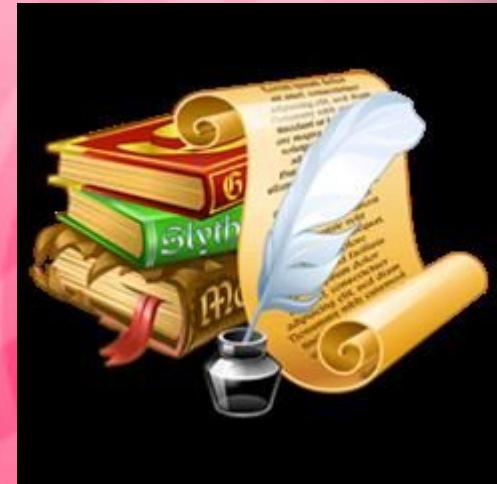
А.Фет



ТРЕХСТОПНЫЙ АНАПЕСТ



ведение итогов
али на уроке?



БЛАГОДАРЮ ЗА
УРОК!