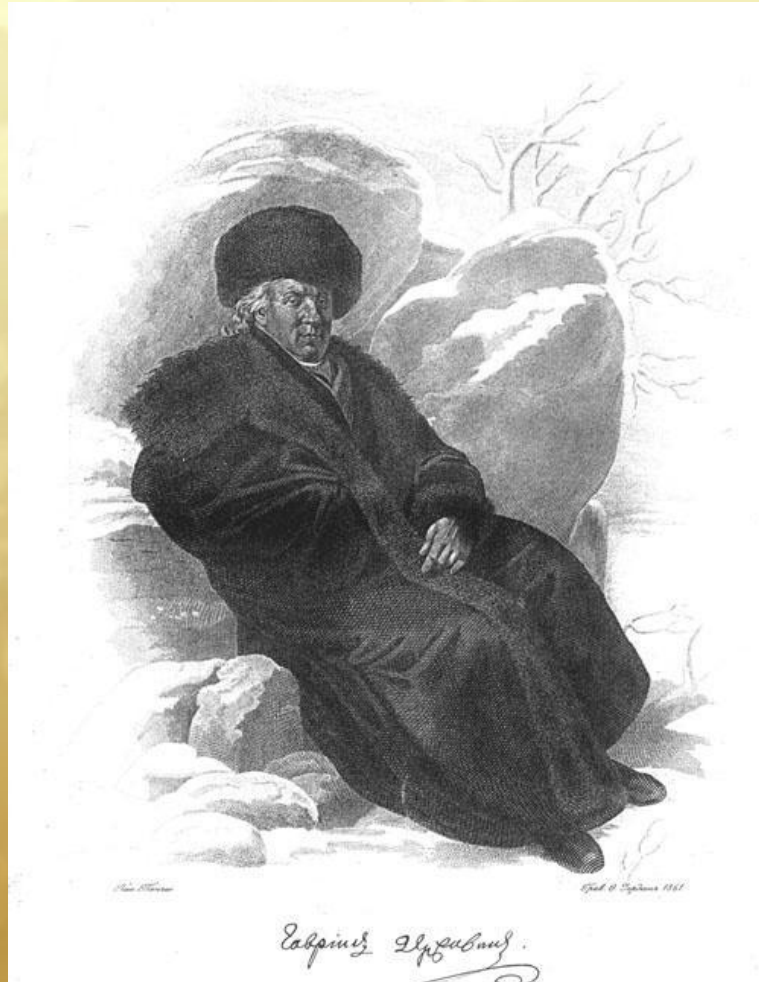


«Я в дверях вечности
стою...»»





Григорий Григорьевич

СОЧИНЕНИЯ *1985 № 47*
ДЕРЖАВИНА

СЪ СЪВЕЩАТЕЛЬНЫМИ ПРИМЕЧАНИЯМИ

И. ГРОТА

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

ТОМЪ ШЕСТОЙ

ПЕРИОДЪ 1794—1800 г. — ЗАВЕРШЕНЪ



САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

1805

Псалом –

религиозная песнь. Авторство большинства библейских псалмов приписывается легендарному иудейскому царю Давиду.

Асаф –

это имя встречается в исторических книгах Ветхого Завета и в книге Псалтырь в надписях над 12 псалмами. Асаф – современник Давида, необыкновенно одаренный псалмопевец, пророк, поэт. Его псалмы (49, 72, 77, 80, 81) наравне с гимнами Давида вошли в церковные Богослужения и ценились так же высоко, как и произведения царя.


Синод

(греч. особое – собрание, собор) – в настоящее время – совещательный орган при патриархе. (Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова)

Псалтырь –


19-я книга Ветхого Завета. Состоит из 150 псалмов.






**«Где добродетель обитает».
Тема праведного и неправедного
суда лирике Державина.**

**(на примере стихотворения «Властителям и
судьям»)**





1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства:

- a) романтизм*
- b) классицизм*
- c) сентиментализм*

2. Определите хронологические рамки классицизма:


- a) конец 17 – начало 19 века*
- b) 2-я половина 18 – начало 19 веков*
- c) рубеж 18 – 19 веков – первая треть 19 века*




3. В основе эстетики классицизма лежит:

- а) культ разума*
- б) культ чувства*
- в) культ природы*

4. Какой из указанных признаков не характерен для эстетики классицизма:

- а) иерархия жанров*
 - б) опора на античные традиции*
 - в) интерес к внутреннему миру героя*
 - д) принцип трех единств*
- 



5. Назовите величайшего французского теоретика классицизма и его знаменитое произведение:

- а) Протопоп Аввакум «Книга обличений»*
- б) Жан Жак Руссо «Письмо к д'Аламберу о театральных зрелищах»*
- в) Николя Буало, трактат «Поэтическое искусство»*
- г) Джонатан Свифт «Бумаги Бикерстафа»*

6. Теорию «трех штилей» разработал:

- а) М.В. Ломоносов*
- б) Д.И. Фонвизин*
- в) Г.Р. Державин*
- г) В.К. Тредиаковский*



7. О каком правителе эти слова:

«... любил (а) просвещение, а Новиков, распространявший первые лучи его, перешел из рук Шешковского в темницу; Радищев был сослан в Сибирь, Княжнин умер под розгами, и Фонвизин не избег бы той же участи, если б не чрезвычайная его известность» (А.С. Пушкин)

- a) Петр 1*
- b) Елизавета Петровна*
- c) Екатерина 2*
- d) Павел 1*




8. О каком правителе эти слова:

«...он (она) начал (а) господствовать всеобщим ужасом, не следуя никаким уставам, кроме своей прихоти, считал (а) нас не подданными, а рабами; казнил (а) без вины, награждал (а) без заслуг» (Н.М. Карамзин)

- a) Петр 1
- b) Елизавета Петровна
- c) Екатерина 2
- d) Павел 1



9. Предводитель восстания в 1773–1775 гг.:

- a) Степан Разин*
 - b) Алексей Толков*
 - c) Емельян Пугачёв*
 - d) Георгий Тимофеев*
- 



Правильные ответы:

1 - в)

2 - а)

3 - а)

4 - с)

5 - с)

6 - а)

7 - с)

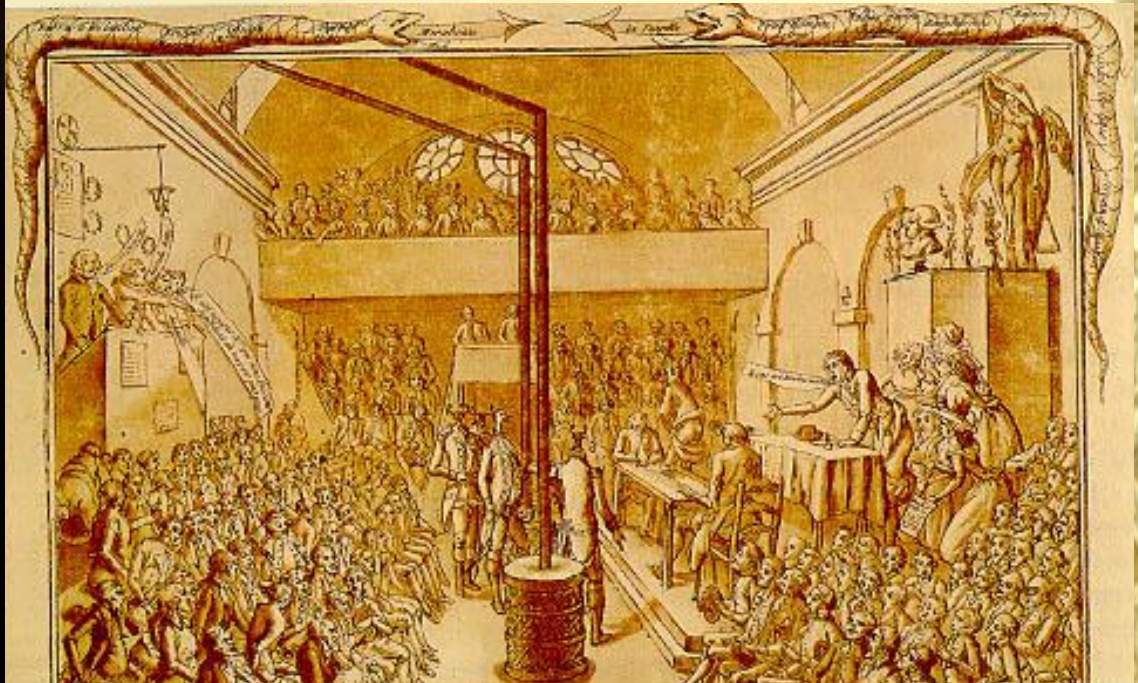
8 - д)

9 - с)

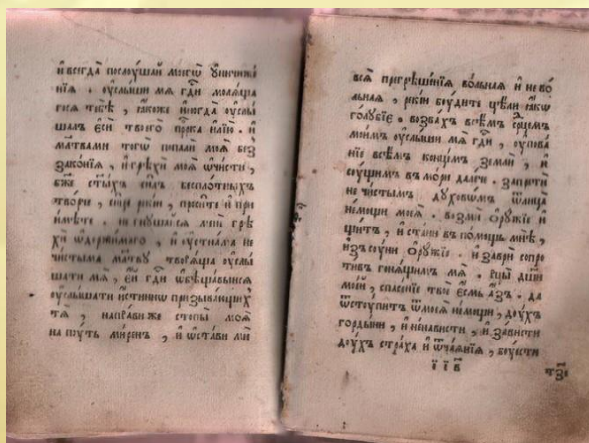




Французская революция – период в истории Франции с **1789** по **1799** год, в течение которого произошли коренные изменения, затронувшие все сферы жизни, была упразднена феодально-абсолютистская монархия и провозглашена Буржуазная республика.



Якобинцы – участники радикально левого политического движения. До **1791** члены клуба были сторонниками конституционной монархии. К **1793** якобинцы стали наиболее влиятельной силой в Конвенте, выступали за единство страны, укрепление национальной обороны перед лицом контрреволюции, жёсткий внутренний террор. Во второй половине **1793** установилась диктатура якобинцев во главе с Робеспьером.




«Сей псалом содержит увещание к судиям, дабы праведно судили. Но чтоб увещание могло иметь больше силы, вводится сам Бог, высочайший Судия, претящий казнию низшим судиям, ежели они неправедно судить будут».



Сонм –

собрание, толпа, множество. Перед сонмом
тений воспою я бесстрашную гибель мою.
Полежаев. *(Толковый словарь русского языка
Д.Н. Ушакова)*





Око, ока, мн. очи, очей и (старин. редко)
Очеса, очес, ср. (книжн. -поэт., ритор. устар. и нар. -поэт.).

Глаз. Он потупил грозны очи. Пушкин.

Мзда – награда, плата, вознаграждение.
(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)

Зыблет – колыхать, колебать, качать.
(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)



Внемли –

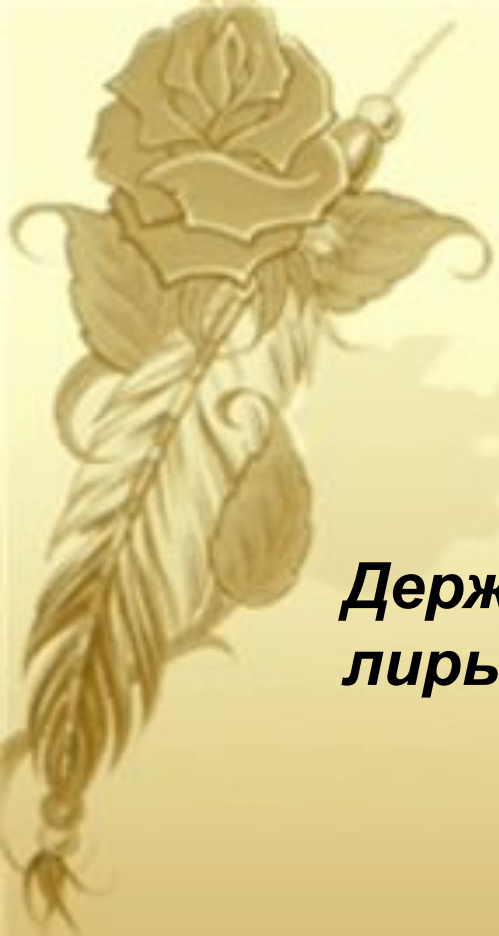
(поэт. устар. книж.) Слушать кого – что –нибудь, устремлять внимание на кого – что –нибудь.

Не видя слез, не внемля стона. Пушкин.

Внемли с улыбкой голос мой. Пушкин.

(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)





**Державин, бич вельмож, при звуке грозной
лиры, их горделивые разоблачал кумиры**

А.С. Пушкин




**«Блажен муж, который не
ходит на совет
нечестивых,
и не стоит на пути
грешных,
и не сидит в собрании
развратителей, но в законе
Господа воля его, и о законе
Его размышляет он день и
ночь.**



Ок. 850 г. Сошествие во ад.
Хлудовская псалтирь, илл. к пс. 81, 8.

**И будет он как дерево,
посаженное при потоках
вод, которое приносит
плод свой во время свое, и
лист которого не вянет; и
во всем, что он ни делает,
успеет >>**


(Ветхий Завет, псалом 1)



Аллюзия –

(от лат. – намек, шутка) – отсылка к широко известному высказыванию, конкретному факту литературной, исторической, общественно-политической жизни, к тому или иному словесно-художественному тексту.

(Словарь литературоведческих терминов под ред. Л.И. Тимофеева)






Лукавый -

1. Коварный, хитрый. Лукавый человек.

2. В знач. сущ. лукавый, лукавого, м. Бес, дьявол, сатана, нечистый Лукавый попутал. Происходит от лучить, отщеплять, означает изворотливый.

(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)





Домашнее задание

1. Сопоставьте переложение канонического пятидесятого текста псалма с одой Державина «Покаяние». Какие изменения внесены поэтом? В чём расхождения сюжета оды с библейским сюжетом?

2. Проследите развитие традиции Державина в творчестве поэтов «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» (1801-1807гг): А.Х. Востоков (1781-1864), И. Пнин (1773-1805), В.В. Попугаев (1779-1816)

