

# Судьбы романтических героев в поэмах А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы»

Исследовательская работа по  
литературе ученицы 9 класса  
Пакуновой Юлии



# Южная ссылка

Пушкин преобразил  
русскую  
романтическую  
поэзию. Он встал у  
истоков нового  
течения в русском  
романтизме:  
активного,  
бунтарского.



# Цель работы

- Выяснить, как страсть влияет на судьбы героев романтических поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы».



# Задачи:

- Изучить литературу по данному вопросу;
- Отобрать из поэм материал для анализа;
- Проанализировать характер, поступки героев, проследить за их судьбами;
- Обобщить материал, сделать вывод.



# Романтизм и его признаки

- В центре произведения стоит личность, наделённая страстью;
- Существует конфликт между личностью и обществом;
- Герой обладает сильным характером, выделяется среди окружающих;
- Он не совместим с обыденным миром; любимая романтическая среда- история и экзотика;
- «Исключительный герой в исключительных обстоятельствах» - формула направления;
- Перекликается настроение героя и пейзажа;
- Отсутствует эволюция характера героя, так как обстоятельство не влияют на личность.



# Понятие любви и страсти

**ЛЮБОВЬ** - это чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.

**СТРАСТЬ** - сильная любовь, сильное чувственное влечение.



# Любовь героев

- Страницы поэмы «Кавказский пленник» наполнены любовными признаниями черкешенки. Пленник же жалуется на свою полную разочарованность в любви.



# Любовь героев

- Алеко и Земфира, герои поэмы «Цыганы», страстно полюбили друг друга. Но через некоторое время свободолюбивая цыганка находит новую любовь. Измену Алеко простить ей не может.





# Страсть героев

- Пушкин писал, что в «Кавказском пленнике» можно найти «противоречие страстей». Оно и в характере героя, и в противопоставлении пленника и черкешенки. Страстность подчёркивает эмоциональная речь персонажей:



# Речь персонажей

Ах, русский, русский,  
для чего,  
Не зная сердца твоего,  
Тебе навек я  
предалася!  
Недолго на груди  
твоей  
В забвеньи дева  
отдыхала.



# Страсть героев

- Алеко подчинён огромной, несокрушимой силе страстей, поэтому он становится убийцей. Страсть Алеко – его крест и страдание. Молодая цыганка ещё больше подвержена влиянию «роковых» страстей. Страсть её к молодому цыгану по-своему героична, она погибает со словами презрения к Алеко.



# Песня Земфиры

Старый муж, грозный  
муж,  
Режь меня, жги меня;  
Я тверда: не боюсь  
Ни ножа, ни огня.  
Ненавижу тебя,  
Презираю тебя:  
Я другого люблю,  
Умираю любя.



# Заключение

Роковым, сокрушающим, чувственным страстям Пушкин отводит огромную роль в поэмах. Страсти руководят героями; они поддаются им, живут ими. Благодаря им, пленник и Алеко получают свободу, к которой стремятся. Но эти же страсти отнимают жизнь у Земфиры и черкешенки, которые явно сильнее своих возлюбленных. Неумолимая власть страстей, принимающая образ судьбы, - это главная мысль в обеих поэмах.

