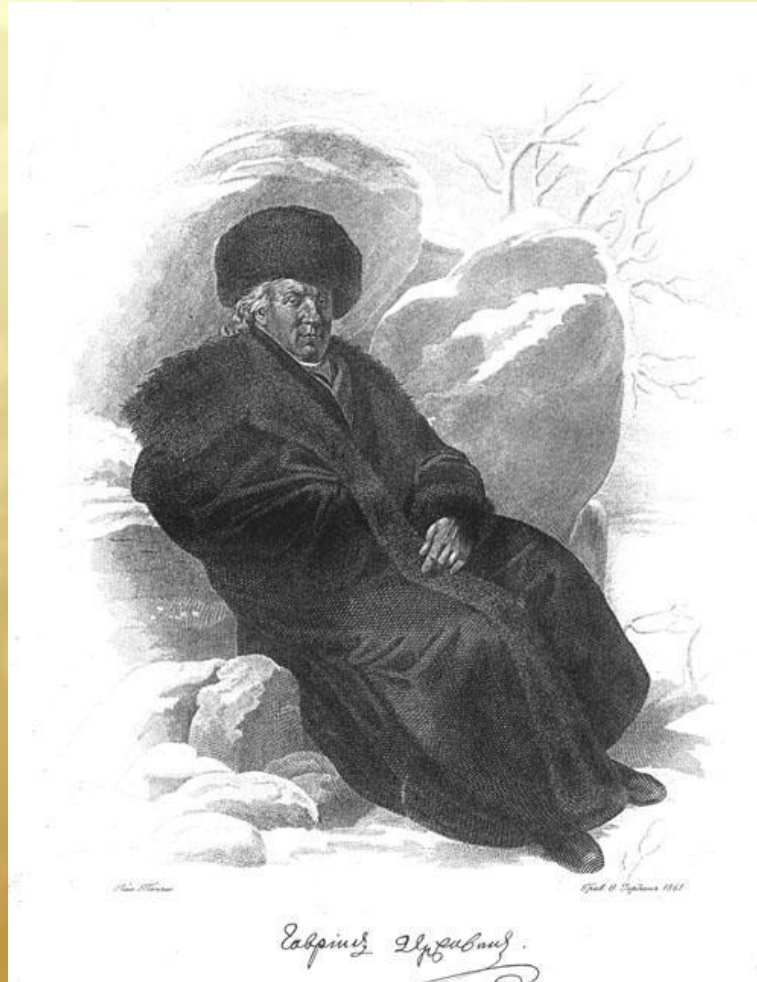




«Я в дверях вечности  
стою...»»





*Григорий Григорьевич*

СОЧИНЕНИЯ *1985 № 47*  
**ДЕРЖАВИНА**

СЪ СЪВЕЩАТЕЛЬНЫМИ ПРИМЕЧАНИЯМИ

И. ГРОТА

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

**ТОМЪ ШЕСТОЙ**

СЕРИИ 1794—1800 и «ЗАМЪСКИЕ»



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ УЧЕБНОМЪ ЗАВѢДѢНІИ

1875

### Псалом –

религиозная песнь. Авторство большинства библейских псалмов приписывается легендарному иудейскому царю Давиду.

### Асаф –

это имя встречается в исторических книгах Ветхого Завета и в книге Псалтырь в надписях над 12 псалмами. Асаф – современник Давида, необыкновенно одаренный псалмопевец, пророк, поэт. Его псалмы (49, 72, 77, 80, 81) наравне с гимнами Давида вошли в церковные Богослужения и ценились так же высоко, как и произведения царя.


### Синод

(греч. особое – собрание, собор) – в настоящее время – совещательный орган при патриархе. (Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова)

### Псалтырь –


19-я книга Ветхого Завета. Состоит из 150 псалмов.






***«Где добродетель обитает».***  
***Тема праведного и неправедного***  
***суда лирике Державина.***

***(на примере стихотворения «Властителям и  
судьям»)***





**1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства:**

- a) романтизм*
- b) классицизм*
- c) сентиментализм*

**2. Определите хронологические рамки классицизма:**


- a) конец 17 – начало 19 века*
- b) 2-я половина 18 – начало 19 веков*
- c) рубеж 18 – 19 веков – первая треть 19 века*




**3. В основе эстетики классицизма лежит:**

- a) культ разума*
- b) культ чувства*
- с) культ природы*

**4. Какой из указанных признаков не характерен для эстетики классицизма:**

- a) иерархия жанров*
  - b) опора на античные традиции*
  - с) интерес к внутреннему миру героя*
  - d) принцип трех единств*
- 



**5. Назовите величайшего французского теоретика классицизма и его знаменитое произведение:**

- а) Протопоп Аввакум «Книга обличений»*
- б) Жан Жак Руссо «Письмо к д'Аламберу о театральных зрелищах»*
- в) Николя Буало, трактат «Поэтическое искусство»*
- г) Джонатан Свифт «Бумаги Бикерстафа»*

**6. Теорию «трех штилей» разработал:**

- а) М.В. Ломоносов*
- б) Д.И. Фонвизин*
- в) Г.Р. Державин*
- г) В.К. Тредиаковский*





**7. О каком правителе эти слова:**

**«... любил (а) просвещение, а Новиков, распространявший первые лучи его, перешел из рук Шешковского в темницу; Радищев был сослан в Сибирь, Княжнин умер под розгами, и Фонвизин не избег бы той же участи, если б не чрезвычайная его известность» (А.С. Пушкин)**

- a) Петр 1*
- b) Елизавета Петровна*
- c) Екатерина 2*
- d) Павел 1*




8. О каком правителе эти слова:

**«...он (она) начал (а) господствовать всеобщим ужасом, не следуя никаким уставам, кроме своей прихоти, считал (а) нас не подданными, а рабами; казнил (а) без вины, награждал (а) без заслуг» (Н.М. Карамзин)**

- a) Петр 1
- b) Елизавета Петровна
- c) Екатерина 2
- d) Павел 1



**9. Предводитель восстания в 1773–1775 гг.:**

- a) Степан Разин*
  - b) Алексей Толков*
  - c) Емельян Пугачёв*
  - d) Георгий Тимофеев*
- 



**Правильные ответы:**

**1 - в)**

**2 - а)**

**3 - а)**

**4 - с)**

**5 - с)**

**6 - а)**

**7 - с)**

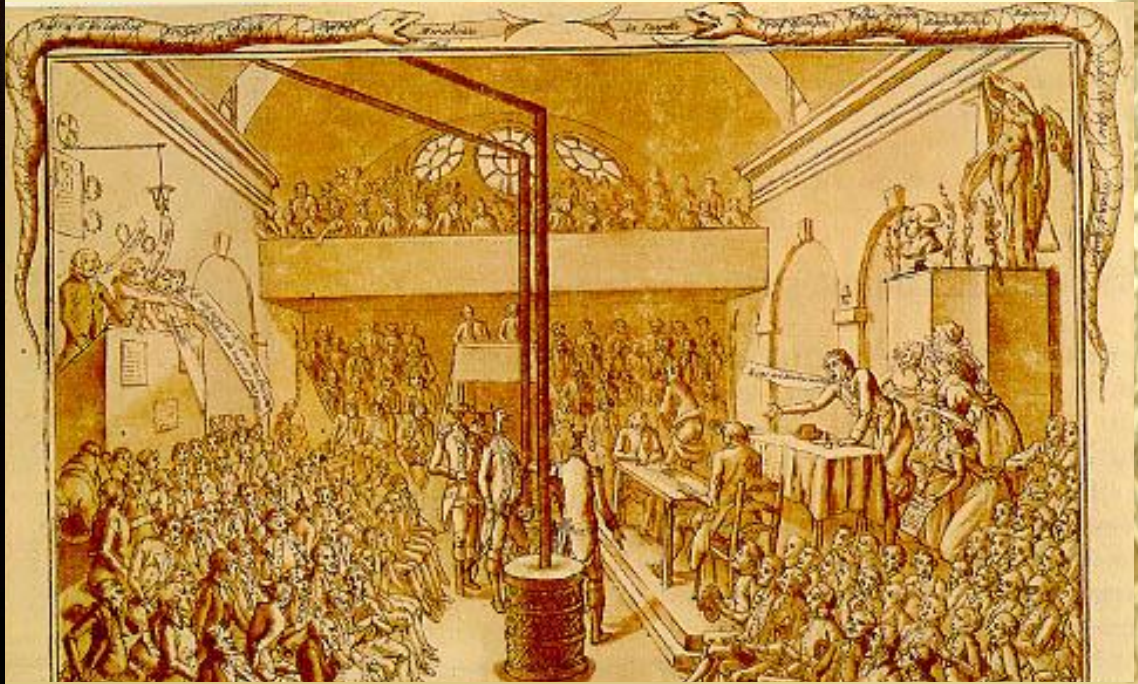
**8 - д)**

**9 - с)**

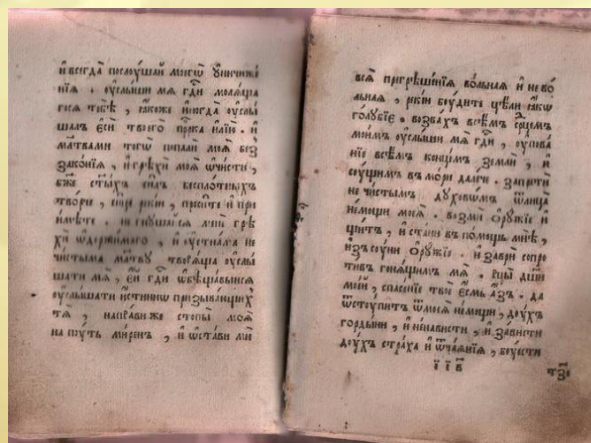




**Французская революция** – период в истории Франции с **1789** по **1799** год, в течение которого произошли коренные изменения, затронувшие все сферы жизни, была упразднена феодально-абсолютистская монархия и провозглашена Буржуазная республика.



**Якобинцы** – участники радикально левого политического движения. До **1791** члены клуба были сторонниками конституционной монархии. К **1793** якобинцы стали наиболее влиятельной силой в Конвенте, выступали за единство страны, укрепление национальной обороны перед лицом контрреволюции, жёсткий внутренний террор. Во второй половине **1793** установилась диктатура якобинцев во главе с Робеспьером.




**«Сей псалом содержит увещание к судиям, дабы праведно судили. Но чтоб увещание могло иметь больше силы, вводится сам Бог, высочайший Судия, претящий казнию низшим судиям, ежели они неправедно судить будут»».**






**Сонм –**

собрание, толпа, множество. Перед сонмом  
тень воспою я бесстрашную гибель мою.  
Полежаев. *(Толковый словарь русского языка  
Д.Н. Ушакова)*






**Око, ока, мн. очи, очей и (старин. редко)**  
**Очеса, очес,** ср. (книжн. -поэт. , ритор. устар. и нар. -поэт.).

Глаз. Он потупил грозны очи. Пушкин.

**Мзда** – награда, плата, вознаграждение.  
(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)

**Зыблет** – колыхать, колебать, качать.  
(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)





## ***Внемли –***

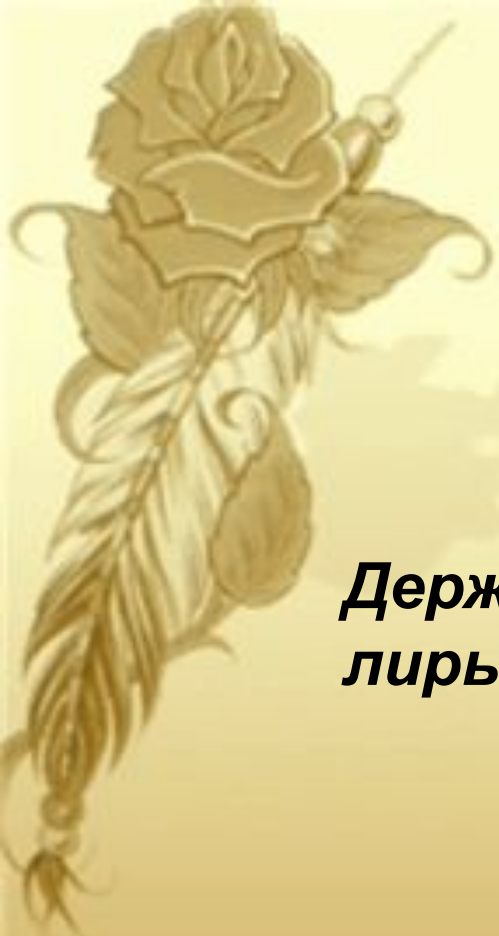
(поэт. устар. книж.) Слушать кого – что –нибудь, устремлять внимание на кого – что –нибудь.

Не видя слез, не внемля стона. Пушкин.

Внемли с улыбкой голос мой. Пушкин.

*(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)*





**Державин, бич вельмож, при звуке грозной  
лиры, их горделивые разоблачал кумиры**

**А.С. Пушкин**




**«Блажен муж, который не  
ходит на совет  
нечестивых,  
и не стоит на пути  
грешных,  
и не сидит в собрании  
развратителей, но в законе  
Господа воля его, и о законе  
Его размышляет он день и  
ночь.**



Ок. 850 г. Сошествие во ад.  
Хлудовская псалтирь, илл. к пс. 81, 8.

**И будет он как дерево,  
посаженное при потоках  
вод, которое приносит  
плод свой во время свое, и  
лист которого не вянет; и  
во всем, что он ни делает,  
успеет >>**


**(Ветхий Завет, псалом 1)**



**Аллюзия –**

**(от лат. – намек, шутка) – отсылка к широко известному высказыванию, конкретному факту литературной, исторической, общественно-политической жизни, к тому или иному словесно-художественному тексту.**

**(Словарь литературоведческих терминов под ред. Л.И. Тимофеева)**






## **Лукавый -**

1. Коварный, хитрый. Лукавый человек.

2. В знач. сущ. лукавый, лукавого, м. Бес, дьявол, сатана, нечистый Лукавый попутал. Происходит от лучить, отщеплять, означает изворотливый.

*(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)*





## *Домашнее задание*

- 1. Сопоставьте переложение канонического пятидесятого текста псалма с одой Державина «Покаяние». Какие изменения внесены поэтом? В чём расхождения сюжета оды с библейским сюжетом?**
- 2. Проследите развитие традиции Державина в творчестве поэтов «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» (1801-1807гг): А.Х. Востоков (1781-1864), И. Пнин (1773-1805), В.В. Попугаев (1779-1816)**