

Таблицы по литературе 9 класс

КЛАССИЦИЗМ

КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

(от лат. *classicus* - образцовый)

XVII – начало XVIII в.

- **Общественная проблематика**
 - **Главный конфликт: борьба чувства и долга**
 - **Античное искусство как идеальный образец**
 - **Строгая регламентированность композиции произведения**
 - **Статичность героев**

- **Четкая жанровая иерархия**



высокие жанры
трагедия, эпопея, ода



низкие жанры
комедия, сатира, басня

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЭПОХИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Древнерусская литература X – XVII вв.

Литература XVIII века

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века

Литература XX века до 1917 года

Литература советского периода 1917 – 1991 гг.

Литература постсоветского периода

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Первая половина XIX века. «Дворянская» литература

В.А. Жуковский
И.А. Крылов
А.С. Грибоедов
В.Г. Белинский
А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов
Н.В. Гоголь

Основные события общественной жизни:
Отечественная война 1812 года; восстание декабристов 1825 года

Вторая половина XIX века. «Разночинская» литература

Ф.И. Тютчев
А.А. Фет
Н.А. Добролюбов
Н.Г. Чернышевский
Н.А. Некрасов
И.С. Тургенев
А.Н. Островский
И.А. Гончаров
М.Е. Салтыков-Щедрин
Ф.М. Достоевский
Л.Н. Толстой
А.П. Чехов

Основные события общественной жизни:
Крымская война 1853-56 гг.; крестьянская реформа 1861 г.;
покушение Каракозова на Александра II (1866 г.)

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Конфликт мечты и реальности, романтическое «двоемирие»

Тоска по старине

*«Дума»
«Бородино»*Ностальгическая
тоска по детству*«Как часто,
пестрою толпою
окружен...»*Идеальный
образ будущего*«Выхожу один
я на дорогу...»*

Мотив побега

*«Беглец»
«Пленный рыцарь»
«Мцыри»*Критика
современного
поколения*«Дума»
«Поэт»*

Тема одиночества

*«Листок»
«Парус»
«На севере
диком...»*

Философская проблематика

Судьба человека,
смысл жизни*«Парус»
«И скучно и грустно...»
«Дума»
«Горные вершины...»*

Добро и Зло

*«Демон»
«Ангел»
«Молитва»
«Когда волнуется
желтеющая нива...»*Человек и природа,
место человека в космосе*«Выхожу один я на дорогу...»
«Родина»
«Когда волнуется
желтеющая нива...»*Избранничество
Поэта*«Смерть Поэта»
«Пророк»
«Поэт»*

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА

Расположение глав в соответствии с хронологией событий

1. «Тамань»
2. «Княжна Мери»
3. «Фаталист»
4. «Бэла»
5. «Максим Максимыч»
6. «Журнал Печорина. Предисловие»

Расположение глав в романе

1. «Бэла»
2. «Максим Максимыч»
3. «Журнал Печорина. Предисловие»
4. «Тамань»
5. «Княжна Мери»
6. «Фаталист»

А.С. ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА».

ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА И РЕАЛИЗМА В КОМЕДИИ

КЛАССИЦИЗМ	РОМАНТИЗМ	РЕАЛИЗМ
Два единства (места, времени)	Одиночество главного героя; непонятность окружающим	Открытый финал
Любовный треугольник		Несколько конфликтов
Положительные и отрицательные герои	Наличие трагического пафоса	Типизация характера и обстоятельств
Традиционные амплуа (обманутый отец, служанка - субретка)	Герой — максималист; идеальное представление о мире	Система образов: главные герои, второстепенные, герои-маски, внесценические герои
Принцип «говорящих» фамилий	Мотив изгнанничества	Усложненность характеров героев
Основной конфликт — борьба чувства и долга	Мотив путешествия	Показан наиболее актуальный конфликт
Количество персонажей (10-15)	Патетичность речей	Внимание автора сосредоточено на внутреннем мире героев
Количество действий (4)	Герой — оратор	

9 класс

А.С. ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА». ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА ПЬЕСЫ

«Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя, между Чацким, Софьей, Молчалиным и Лизой: это интрига любви, вседневный мотив всех комедий. Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел».

(И. Гончаров «Мильон терзаний»)

Завязавшись поначалу как любовный роман, конфликт осложняется противостоянием обществу, затем обе линии развиваются параллельно, достигают кульминации в четвертом действии, любовная интрига получает развязку, разрешение общественного конфликта вынесено за рамки комедии.

Любовный конфликт

**Наличие двух «любовных треугольников»
(Чацкий — Софья — Молчалин — Лиза — Петруша)**

Чацкий: *Но есть ли в нем та страсть? то чувство?
пылкость та?*

*Чтоб, кроме вас, ему мир целый
Казался прах и суета?..*

Софья: *Кого люблю я, не таков:
Молчалин, за других себя забыть готов...*

Молчалин Лизе: *Какое личико твоё!
Как я тебя люблю!*

Лиза: *А я ... одна лишь я любви до смерти трушу, —
А как не полюбить буфетчика Петрушу!*

Общественный конфликт

**Противостояние между «веком нынешним» и
«веком минувшим» (Чацкий — фамусовская Москва)**

Экспозиция: 1-й монолог Чацкого («А что ваш батюшка?..»)

Завязка: 2-й монолог Чацкого («И точно, начал свет глупеть...»)

Развитие: 3-й монолог («А судьи кто?..»)

Кульминация, развязка: 5-й монолог Чацкого («В той комнате незначаящая встреча...»); после монолога оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием.

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА

Вольнолюбивая лирика

«Вольность», «Деревня», «Узник», «К морю», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Памятник»

Понятие «свобода» изменяется с течением времени от социально-политической категории до этической и философской

Лирика о поэте и поэзии

«Пророк», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Арион», «Осень», «Памятник»

Избранность поэта. Мудрость дается поэту ценой одиночества. Провозглашение духовной, поэтической свободы. Смерть поэта преодолевается через славу.

Философская лирика

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень», «Телега жизни»

Вечные проблемы бытия: смысл жизни, смерть и вечность, Добро и зло. Светлая печаль воспоминаний, оптимизм.

Лирика дружбы

«Воспоминания в Царском Селе», «19 октября 1827 года», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Чем чаще празднует лицей...»

Дружба — союз единомышленников; источник поэтического вдохновения; сила, которая способна поддержать человека в жизненных испытаниях.

Любовная лирика

«Признание», «Красавица», «Мадонна», «На холмах Грузии...», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»

Любовь — это способность подняться над мелким и случайным; пробуждение души; вдохновение.

Пейзажная лирика

«Зимнее утро», «Осень», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Буря»

Выражение идеала гармонии природы, ее «вечной красоты», соприкосновение с которой пробуждает чувство радости бытия и творческого вдохновения.

9 класс

А.С. ПУШКИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

«Можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такой полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина... Здесь вся жизнь, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы».

В.Г. Белинский



«Простите мне: я так люблю
Татьяну милую мою!»

«Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я...»

«Мой бедный Ленский! за могилой
В пределах вечности глухой
Смутился ли, певец унылый,
Измены вести роковой,
Или над Летой усыпленный
Поэт, бесчувствием блаженный,
Уж не смущается ничем,
И мир ему закрыт и нем?»

«Прими собранье пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет».

9 класс

Н.В. ГОГОЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ПОЭМЕ

Эпические отступления (служат средством раскрытия характеров и их типизации)

1. Сатирические отступления	
— сатирические отступления о толстых и тонких чиновниках	Глава первая
— об умении общаться с теми, у кого 300, 500 душ	Глава третья
— об умении вести разговор с дамами	Глава восьмая

2. Характеристика помещиков	
— размышления о пансионах	Глава вторая
— размышления о помещицах типа Коробочки	Глава третья
— о Ноздре	Глава четвертая
— о Собакевиче	Глава пятая
— о Плюшкине	Глава шестая

3. Отступления на житейские темы	
— о еде и желудке	Глава четвертая
— о человеческой странности	Глава десятая

Собственно лирические отступления (выражают чувства, мысли, идеал автора)

1. Отступления о Руси	
— о бурлаках	Глава седьмая
— о птице-тройке	Глава одиннадцатая
— о дороге	Глава одиннадцатая
— о Руси и ее богатырях	Глава одиннадцатая

2. Лирические отступления на философские темы	
— о противоречивости жизни	Глава третья
— о молодости	Глава пятая и глава шестая

3. Отступления на литературные темы	
— о двух типах писателей	Глава седьмая
— о романтических и реалистических портретах героев	Глава вторая и глава восьмая
— о выборе героя	Глава одиннадцатая
— о творческих планах, положительном идеале	Глава одиннадцатая
— о высокой миссии писателя	Глава седьмая

9 класс

Н.В. ГОГОЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ». СИСТЕМА ОБРАЗОВ ПОЭМЫ

«Мне хочется... показать хотя с одного боку всю Русь».
Н.В. Гоголь

«Мертвые души» — это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он (Гоголь) не мог назвать; не ревизские мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы... — вот мертвые души».
А.И. Герцен

«Все начатое переделал я вновь, обдумал более весь план... Какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нем!.. Передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы, словом — вся православная Русь».
Н.В. Гоголь

«Идея города, возникшая до высшей степени. Пустота. Пустословие. Сплетни, перешедшие пределы, все возникло из безделья и приняло выражение смешного в высшей степени».
Н.В. Гоголь



РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**Широкий охват действительности. Изображение человека в его взаимодействии со средой.
Типизация жизни.**

«...стараться не только уловить жизнь во всем ее проявлении, но и понимать ее, понимать те законы, по которым она движется...»
(И.С. Тургенев)



- Правдивое и достоверное изображение жизни
- Изображение исторически конкретного общества
- Изображение героя, типичного для данной эпохи, среды
- Мотивированность поступков героя
- Изображение жизни и характера в развитии
- Неразрешенность и неразрешимость конфликта (открытый финал)
- Гуманизм и демократизм
- Синтетичность