


**«Так это было на  
земле...»**

***(по рассказу В. Тендрякова  
«Пара гнедых»)***



# 30-е годы

- **«Поднятая целина» М.Шолохова,**
- **«Страна Муравия» А.Твардовского,**
- **«Котлован», «Впрок» А.Платонова.**

# 60 – 80 годы

- **«На Иртыше» С. Залыгина,**
- **«Мужики и бабы» Б. Можяева,**
- **«Кануны» и «Год великого перелома» В. Белова,**
- **«Овраги» С. Антонова,**
- **«Касьян Остудный» И. Акулова,**
- **«Кончина», «Донна Анна», «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» В. Тендрякова.**
- **« Знак беды», «Облава» В. Гроссман,**
- **«По праву памяти» А. Твардовский,**
- **«Поездка в прошлое» Ф. Абрамов.**



**В.Ф. Тендряков**

---

Личное дело

# ***В. Ф. Тендряков. Личное дело.***

<b><i>Фамилия, имя, отчество</i></b>	<b><i>Тендряков Владимир Федорович</i></b>
<b><i>Даты рождения и смерти</i></b>	<b><i>5 декабря 1923 года — 3 августа 1984 года</i></b>
<b><i>Место рождения</i></b>	<b><i>Деревня Макаровская Верхневолжского района Вологодской области</i></b>

# ***В. Ф. Тендряков. Личное дело.***

<b><i>Родители</i></b>	<b><i>Отец, Ф. Тендряков, — народный судья, затем прокурор. Мать — домохозяйка.</i></b>
<b><i>Основные факты биографии до учебы в Литературном институте</i></b>	<b><i>После окончания школы ушел на фронт, был ранен и демобилизован, преподавал в школе военное дело, затем был секретарем райкома комсомола.</i></b>

# ***В. Ф. Тендряков. Личное дело.***

<i><b>Образование</b></i>	<p><i><b>В 1945 году приехал в Москву, поступил учиться во ВГИК на художественный факультет.</b></i></p> <p><i><b>В 1946 году перешел в Литературный институт им. М. Горького, который окончил в 1951 году.</b></i></p> <p><i><b>В студенческие годы начинает писать рассказы, часть из них публикуют журналы «Огонек», «Новый мир», «Наш современник».</b></i></p>
<i><b>Профессия</b></i>	<i><b>Писатель, прозаик, сценарист.</b></i>

# **В. Ф. Тендряков. Личное дело.**

## **Произведения**

**Повести «Падение Ивана Чупрова» (1953), «Не ко двору» (1954), «Ухабы» (1956), «Чудотворная» (1958), «Тройка, семерка, туз» (1960), «Суд» (1961), «Чрезвычайное происшествие» (1961), «Короткое замыкание» (1962), «Поденка — век короткий» (1965), «Находка» (1965), «Кончина» (1968), «Апостольская командировка», «Весенние перевертыши» (1973), «Три мешка сорной пшеницы» (1973), «Ночь после выпуска» (1974), «Затмение» (1977), «Расплата» (1979), «Шестьдесят свечей» (1980), «Путешествие длиной в век» (1964); романы «Тугой узел» (1956), «За бегущим днем» (1959), «Свидание с Нефертити» (1964); пьесы, очерки, рассказы в книге «Плоть искусства» (1973); повесть «Шестьдесят свечей» не разрешалось публиковать в течение 10 лет (издана в 1980); при жизни писателя не увидели свет роман «Покушение на миражи» (опубликован в 1987), рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня», «Донна Анна», «День седьмой», «Охота» (все опубликованы в 1988 году).**



# ***В. Ф. Тендряков. Личное дело.***

## ***Сценарии кинофильмов по собственным произведениям***

***«Чужая родня» (1956) — по повести «Не ко двору»;***

***«Саша вступает в жизнь» (1957) — по повести «Тугой узел»;***

***«Чудотворная» (1960); «Суд» (1962);***

***«Весенние перевертыши» (1975),***

***премия Всесоюзного кинофестиваля;***

***«Житейское дело» (1977) — по новелле «Где ты, Любовь Дуняшова?».***

# ***В. Ф. Тендряков. Личное дело.***

***Постановки спектаклей  
по произведениям В. Тендрякова***

***«Три мешка сорной пшеницы» (1975) — Большой  
драматический театр;***

***«Без креста» (1963), по повести***

***«Чудотворная» —***

***Московский театр «Современник».***

# ***В. Ф. Тендряков. Личное дело.***

<b><i>Награды, отличия</i></b>	<b><i>Награжден двумя орденами; назван «Человеком 1976 года».</i></b>
<b><i>Основные темы произведений</i></b>	<b><i>Жизнь колхозной деревни; жизнь современной школы; воспитание молодого человека; история страны в наиболее трудные периоды ее развития.</i></b>

# ***В. Ф. Тендряков. Личное дело.***

## ***Основная проблематика произведений***

***Острейшие вопросы, связанные с жизнью деревни; проблемы двойной морали, порожденные конформизмом человека как старшего, так и молодого поколений;***

***проблемы образования и воспитания, вопросы перестройки всей системы школьного образования, нивелировавшей, с точки зрения писателя, личность молодого человека;***

***осмысление трагических событий в истории страны.***




## **Цена коллективизации**

**Рассказ В. Тендрякова «Пара гнедых» заканчивается документальной репликой: «Уинстон Черчилль в своей книге «Вторая мировая война» вспоминает о десяти пальцах Сталина, которые тот показал, отвечая ему на вопрос о цене коллективизации. Десять сталинских пальцев могли, видимо, означать десять миллионов раскулаченных – брошенных в тюрьмы, высланных на голодную смерть крестьян разного достатка, мужчин и женщин, стариков и детей».**

**До Ф.Абрамова дошла другая цифра: «20 миллионов человек. Это неточно. Людей в России не считают. Свиней, конское поголовье считают, сколько кубов леса заготовливают – считают, а людей не считают. 20 миллионов. И какие 20 миллионов.**

**Отборные»**



**Тут ни убавить,  
Ни прибавить -  
Так это было на земле...**

**А. Твардовский**

**«Пора уже понять простую истину – все начинается с земли, только она может дать несравнимую ни с чем – ни с нефтью, ни с золотом, ни с алмазами самую скорую прочную отдачу – богатство... Не бывает крепкой державы, земля которой не кормит свой народ... Мужик должен возродиться, если мы хотим жить в достатке и быть независимым государством. Мужик – кормилец. Не беспорточник, а работающий, преуспевающий – и работник, и предприниматель. Хозяин...**

**Б. Можаяев. Очерк «Мужик»**