

МИНИСТЕРСТВО  
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН



ЮЖНО – КАЗАХСТАНСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ  
АКАДЕМИЯ

Кафедра казахского, русского и латинского языков

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**Тема: Структурно – смысловое членение текста по специальности, определение темы, КЗТ, видов информации, средств связи между предложениями в тексте.**

**Подготовила: Хамутбек Д  
Группа: 101 СДК  
Приняла: Кысмуратова Ж.Т.**

Шымкент-2017

# *План*

I. Введение

II. Основной раздел

Коммуникативная задача текста

2. Средства связи в научном тексте

3. Деление текста на абзацы

III. Заключение

IV. Список литературы

# *Введение*

Текст — это произведение, обладающее смысловой завершенностью и состоящее из названия (заголовка) и абзацев, объединенных разными видами связей. Научный текст представляет собой последовательность рассуждений, аргументов, тезисов, определений, гипотез. С точки зрения содержания текст - это единство, в котором доказательно раскрывается содержание изучаемого объекта, дается совокупность его характеристик в определенном аспекте.

# Коммуникативная задача текста

Одна и та же тема в разных текстах может быть рассмотрена с разных сторон в зависимости от задач, которые ставит автор. Коммуникативная задача текста может быть отражена в первом предложении, иногда она просто подразумевается, и ее нужно понять.

Так, например, если в тексте говорится, из каких частей состоит предмет, то задача текста – показать строение предмета; если говорится, из каких химических элементов состоит вещество, то задача – показать химический состав вещества; если описываются физические характеристики предмета, то задача текста – раскрыть физические свойства предмета; если в тексте описывается внешнее очертание, вид предмета, то задача – описать форму предмета; если в тексте показано, какую роль выполняет предмет, для чего служит, то его задача – рассказать о функции предмета; если предметы распределяются по классам, видам, разрядам, родам, типам, то задача – дать классификацию предметов и т.д.

- Текст, как правило, содержит несколько подтем. Каждая подтема может состоять из одного или более предложений (абзацев). Например, тема текста - механика. Задача текста – рассказать об основных разделах механики. Поэтому текст включает три подтемы в соответствии с тремя разделами механики.

- - Развитие мысли в тексте осуществляется от какой-то исходной, известной информации к неизвестной (данная и новая информация). Данная информация содержится в предложении, передающем задачу текста. Она обычно имеет обобщенное значение (характеризуется в общих чертах). Новая информация текста раскрывает, конкретизирует данную информацию, влияет на развитие смысла в тексте.

В тексте – повествовании передается информация о действиях и событиях, развивающихся в хронологической последовательности, поэтому его подтемы можно представить в виде цепочки, каждое звено которой обозначает один из этапов действия.

.

## **В текстах-рассуждениях и доказательствах выделяются следующие элементы:**

- 1) тезис – положение, которое доказывается (обосновывается),
- 2) аргументы – суждения, которые должны подтвердить выдвигаемые положения,
- 3) вывод.


Рассуждение представляет собой последовательность логически вытекающих друг из друга суждений. В качестве аргумента должны использоваться положения, истина которых не вызывает сомнения.



# Средства связи в научном тексте

Как уже отмечалось, основная задача научного стиля – это адекватная передача научной информации, поэтому научный текст отличается обобщенностью изложения информации, логичностью, точностью и связностью. Так, обобщенность изложения проявляется в том, что результаты научных исследований чаще всего представляются как результат коллективного творчества. Этим объясняется широкое использование в научных текстах неопределенно-личных предложений, в которых подлежащее выражено формой 3 лица множественного числа, а также безличных предложений, в которых производитель действия не называется. В том случае, когда возникает необходимость указать на производителя действия, употребляются пассивные глагольные и причастные конструкции

Логическая связность текста отражает отношения, объективно существующие в природе и в нашем мышлении. В научном тексте наблюдаются самые различные смысловые отношения между частями информации. Назовем основные виды смысловых отношений и языковые средства связи, их фиксирующие:



1. Близости субъекта действия или места действия: он, этот, тот, такой; здесь, там, туда, сюда, выше, ниже и др;

2. Причинно-следственные и условно- следственные: поэтому, отсюда, тем самым, в результате этого, следовательно, в силу этого, вследствие этого, в зависимости от этого, в связи с этим, в этом случае, ввиду того что, в связи с тем что, потому что и др.;

**3. Присоединение и соединение:** и, также, вместе с тем, кроме того, более того, при этом и др.;

**4. Сопоставление и противопоставление:** с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, не только, но и; однако, зато, же, так, так же, таким образом, аналогично, следующим образом, в противоположность этому и др.;

**5. Порядок перечисления информации:** во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец.

**6. Пояснение-иллюстрация,** уточнение, выделение частного случая: например; так, например; именно, только, даже, лишь, особенно, другими словами, иначе говоря, точнее говоря, в частности, причем и др.

**7. Начало рассуждения:** сначала, в начале, прежде всего, в первую очередь, сейчас, теперь, предварительно и др.

**8. Одновременность, повторяемость** действий, завершение действия: в то же время, одновременно, наряду с, только что, уже, еще раз, вновь, позже, впоследствии, в дальнейшем, далее, в заключение.

**9. Связь с предыдущей и последующей** информацией: как указывалось, как отмечалось, как было показано, согласно этому, соответственно этому, в соответствии с этим; изложенный выше, вышеприведенный, доказанный, отмеченный, рассмотренный, последующий, рассматриваемый, анализируемый и др.

**10. Оценка степени достоверности** информации: разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, видимо.

**11. Обобщение, вывод:** итак, таким образом, словом, следовательно; в заключение.

# Деление текста на абзацы

Деление текста на абзацы определяет и общий тон повествования, и конкретное смысловое и экспрессивное наполнение его отдельных частей.

Вычитчик контролирует правильность деления текста на абзацы, исходя из того, что абзац - это часть текста, объединенная одной микротемой, и что, следовательно, каждый абзац должен начинать новую мысль, новую микротему и внутри абзаца не должно быть отклонений от нее.

Предусмотрено ли, насколько это возможно на телетайпе, ясное деление текста.

Помимо выделения частей текста, имеющих названия и номера, существует и более дробная рубрикация без использования номеров и названий. Это деление текста на абзацы, то есть периодическое логически обусловленное отделение фрагментов написанного друг от друга отступом вправо в начале первой строки фрагмента. Абзацы позволяют сделать излагаемые мысли более рельефными, облегчают восприятие текста при чтении и его осмысление.

Тексты сложных, многостраничных писем могут разбиваться на разделы, пункты, а при необходимости и на подпункты. Следует указать на важность деления текста с помощью абзацев – отступов в строке при начале новой смысловой части документа. Правильная разбивка текста на абзацы облегчает его чтение и понимание.

# Заключение

Большинство же текстов имеет разнородную структуру и включает разные способы изложения информации.

Логичность в научном тексте выражается с помощью повторов одних и тех же слов в разной форме. Наиболее распространенный вид повтора - местоименный, чаще других в этой функции выступают местоимения это, этот, эта, эти. Воспроизведение части содержания предыдущего предложения в последующем осуществляется сочетанием местоимения и слов с обобщенным значением.

Основную часть пояснительной записки следует делить на разделы ( главы), подразделы и пункты. При делении текста документа на пункты и подпункты каждый пункт должен содержать законченную информацию.

# Список литературы

1. Долина К.А. Текст и произведение. 1994
2. Саяина И.А. Культура как информационно-коммуникативная система.- Краснодар, 2001
3. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя: Сб. статей. Л., 1974
- 4.<http://studopedia.org/1-82200.html>





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**

