



Стиль художественной
литературы

Аргументы против выделения художественного стиля:

- 1) язык художественной литературы не включается в понятие литературного языка
- 2) он многостилен, незамкнут, не имеет специфических примет, которые были бы присущи языку художественной литературы в целом;
- 3) у языка художественной литературы особая, эстетическая функция, которая выражается в весьма специфическом использовании языковых средств.

• **Художественный стиль**

- **конкретно-образное представление жизни**
- **Восприятие посредством чувств**
- **Перевоссоздание действительности**
и

• **Научный стиль**

- **абстрагированное, объективное, логико-понятийное отражение действительности**
- **Восприятие посредством разума**
- **Стремление к истине как высшей ценности**

Функции художественного стиля

- **ОБРАЗНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ**
- **ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ**
- **КОММУНИКАТИВНАЯ**



- В структуре художественного произведения обычно выделяется авторская речь, прямая, несобственно-авторская и несобственно-прямая . В прямой речи наиболее активно проявляется разговорный стиль. Авторская речь строится с преобладанием книжно-письменных элементов. В несобственно-авторской и несобственно-прямой речи в различных пропорциях сочетаются собственно авторская речь и речь персонажей.

- Коммуникативная функция проявляется в том, что информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности. Эстетическая функция тесно взаимодействует с коммуникативной, и это взаимодействие приводит к тому, что в языке художественного произведения слово не только передает какое-то содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя.

Экстралингвистические особенности:

- эмоциональность и экспрессивность,
- метафоричность,
- содержательная многоплановость

Особенности лексики художественного стиля

- Основой речи является литературный русский язык.
- Слово выполняет номинативно-образительную функцию.
- В число слов, прежде всего входят образные средства русского литературного языка, а также слова, реализующие в контексте своё значение. Это слова широкой сферы употребления.

- Многие слова, которые в научной речи выступают как чётко определённые абстрактные понятия, в художественной речи несут конкретно-чувственные представления.
- свинцовая руда, свинцовая пуля
- свинцовые тучи, свинцовая ночь, свинцовые волны
- Поэтому в художественной речи важную роль играют словосочетания, которые создают некое образное представление.

- Значение слова в большей степени определяется целевой установкой автора, жанровыми и композиционными особенностями того художественного произведения, элементом которого является это слово: во-первых, оно в контексте данного литературного произведения может приобретать художественную многозначность, не зафиксированную в словарях, во-вторых, сохраняет свою связь с идейно-эстетической системой этого произведения и оценивается нами как прекрасное или безобразное, возвышенное или низменное, трагическое или комическое

- Автор использует не только лексику кодифицированного литературного языка, но и разнообразные изобразительные средства из разговорной речи и просторечья.

- Узкоспециальные слова используются в незначительной степени, только для создания художественной достоверности при описании определённых сторон жизни.
- Широко используется речевая многозначность слова, что открывает в нём дополнительные смыслы и смысловые оттенки, а так же синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений

- Где ты, звезда моя заветная,
Венец небесной красоты?
Очарованье безответное
Снегов и лунной высоты?
Где молодость, простая, чистая,
В кругу любимом и родном,
И старый дом, и ель смолистая
В сугробах белых под окном?
Пылай, играй стоцветной силою,
Неугасимая звезда,
Над дальнею моею могилою,
Забытой богом навсегда!

- В рамках художественного произведения используются лишь отдельные элементы других стилей, большая же их часть не получает здесь широкого отражения. К тому же, в художественной речи такие элементы функционируют в особой, эстетической, функции, подчиняясь закону эстетической организации содержания и формы.

Особенности морфологии художественного стиля

- Неопределенно-личных форм глагола, как более обобщенных, в три раза меньше, чем в научной, и в девять раз меньше, чем в официально-деловой .
- Низкая частотность употребления слов среднего рода с отвлеченным значением и высокая частотность конкретных существительных мужского и женского рода.

Особенности морфологии художественного стиля

- Абстрактные и конкретные речевые формы в научной речи составляют 76% и 24%, в художественной 30% и 70% как видим, данные диаметрально противоположные.
- Употребительны все формы лица и все личные местоимения; последние указывают обычно на лицо или на конкретный предмет, а не на абстрактные понятия, как в научном стиле.

Особенности морфологии художественного стиля

- Абстрактные слова приобретают конкретно-образное значение (в результате метафоризации).
- Присущая художественной речи динамика проявляется в высокой частотности употребления глаголов: известно, что частота их почти в два раза выше, чем в научной, и в три чем в официально-деловой речи.

Особенности синтаксиса

- Изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить смысловую значимость какого-либо слова, или придать всей фразе особую стилистическую окраску
- Средства синтаксической характерологии (воспроизведение устно-разговорной речи, стилизация, пародирование).

Особенности синтаксиса

- интонационно-смысловое выделение и ритмомелодическая организация участков текста (восклицания, возгласы, вопросы; сегментация; инверсия; синтаксические параллелизмы; перечисления, повторы, присоединения; разрыв или обрыв синтаксического движения)

- В языке художественной литературы немало и "нелитературных" употреблений, т.е. в отдельных случаях язык художественной литературы может выходить за пределы норм литературного языка.

- **Приедь, умоляю, п р и е х а й !
А то самолетом п р и л е т ь ,
Чтоб нам не явилась помехой
Какая-нибудь гололедь.
(Лит. газ.)**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

