

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Молькинская средняя общеобразовательная школа  
с. Молька Усть-Удинского района Иркутской области

## **Урок литературы в 9 классе** **«Такие разные портреты...»**

Автор: Пригожаева Наталия Анатольевна,

# Такие разные портреты...



В 1827 году известные русские  
художники Орест Адамович  
Кипренский и Василий  
Андреевич Тропинин писали  
портреты Александра Сергеевича  
Пушкина

Тема портретов:

Пушкин – поэт

# Задумаемся:

- Какую цель преследовали художники, когда писали портреты Пушкина?
- Почему образ поэта, созданный Тропининым и Кипренским в 1827 году такой разный?

# О.А. Кипренский . Портрет Пушкина



О.А. Кипренский.  
"Портрет Пушкина".  
1827 г. Холст, масло.  
О поразительном  
сходстве портрета с  
Пушкиным говорили его  
современники. Так,  
например, Н.А. Муханов  
сказал: "С Пушкина  
списал Кипренский  
портрет необычайно  
похожий."



**Портрет написан в 1827 году; тем же годом помечено "Послание в Сибирь"; тогда же прозвучал и "Арион" – горькое признание "таинственного певца", друга декабристов, еще недавно полного "беспечной веры", а теперь, после крушения, выброшенного на берег грозюю, но не покорившегося: "Я гимны прежние пою и ризу влажную мою сушу на солнце под скалою..."**



**Образ поэта у Кипренского наполнен внутренней динамикой, которая выражена энергичной «наполеоновской» позой со скрещенными руками на груди. Через плечо эффектно перекинут шотландский плащ с клетчатой подкладкой «экосез» (шотландская ткань в крупную клетку). Эта деталь усиливает возвышенное романтическое звучание всей композиции, вызывая ассоциации с поэзией Джорджа Байрона и героем его поэмы, Чайльд-Гарольдом.**





**Живой взгляд пушкинских глаз выражает вдохновение и сосредоточенность. Поэт как бы прислушивается к внутреннему голосу: «...минута — и стихи свободно потекут». Пушкин показан в самый счастливый, светлый момент — момент творчества. Таким себя Пушкин мог и не увидеть в зеркале, это был тот ореол поэтического воодушевления («лесть», по терминологии поэта), который открылся проницательному художнику.**



Дельвиг попросил мастера пририсовать к картине бронзовую фигуру музы. В глубине портрета Кипренский поместил подставку, а на ней бронзовую статуэтку музы лирической поэзии Эрато, имевшей обычно в качестве атрибута цитру или лиру.

Портрет работы Кипренского понравился  
Пушкину. В знак благодарности  
художнику поэт написал стихи:

*Любимец моды легкокрылой,  
Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Меня, питомца чистых муз, —  
И я смеюсь над могилой,  
Ушед навек от смертных уз.  
Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит.  
Оно гласит, что не увижу  
Пристрастья важных аонид.  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впредь мой будет вид. ("Кипренскому",  
1827 г.)*





Ясность мысли,  
достоинство, ум,  
горькая складка рта,  
взгляд удивительно  
прозрачных глаз  
полон затаенной  
печали... Именно  
это выражение  
горечи так  
поражало своей  
верностью  
современников.

# Тропинин. Портрет Пушкина



В.А. Тропинин.  
"Портрет Пушкина".  
1827 г. Холст, масло.  
Портрет Тропинину  
заказал сам Пушкин  
и подарил его  
своему другу

Бытует версия о том, что заказал портрет Тропинину близкий друг поэта Соболевский, который « был недоволен приглаженными и припомаженными портретами Пушкина, какие тогда появлялись. Ему хотелось сохранить изображение поэта, как он есть, как он бывал чаще, и он просил Тропинина « нарисовать ему Пушкина в домашнем его халате, растрепанного, с заветным мистическим перстнем на большом пальце одной руки ».



Но эта версия, скорее всего ложная, так как из письма самого же Соболевского Погодину стало известно (опубликовано лишь в 1952 году): « Портрет Тропинину заказал сам Пушкин тайком и поднес мне его в виде сюрприза с разными фарсами (стоил он ему 350 руб.) »

Дело художника сводилось к тому, чтобы запечатлеть облик Пушкина со всей возможной точностью и правдивостью, не задаваясь сложными задачами психологического анализа и раскрытия внутреннего образа.





Тропинин иногда писал в одном и том же халате разных людей. «Очевидно, он писал с натуры только лицо, а одежду придумывал сам», - писала Н.Н. Ковалевская в своем исследовании о художнике. По-видимому, эта одежда была придумана художником не случайно.



Своеобразие костюма определилось причудливым сочетанием внешних атрибутов байронизма (расстегнутый ворот рубашки с большим белым воротником, небрежно повязанный галстук – шарф) с типично московской принадлежностью костюма – халатом, и в целом в столь специфической форме выражало представления художника о свободной личности.



Слегка желтоватый общий колорит этюдного портрета, не свойственный Тропинину, писавшему обычно в серебристо-голубоватой гамме, говорит о том, что этюд писан, вечером при ламповом освещении.



Фон и одежда объединены общим золотисто-коричневым тоном, на котором особенно выделяется лицо, оттененное белизной отворота рубашки, — самое интенсивное красочное пятно в картине является одновременно и ее композиционным центром. Художник не стремился "приукрасить" лицо Пушкина и смягчить неправильность его черт; но, добросовестно следуя натуре, он сумел воссоздать и запечатлеть его высокую одухотворенность.

Один из современников Пушкина, писатель, историк, журналист Николай Полевой в "Московском телеграфе" поместил небольшую заметку, говорящую о большом сходстве портрета с моделью и блестящем мастерстве его выполнения: «Сходство портрета с подлинником поразительно, хотя нам кажется, что художник не мог совершенно схватить выражения лица поэта....»



Современники единодушно признали в тропининском портрете безукоризненное сходство с Пушкиным. Правда, один из критиков отмечал, что художнику не удалось передать быстрый взгляд поэта. Но этот упрек вряд ли справедлив: именно во взгляде Пушкина, напряженном и пристальном, с наибольшей силой выражено содержание портретной характеристики. В широко раскрытых голубых глазах поэта светится подлинное вдохновение.

Самое основное, что отличает образ, созданный Тропининым – это собранность всех внутренних сил в волевое движение, не замкнутость в себе, а некая открытость, доступность, потенциальная готовность к действию.

Именно выходец из народа – Тропинин – острее других почувствовал и сумел увековечить своей кистью народность гения русской поэзии.



Судьба портрета после его создания была полна приключений. Пушкин подарил большой портрет Соболевскому, набросок же хранился в семье Тропинина. Вскоре после окончания портрета Соболевский уезжает за границу и отдает портрет на хранение своему приятелю И.В. Киреевскому. Вернувшись через пять лет, Соболевский обнаружил: «...в великолепной рамке был уже не подлинный портрет, а скверная копия с одного, которую я и бросил в окно».





Много лет спустя портрет был куплен одним московским собирателем картин у какого-то старьевщика. Увидев наконец найденный портрет Тропинин сказал: «Увидал его не без волнения во многих отношениях: он напоминал мне те часы, которые я провел глаз на глаз с великим нашим поэтом. Я чуть не плакал, видя, как портрет испорчен».



Образ поэта, созданный Кипренским, более торжественный, отличается приподнятостью, большей силой обобщения, а Пушкин Тропинина более прост, понятен



Сделайте вывод:

- Какую цель преследовали художники, когда писали портреты Пушкина?
- Почему образ поэта, созданный Тропининым и Кипренским в 1827 году такой разный?

# Домашнее задание

Напишите сочинение на тему:

«Какой из двух портретов Пушкина наиболее близок моему представлению о нем?»»

# ИСТОЧНИКИ

- <http://www.vtropinin.ru/content/view/436/30/>
- [wikipedia.org/wiki/Соболевский,\\_Сергей\\_Александрович](http://wikipedia.org/wiki/Соболевский,_Сергей_Александрович)
- [literatura5.narod.ru/pushkin5.html](http://literatura5.narod.ru/pushkin5.html)

