

Готовимся к ГИА по литературе в  
новой форме

# Рассказ И.А.Бунина «Танька»

Урок литературы в 9 классе

Автор презентации:  
Горох Н.Г.,  
учитель МОУ СОШ села Ключи  
Лысогорского района Саратовской области

# «Танька» - начало литературного пути И.А.Бунина



журнале  
«Танька» вышел в  
1900 году  
в журнале  
«Танька» провинции И.  
А. Бунина». Именно это  
станет для  
Бунина началом  
его литературного  
пути.

литературной деятельности,  
началом литературного пути.

# Факты биографии

**Дата  
рождения:**

Воронеж  
10 (22)  
октября 1870

**Дата смерти:**

Париж, 8  
ноября 1953



**Премии:**

*Пушкинская премия 1 степени* за перевод «Песни Гайавате» Лонгфелло.

*Нобелевская премия 1933 года* по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции классической прозы»

# Слово литературоведам

- Исследователи творчества И.Бунина считают, что первые его рассказы были во многом несовершенны, они называют их «лирическими очерками» в первую очередь из-за отсутствия сюжета.
- Так ли это? Можно ли назвать рассказ «Танька» бессюжетным?
- Определим элементы сюжета в рассказе.

# Элементы сюжета в рассказе

- **Экспозиция** – история продажи лошади.
- **Завязка** – уход Таньки из дома.
- **Развитие действия** – встреча Таньки с барином Павлом Антонычем.
- **Кульминация** – размышления Павла Антоныча о судьбе Таньки.
- **Развязка** – сон Таньки.

- Но читая текст внимательно, мы видим, что автор графически разделяет рассказ на 4 отрывка, каждый из которых – законченный рассказ.
- Докажем это, выделив в каждом элементы сюжета.
- Например в первом отрывке:
  - описание утра, продажа лошади, голод в семье, воспоминание о сытой жизни, уход отца на заработки.



# Слово литературоведам

- «Основной особенностью дарования Бунина является, как у Тургенева, необычайно яркая и мощная слитность дарования лирического с даром изобразительным и эпическим...»

П.Б.Струве

# Лирическое и эпическое в рассказе

- ▣ Давайте проследим, как сочетаются в рассказе эпическое и лирическое начала.
- ▣ (описание жизни и быта крестьянской семьи, продажа лошади, диалог матери со странником – элементы эпического в произведении)
- ▣ (Автор неожиданно вводит нас в действие, мы сразу становимся свидетелями описываемых событий. И обрывается рассказ так же неожиданно, его финал открыт. Автор дает возможность читателю самому додумать образ Таньки, её будущее – лирическое начало в рассказе).



# Слово литературоведам

- ▣ «...Бунин избегал прямого выражения авторских мыслей и чувств, риторической назидательности...»

Л.В.Крутикова

- ▣ Отыщем в тексте внутренний монолог Таньки.
- ▣ (Я сама уйду на пруд, не буду просить картох...)
- ▣ Другой способ выражения потаенных мыслей и чувств героев – несобственно прямая речь:
- ▣ «Вот теперь его племянницы во Флоренции...»

# Прием контраста в рассказе

- Еще дореволюционная критика отмечала такую особенность бунинской манеры, как мастерское использование контрастов. Контраст в рассказе «Танька» - это даже уже не прием, а принцип организации текста.
- Первые две части ( мир Марьи и Таньки, странника, Корнея) контрастируют с двумя последними (мир барина).
- В 1 и 3 описаны ссоры, во 2 и 4 – последствия ссор (продажа лошади – уход Таньки; ссора Павла и Егора – появление Таньки в доме барина).

# Финал рассказа

- Мать пела Таньке старинные песни, от которых ей хотелось плакать: «Песней говорила она дочери, что и у неё будут такие же зори, будет все, что проходит так скоро и надолго, надолго сменяется деревенским горем и заботою...»
- В 4 части барин играет Таньке на гитаре «Зореньку», представляет её деревенской красавицей, поющей: «По заре-заре играть хочется!»
- Каков смысл сна Таньки: что победит – рыдание матери или песня с её надеждой на лучшее?

# Исследование текста

- ▣ «Стремление к совершенству определяло и словесную магию бунинского искусства. Обостренность его зрения, слуха, обоняния общеизвестны. Звук, свет, запахи, краски, формы, самый ритм жизни Бунин передавал так, что в восторг приводил самых искушенных любителей слова».

Л.В.Крутикова

- ▣ Покажите на примере рассказа «Танька» «обостренность зрения, слуха, обоняния» И.А. Бунина.
- ▣ Какие изобразительно-выразительные средства использует Бунин в этом рассказе?

# Домашнее задание

- Для учащихся, выбравших литературу для ГИА:  
Письменно сравните рассказ Бунина «Танька» с рассказами А.П.Чехова о детях: «Ванька», «Спать хочется». Что объединяет их?  
(5-8 предложений)
- Инд. зад. : За что Бунину в 1933 году присуждена Нобелевская премия. Как писатель распорядился этой премией?
- Остальные учащиеся:
- Вспомните ранее изученный рассказ Бунина «Лапти». Есть ли лирическое начало в этом рассказе?



# Использованные материалы:

- ▣ Немкина М.В. «О лирическом начале в рассказе Бунина «Танька» - сайт «Литература в школе»
- ▣ Черных О.Г. Практикум по литературе - Москва. «Вако» 2010
- ▣ Дизайн презентации - интернет