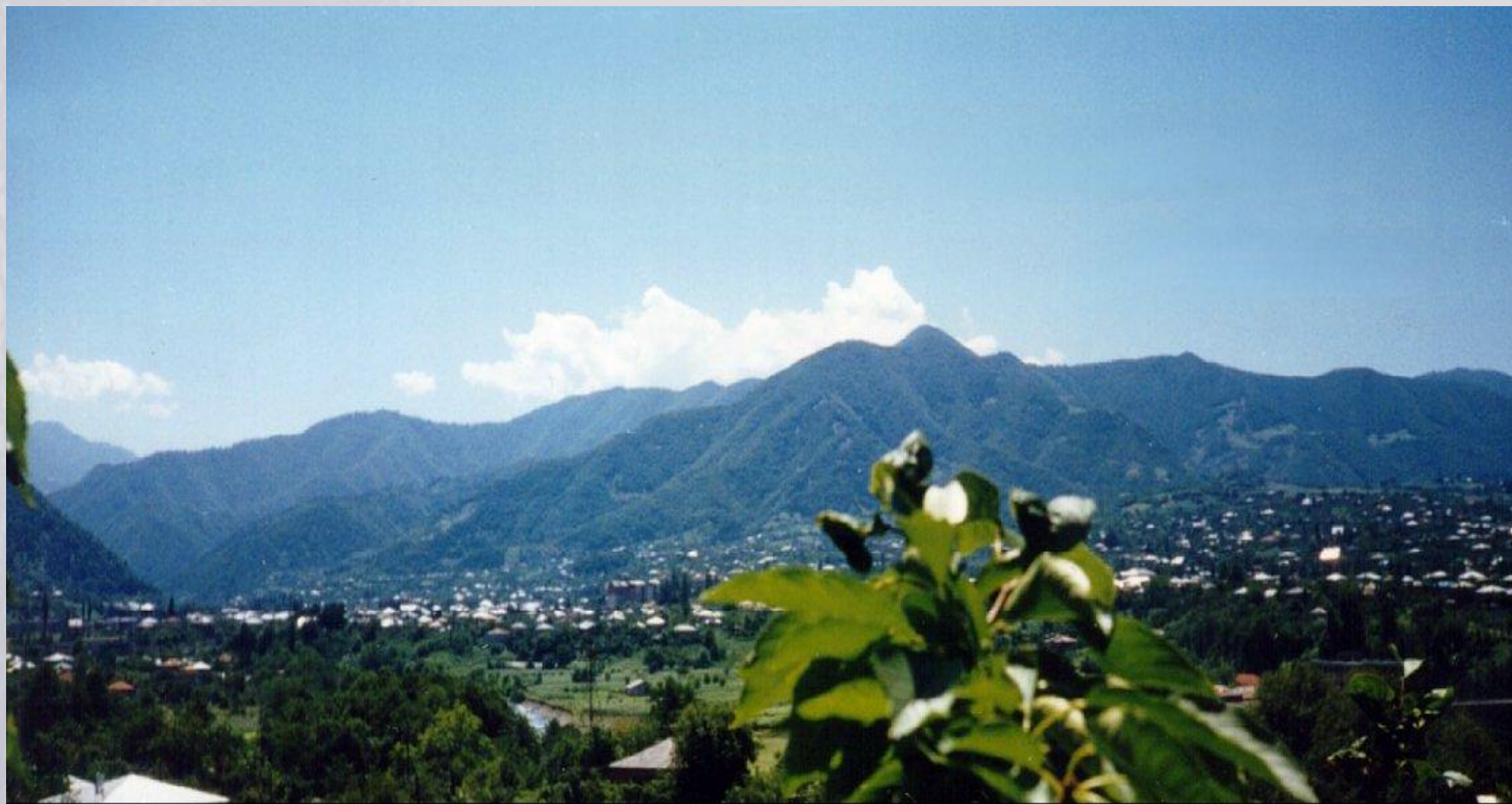


*«Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 15
города Балашова Саратовской области»*

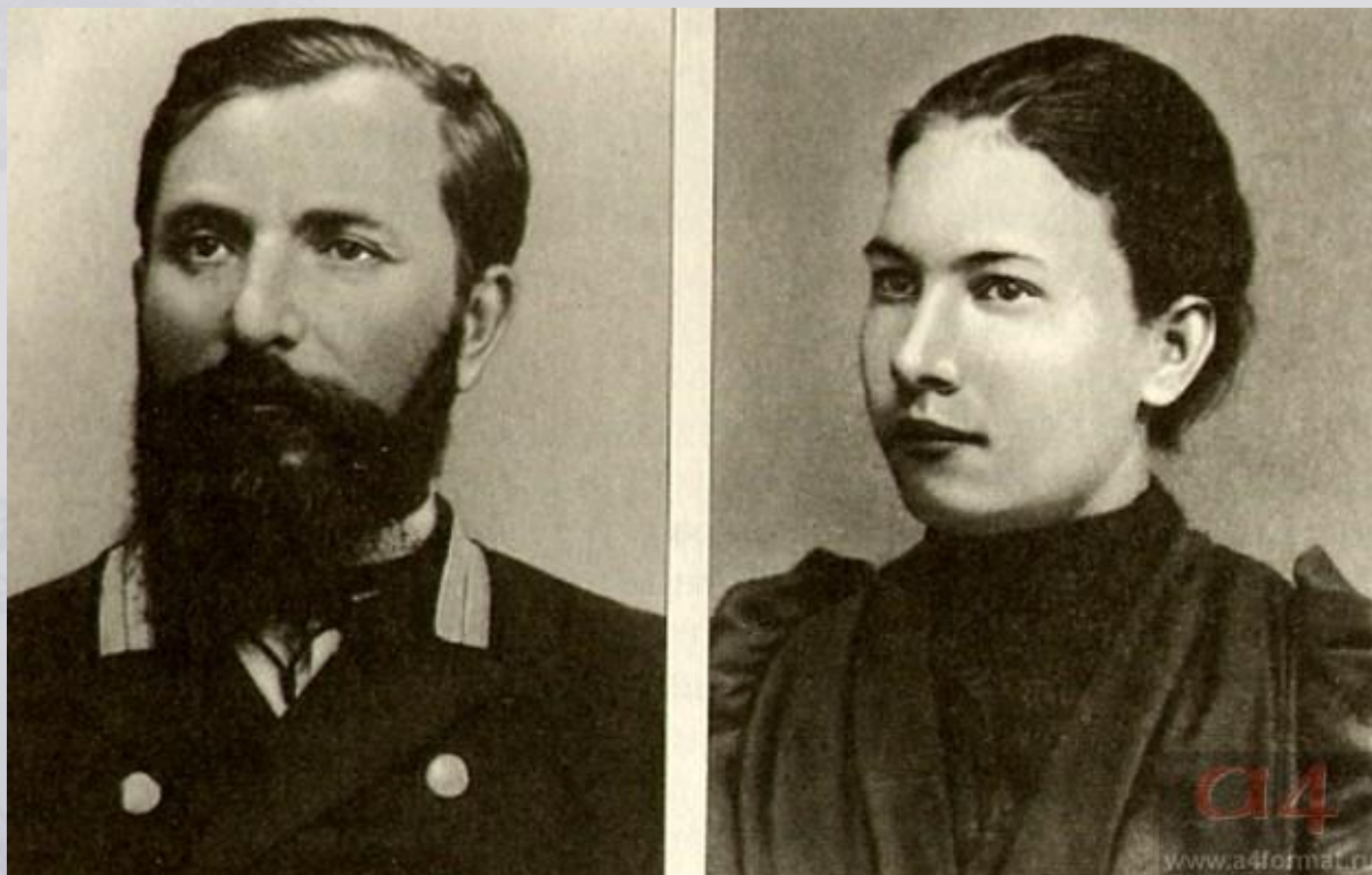
Судьба Владимира Маяковского

*© Подготовила учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории МОУ СОШ №15 города
Балашова Саратовской области Полянская Н.Е.*

Родился в селе Багдади Кутаисской губернии.



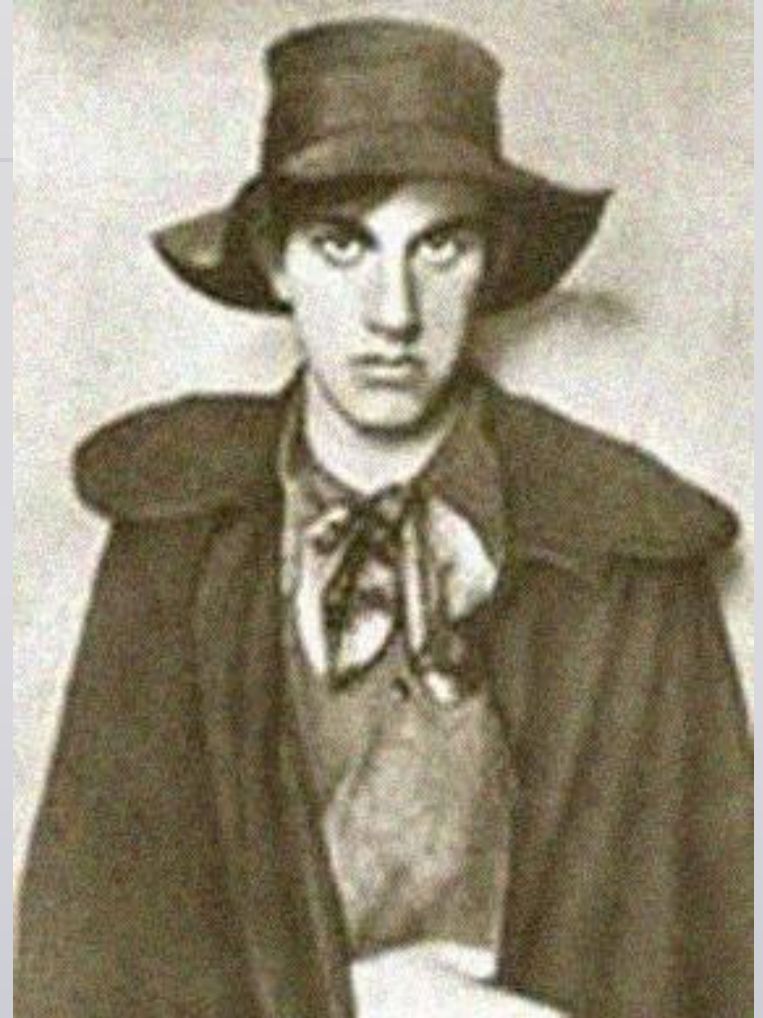
Отец – дворянин, служил лесничим, предки – из казаков Запорожской Сечи; мать из рода кубанских казаков.



В 1902—1906 гг. Маяковский учился в Кутаисской гимназии, в июле 1906 г., после смерти отца, вместе с матерью и двумя сестрами переезжает в Москву, где поступает в IV класс 5-й классической гимназии (за неуплату денег за обучение был исключен из V класса в марте 1908 г.).

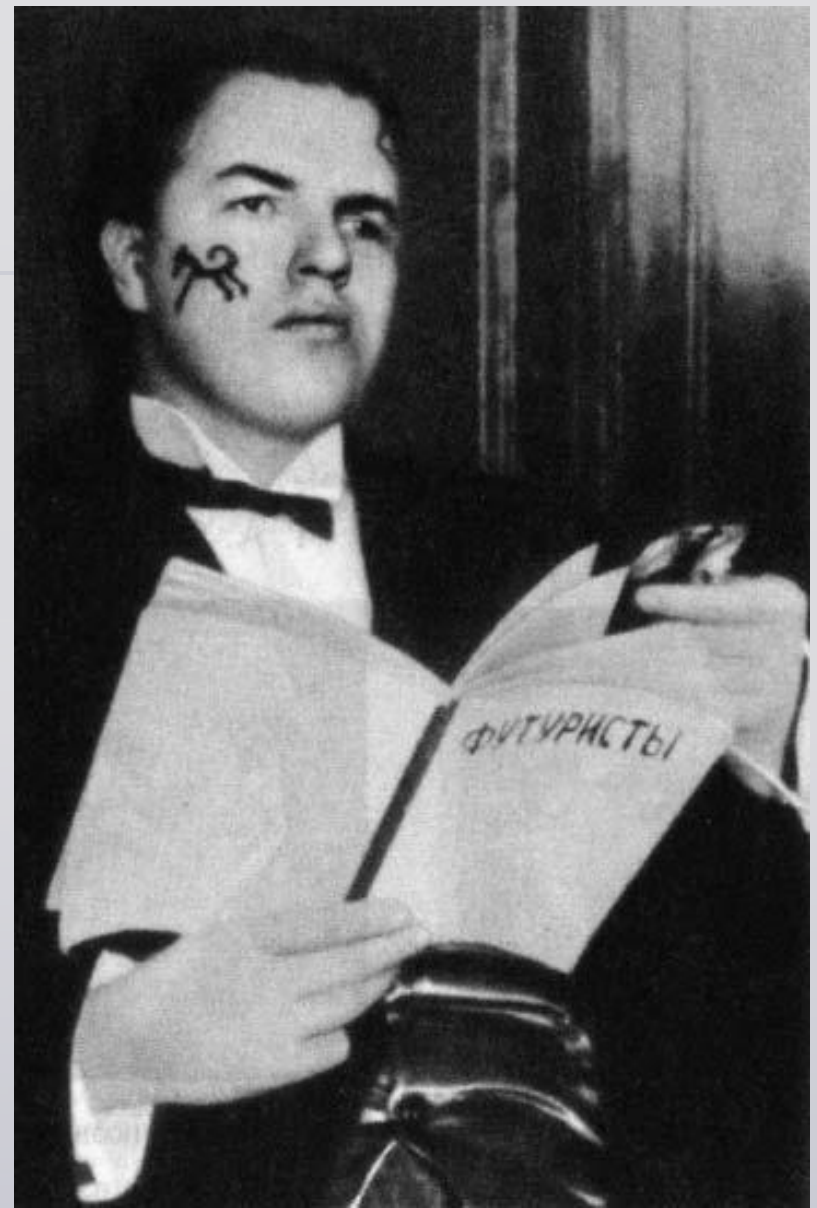


В Москве Маяковский знакомится с революционно настроенными студентами, увлекается марксистской литературой, вступает в начале 1908 г. в партию большевиков, подвергается арестам, 11 месяцев проводит в Бутырской тюрьме, откуда освобождается в январе 1910 г. как несовершеннолетний.

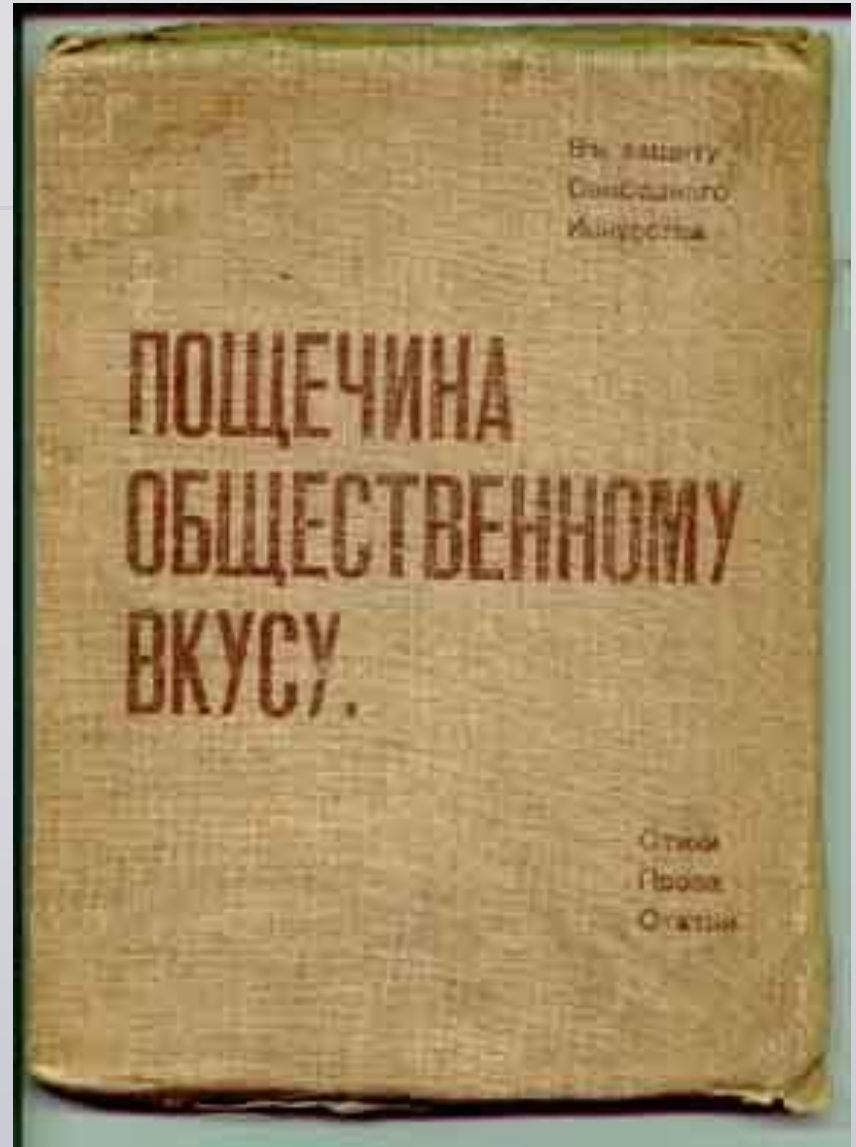


После освобождения из тюрьмы он прерывает партийную работу, чтобы "делать социалистическое искусство".

В 1911 г. Маяковский поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где знакомится с Д. Д. Бурлюком, организатором футуристической группы "Гилея", который открывает в нем "гениального поэта". Через три года, в феврале 1914, Маяковский вместе с Бурлюком был исключен из училища за публичные выступления.



В декабре 1912 г.
Маяковский
дебютирует как поэт
в альманахе
"Пощечина
общественному
вкусу", где были
напечатаны его
стихотворения
"Ночь" и "Утро".



В манифесте
провозглашалось
нигилистическое
отношение к русской
литературе
настоящего и
прошлого: *"Бросить
Пушкина,
Достоевского,
Толстого и проч. и
проч. с Парохода
современности.*



Творчески плодотворным стал для Маяковского 1913 г., когда вышел его первый сборник "Я" (цикл из четырех стихотворений), написана и поставлена программная трагедия "Владимир Маяковский"

и было совершено вместе с другими футуристами большое турне по городам России.



В 1915—1917 гг. Маяковский проходит военную службу в Петрограде в автошколе. 17 декабря 1918 г. поэт впервые прочел со сцены Матросского театра стихи "Левый марш (Матросам)".

В марте 1919 г. он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (Российское телеграфное агентство), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты ("Окна РОСТА").

В 1919 г. вышло первое собрание сочинений поэта — "Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909-1919".



Футуризм – одно из течений модернизма, зародившееся в 1910-х гг.

Наиболее ярко представлен в литературе Италии и России. 20 февраля 1909 г. в парижской газете «Фигаро» появилась статья Т. Ф. Маринетти «Манифест футуризма». Маринетти в своем манифесте призывал отказаться от духовно-культурных ценностей прошлого и строить новое искусство.

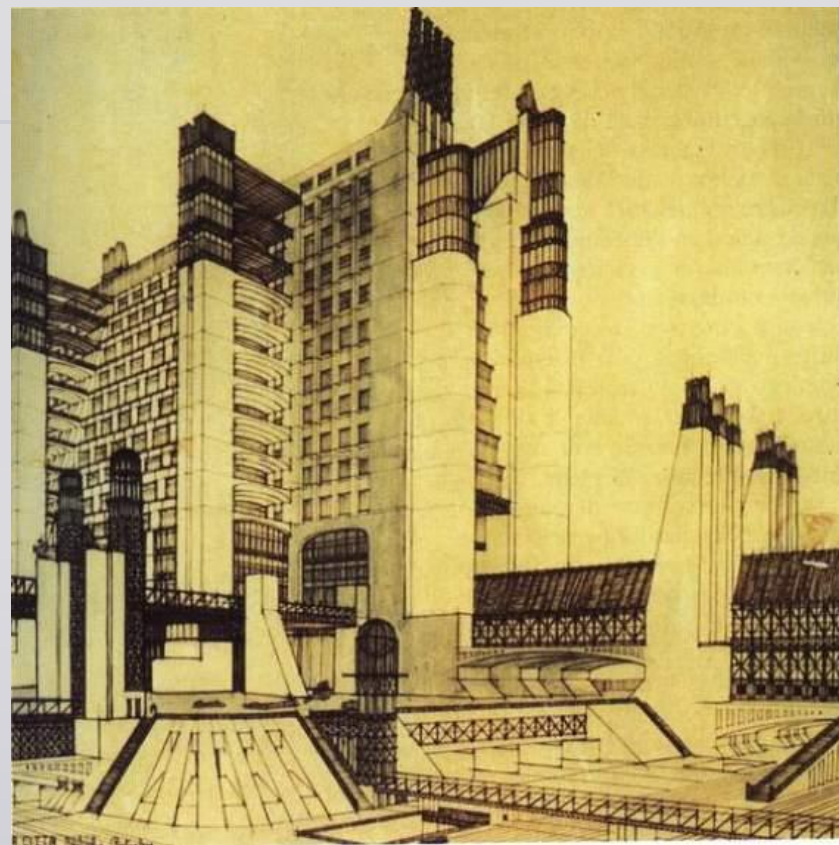
В нагромождение слов поэт вкладывает мимолетные ощущения.

Слова нагромождаются друг на друга, спеша передать сиюминутные чувства автора, поэтому произведение похоже на телеграфный текст. Футуристы отказались от синтаксиса и строфики, придумывали новые слова, которые, по их мнению, лучше и полнее отражали действительность.



Футуризм Маяковского с самого начала и до конца дней поэта имел романтический характер.

Маяковский и в советское время оставался футуристом, хотя и с новыми свойствами: "комфутом", то есть коммунистическим футуристом, а также руководителем ЛЕФа (Левого фронта искусств) (1922—1928). В 1922—1924 гг. Маяковский совершает несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; пишет очерки и стихи о европейских впечатлениях



Первым актом стали поэмы **"Облако в штанах" (1914—1915)** и **"Флейта-позвоночник" (1915)**,

вторым актом—поэмы **"Война и мир" (1915—1916)** и **"Человек" (1916—1917)**,

третьим актом — пьеса **"Мистерия-буфф" (первый вариант—1918, второй—1920—1921)** и поэма **"150 000 000" (1919—1920)**,

четвертым актом—поэмы **"Люблю" (1922)**, **"Про это" (1923)** и **"Владимир Ильич Ленин" (1924)**,

пятым актом—поэма **"Хорошо!" (1927)** и пьесы **"Клоп" (1928—1929)** и **"Баня" (1929—1930)**, эпилогом— первое и второе вступления в поэму **"Во весь голос" (1928—1930)** и предсмертное письмо поэта **"Всем" (12 апреля 1930 г.)**.



Художественный мир
Маяковского являет собою
синтетическую драму,
которая включает в себя
свойства разных
драматургических жанров:

трагедии,

мистерии,

эпико-героической драмы,

комедии,

*феерии, подчиненных
основному у Маяковского
— трагическому
характеру его главного
героя и трагедийной
структуре всего его
творчества.*



В поэме "*Человек*" показан крах всех усилий и устремлений героя, направленных на достижение личных и общественных идеалов.

Этот крах обусловлен косностью человеческого естества, трагическим дефицитом любви, рабской покорностью людей Повелителю Всего — этому всесильному наместнику Бога на земле, символу власти денег, власти буржуазии, способной купить любовь и искусство, подчинить себе волю и разум людей.



В пьесе
"Мистерия-
буфф" и поэме
"150 000 000"
ПОЭТ ставит
революционные
массы народа на
место Бога и
Христа.



В гениальной поэме-трагедии "Про это" Маяковский показал борьбу лирического героя за идеальную, разделенную любовь, без которой нет жизни.

В ходе этого трагического поединка с героем происходят фантастические метаморфозы, его природное естество под воздействием "громады любви" воплощается, превращается в творческую и духовную энергию, символами которой являются стих, поэзия и страдающий Христос.



В поэме *"Хорошо!"*,
сатирической
дилогии *"Клоп"* и
"Баня" Маяковский
изображает, как в
революционной
борьбе рождается
советская Россия.



После поэмы *"Хорошо!"*
Маяковский хотел
написать поэму
"Плохо", но вместо нее
написал сатирические
пьесы *"Клоп"* и *"Баня"*,
в которых показал
самые опасные
тенденции в молодом
советском обществе:
перерождение рабочих
и партийцев в мещан
— любителей
красивой,
"аристократической"
жизни за чужой счет.



В поэме *"Во весь
голос"*

Маяковский видит
реализацию
идеала Человека в
неопределенно
"коммунистическ
ом далеко".



СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

Вы ушли,
как говорится,
в мир иной.
Пустота...
Летите,
в звезды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.
Нет, Есенин,
это
не насмешка.
В горле
горе комом -
не смешок.

*“Сережа, почему ты не можешь
говорить нормальным русским языком!”
- возмущался Маяковский. –*

*“Выучить русский не сложно. Запомни
простые слова – Совнарком, революция,
НЭП, индустриализация, кооперация,
контрреволюционные элементы...”*

Измученный Маяковский становился особенно бдительным и подозревал, что Есенин – никакой не блондин, а перекрасившаяся гидра контрреволюции. Как истинный брюнет, Маяковский судил о людях по себе – верил в человеческий разум и не понимал рамки людской глупости.

Есенин на время поселился в Баку и написал целый цикл стихов, полный нерусских слов – Шаганэ, Шираз, Саади и даже Хороссан. Великие поэты рассорились.

В феврале 1930 г. поэт
вступает в РАПП
(Российская
Ассоциация
пролетарских
писателей). Этот
поступок Маяковского
был осужден его
друзьями.

Отчуждение и
общественная травля
усугублялись личной
драмой ("*любовная
лодка разбилась о
быт*").



Маяковскому упорно стали отказывать в выезде за границу, где у него должна была состояться встреча с женщиной (стихотворение *"Письмо Татьяне Яковлевой"*, 1928), с которой намеревался связать свою жизнь.

Все это привело Маяковского к самоубийству, предсказанному еще в трагедии *"Владимир Маяковский"*.



В поэтическом даре Маяковского всегда была очень сильна лирическая струя. В самые ранние годы появляются стихи, обращенные к той, что на всю жизнь станет Музой поэта, — **Лиле Брик.**

В то время, когда разворачивается полемика: может ли и должен ли современный писатель обращаться к интимным переживаниям, к теме любви, В. Маяковский посвящает ей поэму «Люблю».



Искусствовед **Н. Пунин**

записал в дневнике:

«Зрачки ее переходят в ресницы и темнеют от волнения; у нее торжественные глаза; есть наглое и сладкое в ее лице с накрашенными губами и темными веками...»





В отличие от поэта Лиля
головой от любви не теряла.
Например, она не
поленилась переписать от
руки *"Флейту-
позвоночник"*,

разумеется со словами
"Посвящается Лиле Брик",
и заставила Маяковского
сделать обложку и рисунки.



Любовь Маяковского к Лиле Юрьевне Брик безмерна. Она была женщиной его жизни. Он полюбил ее искренно, безоговорочно, хотя и понимал, что ее любовь к нему носила совершенно другой характер.



Предсмертное письмо Маяковского (почему-то написанное **за два дня до смерти!**):

*«Товарищ правительство, моя семья – это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо». Верная себе Лиля тут же позвонила Полонской и попросила не приходить на похороны, чтобы *«не отравлять своим присутствием последние минуты прощания с Володей его родным»*. Актриса не пришла – в это время ее как раз вызвали к следователю...*

Последняя открытка от Лили Маяковскому была отправлена из Амстердама 14 апреля того же года, в день убийства поэта. Позднее она писала: *«Если б я в это время была дома, может быть, и в этот раз смерть отодвинулась бы на какое-то время»*.

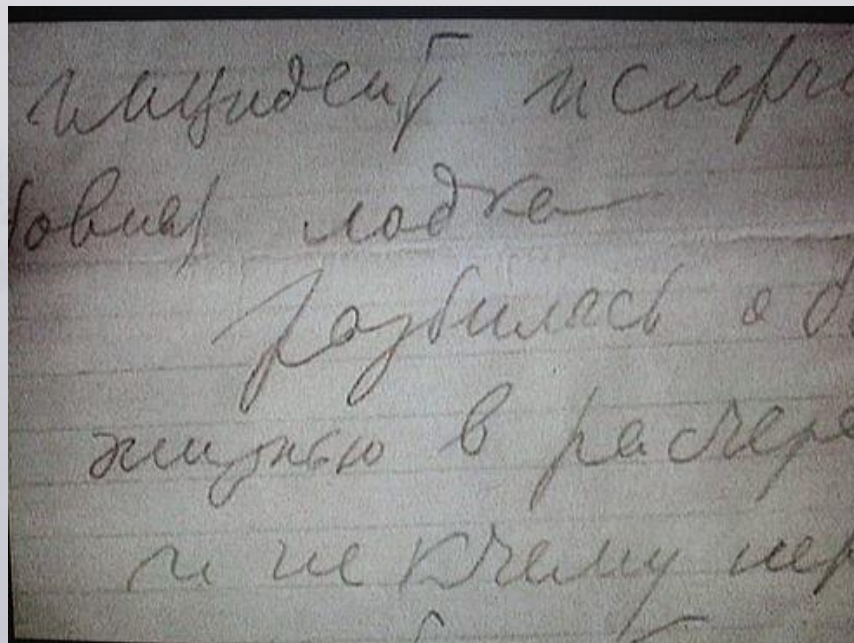


Из воспоминаний В.В.Полонской:

- "... Вл.Вл.быстро заходил по комнате. Почти бегал. Требовал что я с этой же минуты осталась с ним здесь, в этой комнате. он говорил, что я должна бросить театр немедленно же. Сегодня же на репетицию мне идти не нужно. Больше того, он сам зайдет в театр и скажет, что я никогда не приду.
- ... Я ответила, что люблю его, буду с ним, но не могу остаться здесь сейчас. Я по-человечески люблю и уважаю мужа и, поэтому, не могу поступить с ним так.
- И театр я никогда не смогу бросить... Вот и на репетицию я должна обязательно пойти, и я пойду на репетицию, потом домой, скажу все... и вечером перееду к нему совсем." Но Владимир Владимирович был не согласен с этим. Он продолжал настаивать на том, чтобы все было немедленно или совсем ничего не надо."
- Полонская ушла. Маяковский отказался ее проводить, только дал двадцать рублей на такси.
- Но едва она притворила дверь, как раздался вычтрел. Какое-то время (ей показалось, что целую вечность), она боялась войти в квартиру...
- Она застала его еще живым, он еще пытался поднять голову, но глаза уже были безжизненны. Человек, добровольно уходящий из жизни, уносит с собой тайну ухода. Никакие объяснения (в том числе и его собственные), не в силах проникнуть в эту тайну.
- Что явилось истинной причиной самоубийства? На этот вопрос на может быть, на мой взгляд, однозначного ответа. Так причиной тому мог послужить разрыв с Яковлевой, и не находивший завершения роман с Полонской, и заграничная поездка Бриков...
- Читая предсмертную записку Маяковского, невольно всплывают в памяти строки из поэмы, оказавшиеся пророческими:

"Последним будет твое имя, запекшиееся на выдранной ядром губе."

- Имя Вероники Полонской, упомянутое в предсмертном письме, забудется как случайное, а в истории рядом с именем великого поэта останется только она, Лиля Брик, его вечная любовь.
- ...23 июля 1930 года вышло правительственное постановление о наследниках Маяковского. Ими были признаны Лиля Брик, мать и две его сестры. Каждой из них полагалась пенсия в 300 рублей, по тем временам немалая. Лиля также получила и половину авторских прав, другую половину поделили родные Маяковского. Признав за Лилей Брик все эти права, власти, по сути, признали факт ее двоемужия...



Ресурсы Интернета

- www.litera.ru/.../mayakovskij/articles.html
- www.vmayakovsky.ru
- ru.wikipedia.org/wiki/
- mayakovsky.biografy.ru/biography.php
- taina.aib.ru/.../vladimir-majakovskij.htm