

# Таблицы по литературе 9 класс

# КЛАССИЦИЗМ

## КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

(от лат. *classicus* - образцовый)

XVII – начало XVIII в.

- **Общественная проблематика**
  - **Главный конфликт: борьба чувства и долга**
  - **Античное искусство как идеальный образец**
  - **Строгая регламентированность композиции произведения**
  - **Статичность героев**

- **Четкая жанровая иерархия**



**высокие жанры**  
*трагедия, эпопея, ода*



**низкие жанры**  
*комедия, сатира, басня*

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЭПОХИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Древнерусская литература X – XVII вв.

Литература XVIII века

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века

Литература XX века до 1917 года

Литература советского периода 1917 – 1991 гг.

Литература постсоветского периода

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Первая половина XIX века. «Дворянская» литература

*В.А. Жуковский*  
*И.А. Крылов*  
*А.С. Грибоедов*  
*В.Г. Белинский*  
*А.С. Пушкин*  
*М.Ю. Лермонтов*  
*Н.В. Гоголь*

Основные события общественной жизни:  
Отечественная война 1812 года; восстание декабристов 1825 года

Вторая половина XIX века. «Разночинская» литература

*Ф.И. Тютчев*  
*А.А. Фет*  
*Н.А. Добролюбов*  
*Н.Г. Чернышевский*  
*Н.А. Некрасов*  
*И.С. Тургенев*  
*А.Н. Островский*  
*И.А. Гончаров*  
*М.Е. Салтыков-Щедрин*  
*Ф.М. Достоевский*  
*Л.Н. Толстой*  
*А.П. Чехов*

Основные события общественной жизни:  
Крымская война 1853-56 гг.; крестьянская реформа 1861 г.;  
покушение Каракозова на Александра II (1866 г.)

# ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

## Конфликт мечты и реальности, романтическое «двоемирие»

Тоска по старине

*«Дума»  
«Бородино»*

Ностальгическая  
тоска по детству

*«Как часто,  
пестрою толпою  
окружен...»*

Идеальный  
образ будущего

*«Выхожу один  
я на дорогу...»*

Мотив побега

*«Беглец»  
«Пленный рыцарь»  
«Мцыри»*

Критика  
современного  
поколения

*«Дума»  
«Поэт»*

Тема одиночества

*«Листок»  
«Парус»  
«На севере  
диком...»*

## Философская проблематика

Судьба человека,  
смысл жизни

*«Парус»  
«И скучно и грустно...»  
«Дума»  
«Горные вершины...»*

Добро и Зло

*«Демон»  
«Ангел»  
«Молитва»  
«Когда волнуется  
желтеющая нива...»*

Человек и природа,  
место человека в космосе

*«Выхожу один я на дорогу...»  
«Родина»  
«Когда волнуется  
желтеющая нива...»*

Избранничество  
Поэта

*«Смерть Поэта»  
«Пророк»  
«Поэт»*

# М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».

## ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА

### Расположение глав в соответствии с хронологией событий

1. «Тамань»
2. «Княжна Мери»
3. «Фаталист»
4. «Бэла»
5. «Максим Максимыч»
6. «Журнал Печорина. Предисловие»

### Расположение глав в романе

1. «Бэла»
2. «Максим Максимыч»
3. «Журнал Печорина. Предисловие»
4. «Тамань»
5. «Княжна Мери»
6. «Фаталист»

# А.С. ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА».

## ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА И РЕАЛИЗМА В КОМЕДИИ

КЛАССИЦИЗМ	РОМАНТИЗМ	РЕАЛИЗМ
Два единства (места, времени)	Одиночество главного героя; непонятность окружающим	Открытый финал
Любовный треугольник		Несколько конфликтов
Положительные и отрицательные герои	Наличие трагического пафоса	Типизация характера и обстоятельств
Традиционные амплуа (обманутый отец, служанка - субретка)	Герой — максималист; идеальное представление о мире	Система образов: главные герои, второстепенные, герои-маски, внесценические герои
Принцип «говорящих» фамилий	Мотив изгнанничества	Усложненность характеров героев
Основной конфликт — борьба чувства и долга	Мотив путешествия	Показан наиболее актуальный конфликт
Количество персонажей (10-15)	Патетичность речей	Внимание автора сосредоточено на внутреннем мире героев
Количество действий (4)	Герой — оратор	

9 класс

## А.С. ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА». ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА ПЬЕСЫ

«Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя, между Чацким, Софьей, Молчалиным и Лизой: это интрига любви, вседневный мотив всех комедий. Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел».

(И. Гончаров «Мильон терзаний»)

Завязавшись поначалу как любовный роман, конфликт осложняется противостоянием обществу, затем обе линии развиваются параллельно, достигают кульминации в четвертом действии, любовная интрига получает развязку, разрешение общественного конфликта вынесено за рамки комедии.

### Любовный конфликт

**Наличие двух «любовных треугольников»  
(Чацкий — Софья — Молчалин — Лиза — Петруша)**

Чацкий: *Но есть ли в нем та страсть? то чувство?  
пылкость та?*

*Чтоб, кроме вас, ему мир целый  
Казался прах и суета?..*

Софья: *Кого люблю я, не таков:  
Молчалин, за других себя забыть готов...*

Молчалин Лизе: *Какое личико твоё!  
Как я тебя люблю!*

Лиза: *А я ... одна лишь я любви до смерти трушу, —  
А как не полюбить буфетчика Петрушу!*

### Общественный конфликт

**Противостояние между «веком нынешним» и  
«веком минувшим» (Чацкий — фамусовская Москва)**

**Экспозиция:** 1-й монолог Чацкого («А что ваш батюшка?..»)

**Завязка:** 2-й монолог Чацкого («И точно, начал свет глупеть...»)

**Развитие:** 3-й монолог («А судьи кто?..»)

**Кульминация, развязка:** 5-й монолог Чацкого («В той комнате незначаящая встреча...»); после монолога оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием.

# ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА

## Вольнолюбивая лирика

*«Вольность», «Деревня», «Узник», «К морю», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Памятник»*

Понятие «свобода» изменяется с течением времени от социально-политической категории до этической и философской

## Лирика о поэте и поэзии

*«Пророк», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Арион», «Осень», «Памятник»*

Избранность поэта. Мудрость дается поэту ценой одиночества. Провозглашение духовной, поэтической свободы. Смерть поэта преодолевается через славу.

## Философская лирика

*«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень», «Телега жизни»*

Вечные проблемы бытия: смысл жизни, смерть и вечность, Добро и зло. Светлая печаль воспоминаний, оптимизм.

## Лирика дружбы

*«Воспоминания в Царском Селе», «19 октября 1827 года», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Чем чаще празднует лицей...»*

Дружба — союз единомышленников; источник поэтического вдохновения; сила, которая способна поддержать человека в жизненных испытаниях.

## Любовная лирика

*«Признание», «Красавица», «Мадонна», «На холмах Грузии...», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»*

Любовь — это способность подняться над мелким и случайным; пробуждение души; вдохновение.

## Пейзажная лирика

*«Зимнее утро», «Осень», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Буря»*

Выражение идеала гармонии природы, ее «вечной красоты», соприкосновение с которой пробуждает чувство радости бытия и творческого вдохновения.



9 класс

# А.С. ПУШКИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».

## СИСТЕМА ОБРАЗОВ

«Можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такой полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина... Здесь вся жизнь, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы».

В.Г. Белинский



«Простите мне: я так люблю  
Татьяну милую мою!»

«Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель;  
Там некогда гулял и я...»

«Мой бедный Ленский! за могилой  
В пределах вечности глухой  
Смутился ли, певец унылый,  
Измены вести роковой,  
Или над Летой усыпленный  
Поэт, бесчувствием блаженный,  
Уж не смущается ничем,  
И мир ему закрыт и нем?»

«Прими собранье пестрых глав,  
Полусмешных, полупечальных,  
Простонародных, идеальных,  
Небрежный плод моих забав,  
Бессонниц, легких вдохновений,  
Незрелых и увядших лет,  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет».

9 класс

# Н.В. ГОГОЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ».

## ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ПОЭМЕ

### Эпические отступления

(служат средством раскрытия характеров и их типизации)

#### 1. Сатирические отступления

- |  |               |
|--|---------------|
| — сатирические отступления о толстых и тонких чиновниках | Глава первая  |
| — об умении общаться с теми, у кого 300, 500 душ         | Глава третья  |
| — об умении вести разговор с дамами                      | Глава восьмая |

#### 2. Характеристика помещиков

- |  |                 |
|--|-----------------|
| — размышления о пансионах                | Глава вторая    |
| — размышления о помещицах типа Коробочки | Глава третья    |
| — о Ноздрева                             | Глава четвертая |
| — о Собакевиче                           | Глава пятая     |
| — о Плюшкине                             | Глава шестая    |

#### 3. Отступления на житейские темы

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| — о еде и желудке           | Глава четвертая |
| — о человеческой странности | Глава десятая   |

### Собственно лирические отступления

(выражают чувства, мысли, идеал автора)

#### 1. Отступления о Руси

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| — о бурлаках            | Глава седьмая      |
| — о птице-тройке        | Глава одиннадцатая |
| — о дороге              | Глава одиннадцатая |
| — о Руси и ее богатырях | Глава одиннадцатая |

#### 2. Лирические отступления на философские темы

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| — о противоречивости жизни | Глава третья               |
| — о молодости              | Глава пятая и глава шестая |

#### 3. Отступления на литературные темы

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| — о двух типах писателей                            | Глава седьмая                |
| — о романтических и реалистических портретах героев | Глава вторая и глава восьмая |
| — о выборе героя                                    | Глава одиннадцатая           |
| — о творческих планах, положительном идеале         | Глава одиннадцатая           |
| — о высокой миссии писателя                         | Глава седьмая                |

9 класс

# Н.В. ГОГОЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ». СИСТЕМА ОБРАЗОВ ПОЭМЫ

*«Мне хочется... показать хотя с одного боку всю Русь».*  
Н.В. Гоголь

*«Мертвые души» — это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он (Гоголь) не мог назвать; не ревизские мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы... — вот мертвые души».*  
А.И. Герцен

*«Все начатое переделал я вновь, обдумал более весь план... Какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нем!.. Передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы, словом — вся православная Русь».*  
Н.В. Гоголь

*«Идея города, возникшая до высшей степени. Пустота. Пустословие. Сплетни, перешедшие пределы, все возникло из безделья и приняло выражение смешного в высшей степени».*  
Н.В. Гоголь



# РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**Широкий охват действительности. Изображение человека в его взаимодействии со средой.  
Типизация жизни.**

*«...стараться не только уловить жизнь во всем ее проявлении, но и понимать ее, понимать те законы, по которым она движется...»*  
(И.С. Тургенев)



- Правдивое и достоверное изображение жизни
- Изображение исторически конкретного общества
- Изображение героя, типичного для данной эпохи, среды
- Мотивированность поступков героя
- Изображение жизни и характера в развитии
- Неразрешенность и неразрешимость конфликта (открытый финал)
- Гуманизм и демократизм
- Синтетичность