

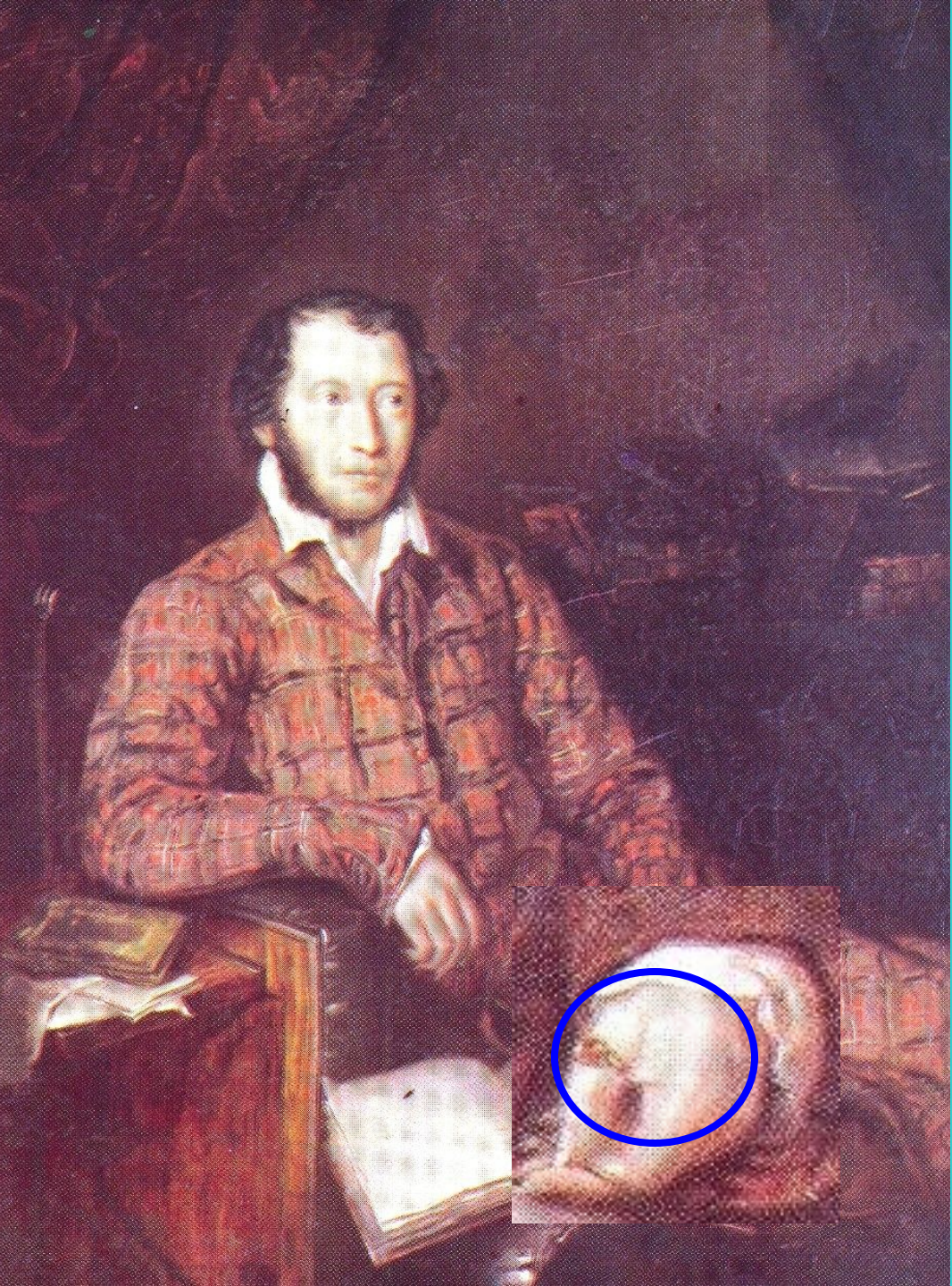
"Храни меня, мой талисман..."

или история одной реликвии

Проектная работа
ученицы
МОУ «СОШ №1»
Г.о. Электростали
Сидоренко Ксении

Руководитель Лысенко З.В.

Портрет работы Мазера



"Приметы верные любви..."

- «Прощай, письмо любви! прощай, она велела.
- Как долго медлил я!
Как долго не хотела
- Рука предать огню все радости мои!..
- Но полно, час настал. Гори, письмо любви.»



Принцесса Бельветриль

- Спустя десять лет Пушкин читает написанные знакомой рукой строки и перед ним встаёт её образ. Образ обаятельной «Принцессы Бельветриль» - так поэт любил называть Елизавету Александровну Воронцову.



Воронцова Е.К.

- *Пускай увенчанный любовью красоты
В заветном золоте хранит её черты...
И письма тайные, награды долгой муки,
Но в тихие часы томительной разлуки
Ничто, ничто моих не радует очей...*



Этот перстень экспонировался на первой пушкинской выставке в Санкт-Петербурге (1880). Он представлял собой крупное золотое кольцо, витое, с большим камнем красноватого цвета, с вырезанной на камне восточной надписью.

Надпись на восьмиугольном камне (сердолике, который с давних времен считался на Руси талисманом любви и страстей) была расшифрована в начале XX века:

**«Симха,
сын почетного рабби Иосифа,
да будет благословенна
его память».**

В Турции и Персии в XVII-XVIII вв.

Сердолик

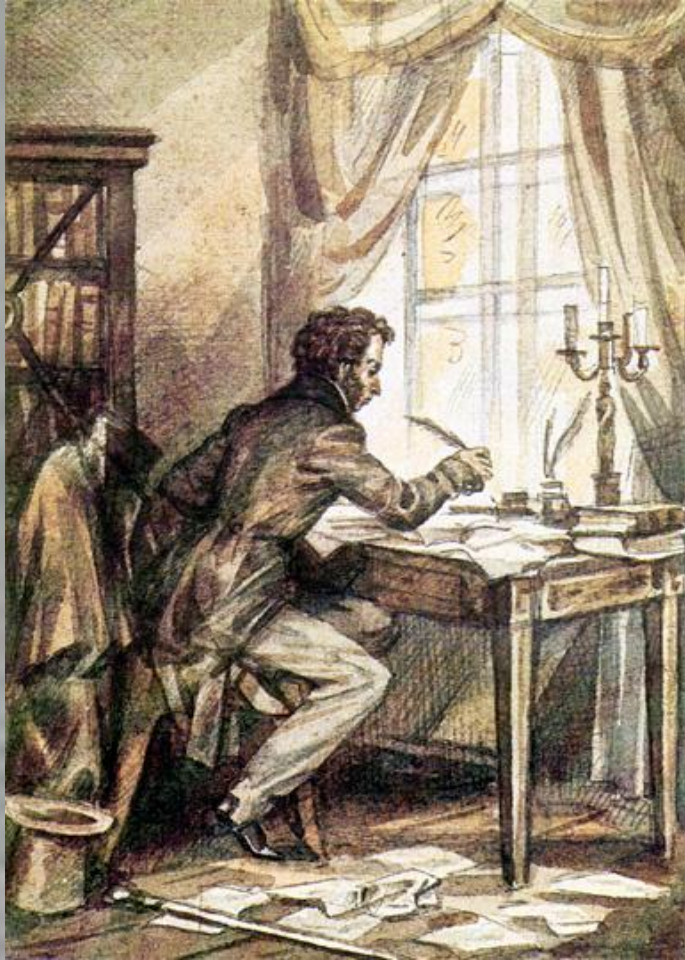
большой популярностью пользовались перстни с сердоликом, на которых гравировалось имя владельца, такой перстень считался личным талисманом



Сердолик (от древнерусского "обликом как сердце") - Сердолик, сардер, карнеол - одни из немногих названий драгоценных камней, дошедшие до нас через тысячелетия практически без изменений. В качестве материала для изготовления ювелирных украшений, амулетов, талисманов и культовых предметов сердолик применяется со времен раннего неолита (18 тыс. лет до н.э.).

В Турции и Персии в XVII-XVIII вв. большой популярностью пользовались перстни с сердоликом, на которых гравировалось имя владельца, такой перстень считался личным талисманом

"Талисман"



- *Милый друг, от преступленья,*
- *От сердечных новых ран,*
- *От измены, от забвенья*
Сохранит мой талисман!



Поэт часто берёт в руки подаренный Воронцовою медальон, взглядываетя в любимые черты

- Пускай увенчанный любовью красоты
В заветном золоте хранит её черты
И письма тайные, награды долгой муки,
Но в тихие часы таинственной разлуки
Ничто, ничто моих не радует очей,
И ни единый дар возлюбленной моей,
Святой залог любви, утеха
грусти нежной -
Не лечит ран любви безумной,
безнадежной.



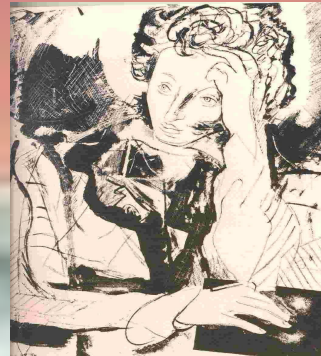
В ССЫЛКЕ

- Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан...



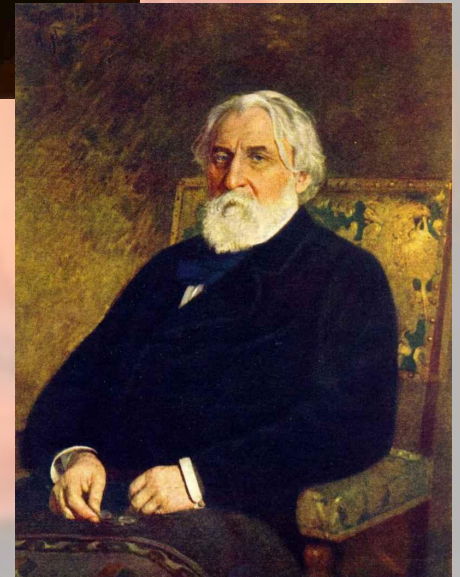
Проходят два года...

- Образ Воронцовой не перестаёт волновать воображение Пушкина и, глядя на кольцо-талисман, он вспоминает:
- *Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерний мглы,
Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман,
Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.*

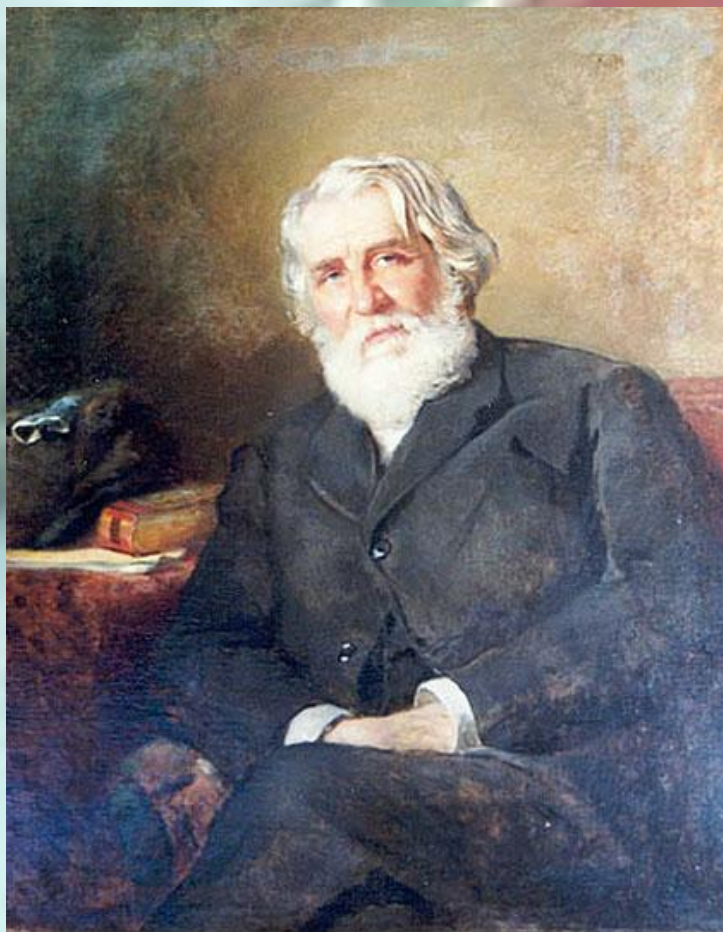


Талисман поэтов

- Сам Пушкин так прокомментировал загадочную надпись на камне: «Слова святыя начертала на нем безвестная рука». А первый наследник перстня поэт В. А. Жуковский писал другу: «Печать моя есть так называемый талисман, подпись арабская, что значит не знаю. Это Пушкина перстень, им воспетый и снятый мной с мертвой руки его». Затем перстень перешел к И. С. Тургеневу.



Драгоценный подарок



- Приведем слова И. С. Тургенева по поводу талисмана, сказанные им перед смертью: **«Я очень горжусь обладанием пушкинского перстня и придаю ему, так же как и Пушкин, большое значение. После моей смерти я бы желал, чтобы этот перстень был передан графу Льву Николаевичу Толстому... Когда настанет и «его час», гр. Толстой передал бы мой перстень по своему выбору достойнейшему последователю пушкинских традиций между новейшими писателями».**

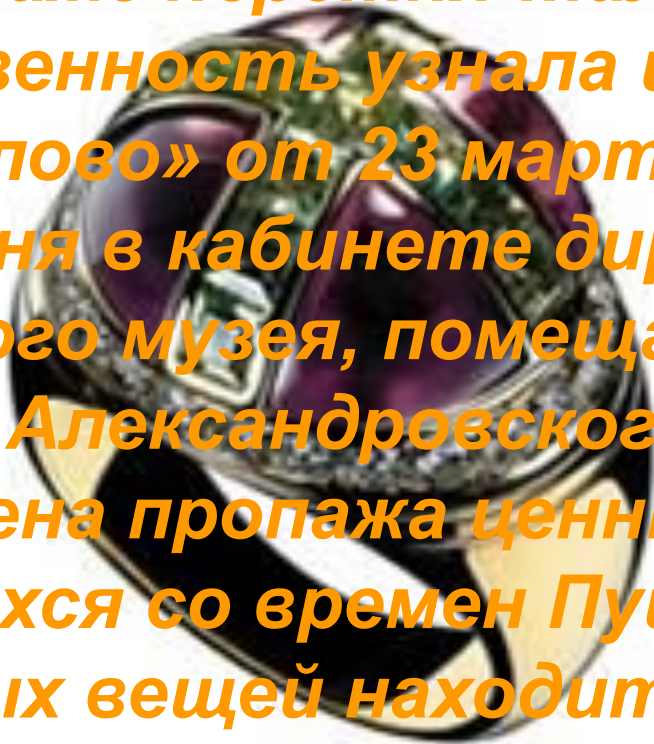
Судьба талисмана

- **Полина Виардо после смерти Тургенева передала талисман Пушкинскому музею Александровского лицея. Он хранился в специальном футляре, сделанном для петербургской выставки 1880 года. На крышке футляра сияли золотые буквы «П.Б.А.Л.» (Пушкинская библиотека Александровского лицея).**



Исчезновение реликвии

О пропаже перстня-талисмана общественность узнала из газеты «Русское слово» от 23 марта 1917 года: «Сегодня в кабинете директора Пушкинского музея, помещающегося в здании Александровского лицея, обнаружена пропажа ценных вещей, сохранившихся со времен Пушкина. Среди похищенных вещей находится золотой перстень, на камне которого была сокращенная надпись на древнееврейском языке».



**Где сейчас этот драгоценный перстень-
талисман, скольких хозяев поменял он?
Так хочется верить, что в канун 210-
летия со дня рождения великого русского
поэта случится маленькое чудо и
перстень вернется в дом, где жил
Пушкин...**

