

Светлые сказки Константина Паустовского

Автор работы:

Макаров Александр, 5 класс

Образовательное учреждение:

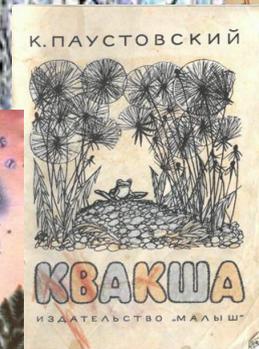
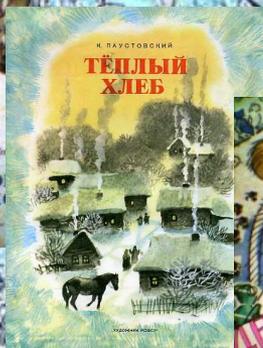
ГОУ КШИ №7,
Московский казачий кадетский
корпус имени М.А.Шолохова

Руководитель:

Ушанова Елена Александровна,
заведующая библиотекой
МсККК имени М.А.Шолохова

2008/2009

Светлые сказки Константина Паустовского



*«Человек, любящий и умеющий читать, -
счастливый человек.*

*Он окружен множеством умных, добрых и верных
друзей.*

Друзья эти – книги»

К.Г.Паустовский



Константин Георгиевич Паустовский

русский советский писатель

1892 - 1968

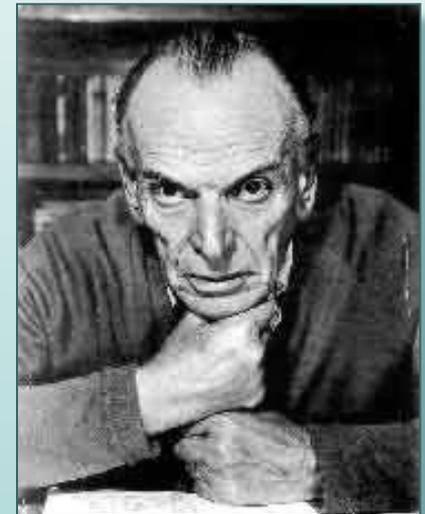
«Нашему выпуску повезло: у нас были хорошие учителя так называемых "гуманитарных наук" - русской словесности, истории и психологии. Литературу мы знали и любили и, конечно, больше времени тратили на чтение книг, нежели на приготовление уроков».

(К.Г.Паустовский)

Константин Георгиевич Паустовский был великолепным рассказчиком, он умел видеть и по-новому открывать мир. Особенностью Паустовского было романтическое восприятие мира. Правда, писатель умудрялся оставаться при этом реалистически конкретным.

Сказки К.Г. Паустовского отличает какое-то особое изящество, они написаны простым и емким языком.

Светлые и необыкновенно лирические проникнутые тонким юмором сказки учат любить родную природу, быть наблюдательным, видеть в обычном необычное и уметь фантазировать, быть добрым и отзывчивым...



Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил вороного коня. Командир оставил коня в деревне, а отряд ушел дальше, пыля и позванивая удилами, - ушел, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться.

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька по прозвищу Ну Тебя. Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым выражением было: «Да ну тебя!»

Зима в этот год стояла теплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял.

В один из таких теплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» - крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал: - На вас не напасёшься, на христорадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из-под снега! Иди копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было.





Похождения жука-носорога

(Солдатская сказка)

Когда Петр Терентьев уходил из деревни на войну, маленький сын его Степа не знал, что подарить отцу на прощание, и подарил наконец старого жука-носорога.

Петр Терентьев усмехнулся на Степин подарок, погладил Степу по голове шершавой рукой и спрятал коробок с жуком в сумку от противогаса.

-Только ты его не теряй, сбереги, - сказал Степа.

-Нешто можно такие гостинцы терять, - ответил Петр.- Уж как-нибудь сберегу.

На фронте бойцы удивлялись жуку, трогали пальцами его крепкий рог, выслушивали рассказ Петра о сыновьем подарке, говорили:

- До чего додумался парнишка! А жук, видать, боевой. Прямо ефрейтор, а не жук.

- Победа!

- Победа! – отозвались бойцы.

Вскоре после этого Петр вернулся домой. Акулина закричала и заплакала от радости, а Степа тоже заплакал и спросил:

- Жук живой?

- Живой он, мой товарищ, - ответил Петр. – Не тронула его пуля. Воротился он в родные места с победителями. И мы его выпустим с тобой, Степа.

-Ну вот, теперь жучище этот расскажет своим про войну и про геройское свое поведение. Соберет всех жуков под можжевельником, поклонится на все стороны и расскажет.

Степа засмеялся, а Акулина сказала:

- Будя мальчику сказки рассказывать. Он и впрямь поверит.

- И пусть его верит, - ответил Петр. - От сказки не только ребятам, а даже бойцам одно удовольствие.

Стальное колечко

Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у самого леса. Зима выдалась суровая, с сильным ветром и снегом.

Среди зимы у деда вышла махорка. Дед сильно кашлял, жаловался на слабое здоровье и говорил, что если бы затянуться разок-другой - ему бы сразу полегчало.

В воскресенье Варюша пошла за махоркой для деда в соседнее село Переборы. Мимо села проходила железная дорога. Варюша купила махорки, завязала ее в ситцевый мешочек и пошла на станцию посмотреть на поезда.

На платформе сидели два бойца. Один был бородатый, с веселым и серым глазом.



Боец достал из кармана шинели маленькое стальное колечко, сдул с него крошки махорки и соли, потер о рукав шинели и надел Варюше на средний палец:

- Носи на здоровье! Этот перстенок совершенно чудесный. Гляди, как горит!

- А отчего он, дяденька, такой чудесный? - спросила, покрасневшись, Варюша.

- А оттого, - ответил боец, - что ежели будешь носить его на среднем пальце, принесет он здоровье. И тебе и деду Кузьме. А наденешь его вот на этот, на безымянный, - боец потянул Варюшу за озябший, красный палец, - будет у тебя большущая радость. Или, к примеру, захочется тебе посмотреть белый свет со всеми его чудесами. Надень перстенок на указательный палец - непременно увидишь!

Растрепанный воробей

Все последние дни мама волновалась. Она готовилась впервые танцевать Золушку и обещала взять на первый же спектакль Петровну и Машу. За два дня до спектакля мама вынула из сундука сделанный из тонкого стекла маленький букет цветов. Его подарил маме Машин отец.

Однажды ворона застала в ларьке маленького растрепанного воробья по имени Пашка.

Ворона застала Пашку, как только он юркнул в ларек и не успел еще ничего выковырять из щели. Она стукнула Пашку клювом по голове. Пашка упал и завел глаза: прикинулся мертвым.

Маша принесла Пашку домой...

Ворона влезла в комнату, прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало, взъерошилась, увидев там такую же злую ворону, потом каркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела за окно.

А в этот самый час Пашка по приказу Чичкина собрал всех воробьев, какие жили поблизости, и воробьи всей стаей напали на вороний ларек, где был спрятан стеклянный букет.

Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки, и воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет. Золушка дрожащими пальцами приколола его к своему платью. Дирижер взмахнул палочкой, оркестр загремел. Театральные огни задрожали от рукоплесканий.

Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и крупный снег, что падал и падал с неба, все прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки.



ДРЕМУЧИЙ МЕДВЕДЬ



Сын бабки Анисьи, по прозвищу Петя-большой, погиб на войне, и остался с бабушкой жить ее внучек, сын Пети-большого – Петя-маленький. Мать Пети-маленького, Даша, умерла, когда ему было два года, и Петя-маленький ее совсем позабыл, какая она была.

Когда Петя-маленький подрос, бабушка Анисья определили его пасти колхозных телят.

Петя гонял телят пастись на Высокую реку. Старый пастух Семенчаевник подарил Пете рожок, и Петя трубил в него над рекой, скликал телят. А река была такая, что лучше, должно быть, не найдешь.

Постепенно и звери и птицы привыкли к Пете и, бывало, прислушивались по утрам: когда же запоет за кустами его рожок? Сначала они привыкли к Пете, а потом полюбили его за то, что не озоровал: не сбивал палками гнезд, не связывал стрекоз за лапки ниткой, не швырял в бобров камнями и не травил рыбу едучей известью.

Все звери и птицы знали, что живет за рекой, в большом лесу, старый медведь и прозвище у того медведя Дремучий.

От телят вкусно пахло парным молоком, и были они совсем рядом - только и дела, что переплыть каких-нибудь сто шагов.

Подплыл медведь к берегу, полез на крутояр к телятам, облизывается. Петя оглянулся, крикнул: "Подсобите!" - и видит: задрожали все осины и ивы и все птицы поднялись к небу.

Петя никому не рассказал, что случилось на Высокой реке, только бабушке Анисье: боялся, что не поверят. А бабушка Анисья отложила недовязанную варежку, сдвинула очки в железной оправе на лоб, посмотрела на Петю и сказала:

- Вот уж и вправду говорят люди: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Звери за тебя не зря заступились, Петруша!

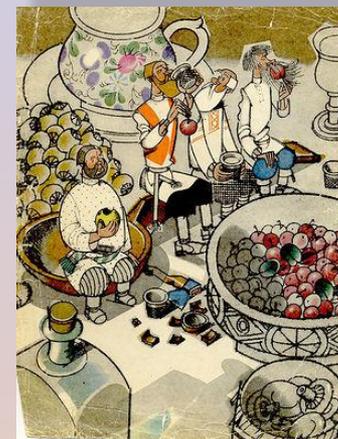
Варя приоткрыла дверь во двор и загляделась – под сосной с натугой пилили сухую хвою бородатые мужички, каждый ростом с маленькую еловую шишку.

-Здравствуйте! – тихо сказала Варя. – Вы кто ж такие будете?

Мужички с еловую шишку обернулись, стащили шапки.

-Мы дровоколы из Лесного прикола, ответили они все разом и поклонились Варя в пояс.

-У меня, мужички, сказала Варя, - работа есть, только не знаю, как вы с ней справитесь.



Приказал властелин своей страже схватить Машу, никуда не выпускать из той страны и запереть ее в крепкой избе на долгие годы. «Пусть, говорит, этот строптивый народ поживет у меня без зимы, весны и лета, без произрастания хлебов да без урожая.»

-Та-ак! – пробормотал седой старичок.- Значит, в темнице она, осень.

- Освободить ее надо, - сказала Варя.

Остановились мужички, сняли шапки перед обществом, поклонились ему в пояс.

-Благодарение за подмогу. Только мы и сами справились, ослобонили Машу- осень из заточения.

Все люди тоже сняли шапки, ответно, поблагодарили и поздравили мужичков с еловую шишку с полным успехом и стали зазывать их по избам – погреться и выкушать чем бог послал.

В каждой избе мужичков привечали и угощали то калеными орешками, то подсолнушками, то маком, то изюмом. А в одной избе мужички даже выпили по наперстку вина и закусили его моченой брусникой.

Варя дала им напоследок махорки, и мужички, сытые и пьяные, пошли в лес...

Квакша

Жара стояла над землей уже целый месяц. Взрослые говорили, что эту жару видно "невооруженным глазом".

...стояла жара, и больше всех от нее страдала маленькая лягушка. Она жила во дворе, под кустом бузины.

Глеб отдал лягушку Тане. Она посадила ее в банку с травой и поставила на подоконник.

- Веточку нужно какую-нибудь засунуть в банку, - посоветовал Глеб.

- Зачем?

- Когда она влезет на веточку и начнет квакать, значит, будет дождь.

А дождя все не было.

Однажды ночью лягушка вылезла по кленовой ветке из банки и осторожно, останавливаясь и прислушиваясь, поскакала в сад. Там, в беседке, под крышей, жила в гнезде ласточка.

Лягушка тихонько квакнула, и ласточка тотчас выглянула из гнезда.

- Тебе чего? - спросила она.

Тогда лягушка рассказала ласточке, что девочка Таня спасла ее, лягушку, от смерти и она, лягушка, все думала, что бы такое хорошее сделать для Тани. Люди очень тревожатся оттого, что нет дождя.

Ласточка почистила клюв лапкой, подумала.

- Ну ладно! Не реви. Пригоним сюда дождь.

Таня осторожно погладила лягушку по маленькой холодной голове и сказала:

- Ну, спасибо тебе, что накликала дождь. Ты живи теперь спокойно, тебя никто не тронет.

Лягушка посмотрела на Таню и ничего не ответила. Она не могла выговорить на человеческом языке ни одного слова. Она умела только квакать. Но во взгляде ее была такая преданность, что Таня еще раз погладила ее по голове.



Заботливый цветок

Есть такое растение – высокое, с красными цветами.

Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей.

А оказалось, что кипрей – очень теплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нету. Потому что вокруг кипрея стоит теплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмерзнет вся верхушка, а он все равно не сдаётся, живет и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!



Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. Анюта высушила ее мне в сухом песке. От этого цветы не потеряли своей яркой пунцовой окраски.

У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу. Называлась она «Русские народные сказки». И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок.

"Думать, что твои писания могут изменить к лучшему жизнь, разумеется, наивно, но писать без веры в это тоже невозможно".

К.Г.Паустовский

Вы прочитали строки из сказок Константина Георгиевича Паустовского. Может показаться, что сказки совсем и не похожи на сказки - события в них реальные, жизненные. Такое и в действительности может быть. Только добавлено чуть-чуть чего-то неуловимо-волшебного, чудесного.

Волшебство, так заманчиво, так хрупко, но как хочется прикоснуться к нему... А оно рядом: в каждой веточке, в солнечном зайчике, в улыбке незнакомого вам человека, даже в пасмурный день вот там, там...

Читайте эти сказки, читайте внимательно, задумываясь над каждым словом. И они принесут в вашу жизнь свет, радость, надежду.

«Всю жизнь я писал преимущественно о том, что подсказывали мне мои непосредственные жизненные впечатления».

(К.Г.Паустовский)

Информационные источники

- 1. *Разливы рек. Повести. Рассказы. Сказки/ К.Г, Паустовский. - М.: Дет.лит., 1973. - 592с.***
- 2. *Ресурсы Интернета: Википедия, Lib.ru.«Классика».***