

# СИНТЕЗИЧНИЙ

Співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій.

Найпомітніші сучасні літературні явища



**МЕТА: ОЗНАЙОМИТИ УЧНІВ  
ІЗ НАПРЯМАМИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО  
ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ, СПІВІСНУВАННЯМ ТА  
ВЗАЄМОДІЄЮ РІЗНИХ СТИЛІВ ,НАПРЯМІВ ,ТЕЧІЙ;  
РОЗВИВАТИ НАВИЧКИ ФОРМУВАТИ СУЧАСНИЙ  
ПОГЛЯД НА СВІТ І ЛЮДИНУ В НЬОМУ; ВИХОВУВАТИ  
ЛЮБОВ ДО ЛІТЕРАТУРИ , ЕСТЕТИЧНИЙ СМАК**





**ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ  
XX – ПОЧАТКУ XXI СТ.  
ЗМУШЕНА ВИЖИВАТИ В  
УМОВАХ ЖОРСТОКОЇ  
КОНКУРЕНЦІЇ З  
“ВІДЕО”, МУЛЬТИМЕДІА”,  
ІНТЕРНЕТОМ ТА ІНШИМИ  
РЕАЛІЯМИ СУЧАСНОСТІ.  
ЇЇ ШЛЯХ ТЕПЕР ЛЕЖИТЬ ,ЗА  
ВЛУЧНИМ ВИСЛОВОМ  
У. ЕКО, “ВІД ІНТЕРНЕТУ ДО  
ГУТЕНБЕРГА”.**





Сучасна література, як і класична, утверджує вічні цінності, правду, якою б гіркою вона не була, моральність, які б «свободи» їй не протиставляли. Відомо, що література зосереджує свою увагу передусім на людині, її особистому, громадському житті, ставить і розв'язує кардинальні питання буття; що є добро, а що — зло? У чому сенс життя?

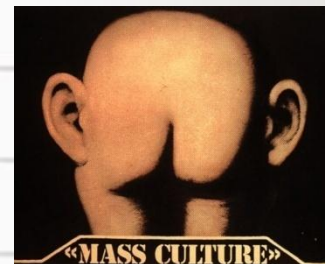




Критика виділяє літературу елітну, маргінальну (тобто призначену для вузького читацького кола).

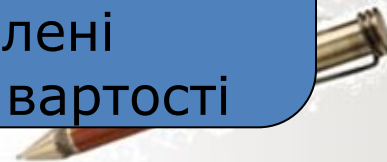
На протипагу такій літературі визначають також так звану масову, актуальну літературу (призначену для певного читацького кола, яке й визначає читацькі пріоритети)

# Література XX – XXI століття



**елітарна,**  
адресована  
рафінованим,  
вибагливим  
інтелектуалам

**масова:**  
багатотиражні  
розважальні видання,  
позбавлені  
естетичної вартості



Робота учнів зі словниками літературознавчих термінів

**Елітарна** (франц.— краще, добірне) література вирізняється інтелектуальною й естетичною ускладненістю, наявністю багатого підтексту та зашифрованої образності; часто суттєву роль у них відіграють літературний і культурний контексти. Такі твори потребують активного, освіченого й розвиненого читача, який би, ознайомлюючись із текстом, залучався до «співтворчості».

**Масова** література — це розважальна й дидактична белетристика, що друкується великими накладками і є складовою «індустрії культури». Використовуючи стереотипи масової свідомості й популістську стратегію завоювання публіки, а також примітивізуючи художні відкриття «високої» літератури, такі твори являють собою спрощене, «комфортне» читання. Їх типові ознаки — пригодницький або звольгаризований романтичний сюжет, що має зовнішню напружену динаміку й часто щасливий фінал.



# ЯК БИ ОХАРАКТИЗУВАЛИ СУЧАСНИЙ СВІТОВИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ?

- ✦ Поєднання і взаємодія різних стилів, напрямів, течій;
- ✦ перевага постмодернізму;
- ✦ тяжіння до художнього осмислення сучасності;
- ✦ захоплення античністю та культурними здобутками попередніх епох.



## 80-90-ТІ РОКИ

Кінець холодної війни, крах соціалістичної системи, об'єднана Європа,  
Глобалізація та антиглобалізм, англomовна культурна експансія,  
нові політичні реалії однополярного світу.

## 90-ТІ РОКИ

Розширення художнього репертуару, повернення традиційних конвенцій в умовах незаперечного права літератури на фіктивність.  
Кінець ХХ ст. – період “мирного співіснування” більшості яскравих тенденцій художнього життя трьох останніх століть  
(М.Еміс, П.Акройд, І.Велш)







Річард Бах Richard Bach

При народженні: Річард Дейвіс Бах

Дата народження: 23 червня 1936  
(76 років)

Місце народження: США: Іллінойс: округ Кук:  
село Оак-Парк

Громадянство: США

Рід діяльності: Прозаїк, філософ, публіцист

Роки активності: 1963 — наш час

Напрямок: маслітература

Magnum opus: «Чужий на Землі»

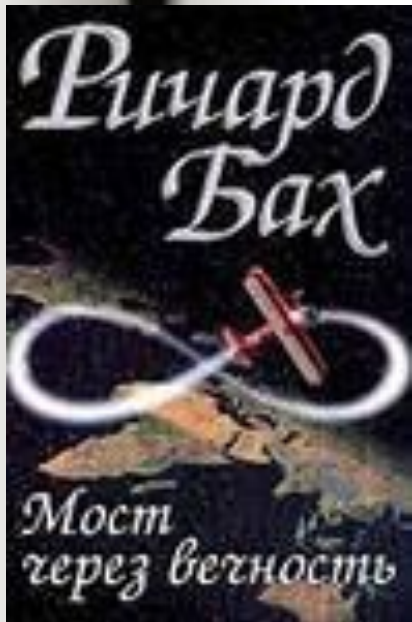


# РІЧАРД ДЕВІД БАХ

Американський письменник, пілот за професією. Не досягши великих успіхів у професії. Він перейшов працювати до спеціального журналу “Флайнг” (“Льотна справа”)

Як автор багатьох нарисів, статей, оповідань, книг про авіацію, серед них “Чужий на землі” (1963), “Біплан” (1966), “Нічого не трапилось” (1969), він не здобув визнання ні в масового читача, ні в колах критиків. Але наприкінці 1970 року виходить із друку його притча “Чайка Джонатан Лівінгстон”, яка очолила список бестселерів і тривалий час зберігала цю позицію. Повість була перекладена багатьма мовами світу, і вже 1973 року американський режисер Холл Бартлетт екранізував її.





Наступні книги Баха – “ Дар , який приносить крила ”, “ Не існує таких місць, як далечінь ”, ” Міст через вічність ”- знову проходять непоміченими, аж поки 1977 року виходять із друку ” Ілюзії ”, що зачаровують читачів.







“ Чайка Джонатан Лівінгстон ” – притча своєю першоосновою має біблійно – євангельський сюжет: обрництво і вигнання, повернення до тих, ” чий розум відкритий до знань ”, учені – апостоли , чудеса, відвідування раю для чайок, смерть і воскресіння.

Головне у філософській проблематиці повісті – віра в усемогутність людського розуму й духу, безкрайність людського пізнання, наполегливість у подоланні своїх обмежених можливостей, упевненість у необхідності боротьби за досягнення своєї мети.

Церковна влада в США засудила притчу Баха, вбачаючи в ній гріх гордині.







## Харукі Муракамі

Дата народження: 12 січня 1949

Місце народження: Кіото, Японія

Рід діяльності: прозаїк, есеїст,  
перекладач

Роки активності: 1979 —  
теперішній час

Напрямок: постмодернізм

Magnum opus: Трилогія Пацюка

Премії:

Літературна премія Йоміурі





## Харукі Муракамі

Популярний сучасний японський письменник, перекладач народився у 1949 році в Кіото. У родині викладача класичної філології.

У квітні 1977 року під час бейсбольного матчу зрозумів, що міг написати книгу.



# Харукі Муракамі



1979 року була опублікована повість  
“ Слухай пісню вітру ”- перша частина  
“ Трилогії Пацюка ”.

Отримав за неї літературну премію  
“ Гунзо сіндзін-сьо”.

1980 року опублікував повість “ Пінбол-1973”  
– другу частину ” Трилогії Пацюка ”.







1982 року він закінчив свій перший роман  
“ Полювання на овець ” - третю частину  
“ Трилогії Пацюка ”. Того ж року отримав за  
нього премію “ Нома ”

1984 року побачила світ збірка оповідань  
“Світлячок, спалити сарай та інші історії”

1985 року вийшли дві збірки оповідань –  
” Повільною шлюпкою до Китаю ” і  
“ Хороший день для кенгуру ”.







1985 року опублікував роман “ Країна Чудес без гальм і Кінець Світу ” і отримав за нього премію ” Танідзакі ”.

1987 року опублікував роман “ Норвезький ліс”.  
Переїхав до Лондона. А 1988 року в Лондоні Муракамі закінчив роботу над романом “ Денс, Денс, Денс ” – продовження “ Трилогії Пацюка ”.

1990 року в Японії побачила світ збірка оповідань  
“ Удар телепузиків у відповідь ”





1991 року Муракамі переїхав до США і обійняв посаду стажиста – дослідника в університеті міста Пристон , штат Нью – Джерсі.

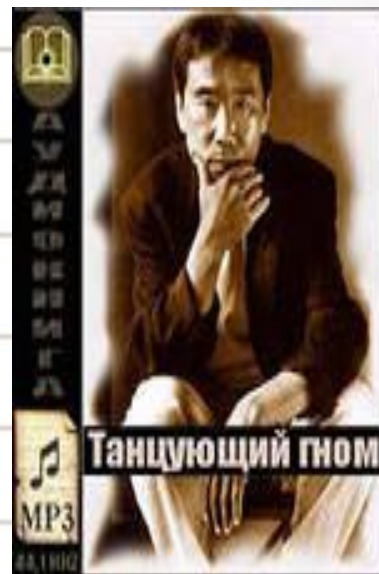
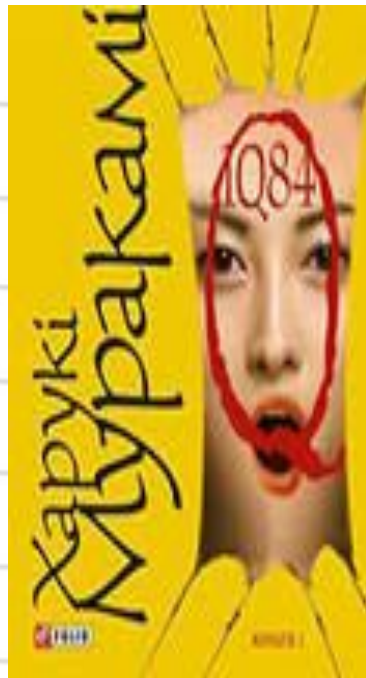
У Японії вийшло 8 томів зібрання творів , куди увійшло все написане за 1979-1989 роки

1992 року здобув ступінь ад'юнкта – професора Пристонського університету.

“... Я поїхав у Штати майже на п'ять років , і раптом, живучи там, абсолютно несподівано захотів писати про Японію та японців...”

28 травня 2009 року в продаж у Японії надійшов новий роман письменника – “ 1084”. Увесь стартовий наклад книги був розкуплений до кінця дня.







# Януш Вишневський

Дата народження: 18 серпня 1954 (58 років)

Місце народження: Торунь

Національність: поляк

Громадянство: Польща

Мова творів: польська

Рід діяльності: література, хімія,  
інформатика

wisniewskis.de



Народився 1954 року в Місті Торунь.

Був моряком риболовного флоту, потім закінчив університет, здобув ступінь доктора інформатики і доктора хімічних наук.

Живе у Франкфурті – на – Майні, займається молекулярною біологією.





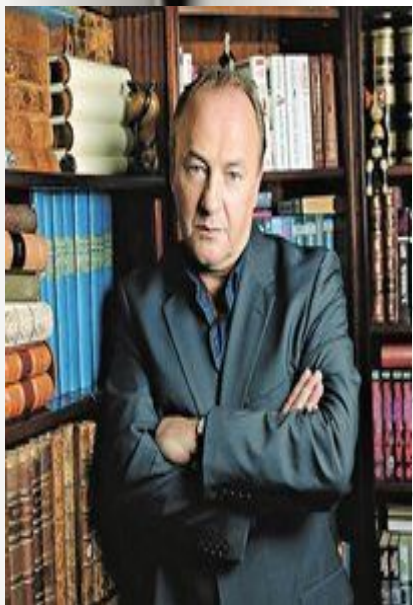


Дебютний роман –” Самотність у Мережі ” – історія віртуальної любові , що стала реальністю. Книга три роки не полишала списки бестселерів( усього в Польщі продано 3000 тисяч примірників),

Книга була екранізована в Польщі 2006 року; в екранізації одну з епізодичних ролей зіграв сам Вишневецький.

У книзі “ Самотність у Мережі ” приділено велику увагу емоціям і переживанням героїв . Незважаючи на те, що роман ,як і всі книги Вишневецького,заснований на реальних подіях,герої , за словами автора, ідеалізовані.





Кажуть, що в житті людини може бути тільки одна справжня любов. Ви згодні з цим твердженням? Залежить від того, що ви тут розумієте під словом «любов». Якщо ви маєте на увазі так звану «романтичну» любов між двома людьми, не пов'язаними генетично, то я з цим згоден лише частково. Мій досвід показує, що бувають в житті такі періоди, коли ми можемо сказати, що любимо кількох чоловіків або жінок. З різною глибиною почуттів. У жінок це рідше зустрічається. У чоловіків - частіше. Я знаю кількох чоловіків, які сексуально «відносяться» до більш ніж одній жінці, і при цьому заявляють про любов до них до всіх. :-) Мій досвід підтверджують і листи з відгуками на мої книги. Вони приходять з багатьох країн, тому це підтвердження вільно від культурних традицій, воно всесвітнє.





Один із найпопулярніших польських письменників, який проживає в Німеччині, автор відомого роману «Самотність у мережі» Януш Вишневський приїздив до Харкова на один із книжкових фестивалів. У видавництві «Азбука» вийшло майже 600 тисяч екземплярів його творів, і всі вони розійшлися, як гарячі пиріжки. Серед прихильників його таланту — люди різного віку, та чимало молоді. Письменник охоче спілкувався з ними, роздавав автографи й презентував українськомовні версії своїх найпопулярніших творів.









Його називають королем любовного роману.

- \* «Самотність в мережі» (2001)
- \*» «Мартина» (2003)
- \*» «Коханка» (2002)
- \* «Повторення долі» (2004)
- \* «Навіщо потрібні чоловіки?» (2007)
- \* «Ліжко» (2008) «Молекули емоцій» (2008)
- \*» «Сцени з життя за стіною» (2008)
- \*» «Інтимна теорія відносності» (2009) «188 днів і ночей» (2009)
- \*» «Марцелінка. В пошуках найголовнішого» (2009) \* «Бікіні» (2009)
- \* «Між рядків» (2009)



# “ Займи позицію ”

ПИСЬМЕННИК, КНИГА ЗДАТНІ  
ЗМІНИТИ СВІТ , ЛЮДИНУ НА КРАЩЕ.

Так

Частково

Ні





# ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Прочитати твір “ Віконечко” Тетяни Толстої

Індивідуальне завдання : підготувати  
повідомлення про життя і творчість  
Тетяни Толстої



# ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

[http://uk.wikipedia.org/wiki/Харуки\\_Муракамі](http://uk.wikipedia.org/wiki/Харуки_Муракамі)

<http://images.yandex.ua/yandsearch?stype=image&lr=143&noreask=1&source=psearch&text=%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%96%20%D0%BC%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D1%96%20%D0%B1%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F&noreask=1>

[http://uk.wikipedia.org/wiki/Річард\\_Бах](http://uk.wikipedia.org/wiki/Річард_Бах)

<http://images.yandex.ua/yandsearch?text=%D1%80%D1%96%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4%20%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%96%D0%B4%20%D0%B1%D0%B0%D1%85&uinfo=sw-1263-sh-644-fw-1038-fh-448-pd-1>

[http://uk.wikipedia.org/wiki/%DF%ED%F3%F8\\_%C2%E8%F8%ED%E5%E2%F1%FC%EA%E8%E9](http://uk.wikipedia.org/wiki/%DF%ED%F3%F8_%C2%E8%F8%ED%E5%E2%F1%FC%EA%E8%E9)



Автор презентації : Маркова Любов Іванівна,  
Учитель світової літератури Микулицької ЗОШ  
І-ІІІ ст. Бородянського району , Київської  
області .

