

# Анализ повести «Тамань».

*Характер Печорина, роль пейзажа.*

*Тамань – самый скверный городишка  
из всех приморских городов России.*

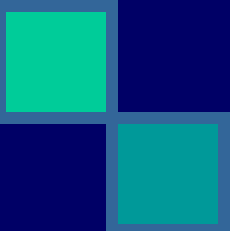
*Я там чуть-чуть не умер с голоду,  
да еще вдобавок меня хотели утопить.*

# Тамань




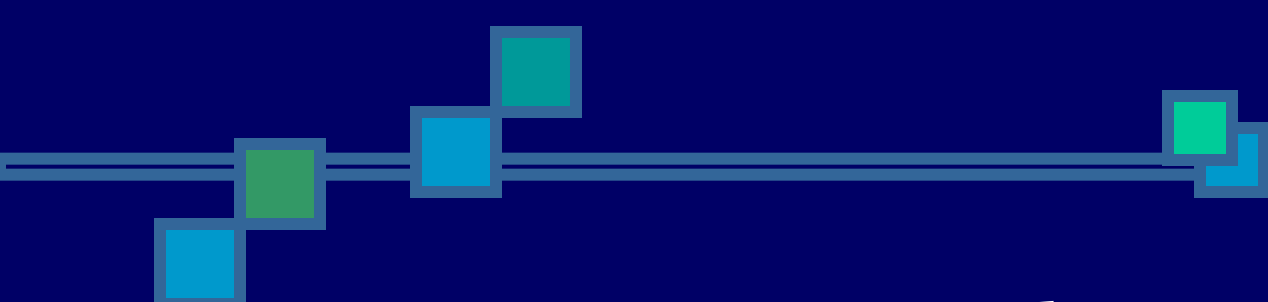


## Цель урока




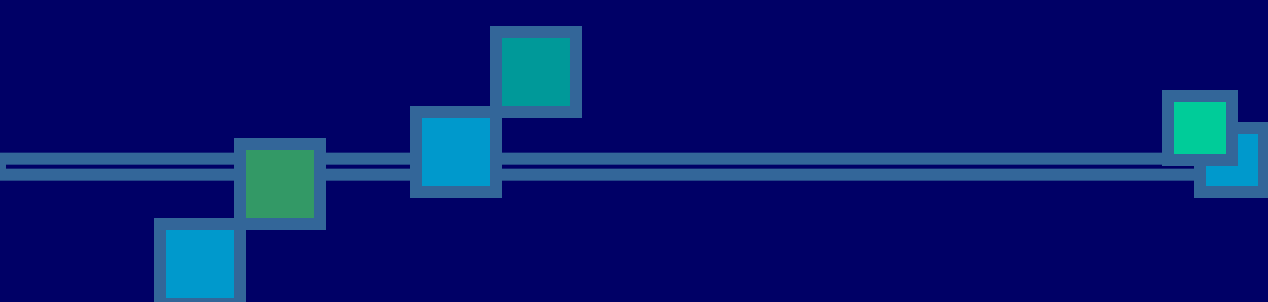
Охарактеризовать главного героя, его отношение к окружающим, природе, жизни.






# Жанровые особенности повести.

- «Тамань» - дневник Печорина.
  - Дневник – это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может излагать не только внешние события, но и внутренние, скрытые от всех движения своей души.
- 

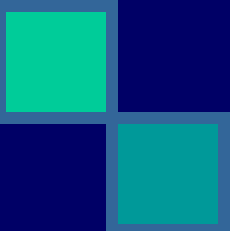



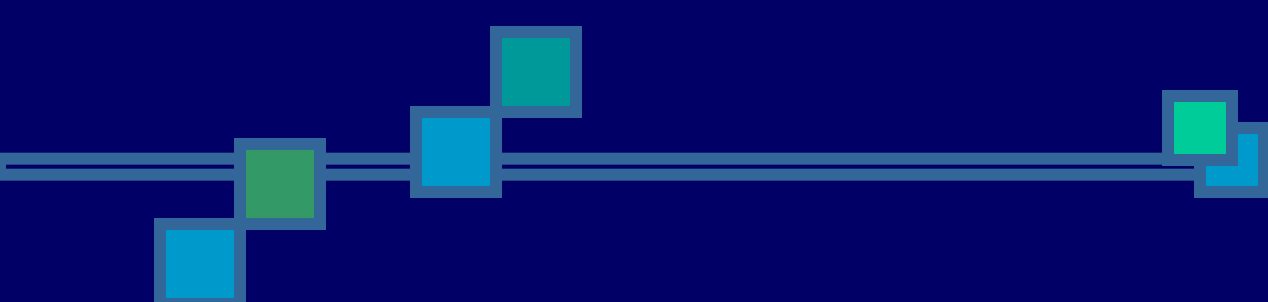
# «Тамань» - первая повесть в дневнике героя.

- Приключения Печорина в «скверном городишке».
  - Перед читателем ранний этап жизни героя.
  - Печорин говорит о себе сам, на все события и героев мы смотрим его глазами.
- 



## Беседа по вопросам.

- 
- Какие черты характера Печорина выявляются в повести «Тамань»?
  - Почему вначале Печорин так желает приблизиться к обитателям «нечистого» места и почему это сближение оказывается невозможным?
  - Какова роль пейзажа в повести?
  - Почему активность героя приносит несчастье людям?
- 



# Черты характера. Эпизоды.


- Решительность
- Смелость
- Интерес к людям
- Умение сострадать

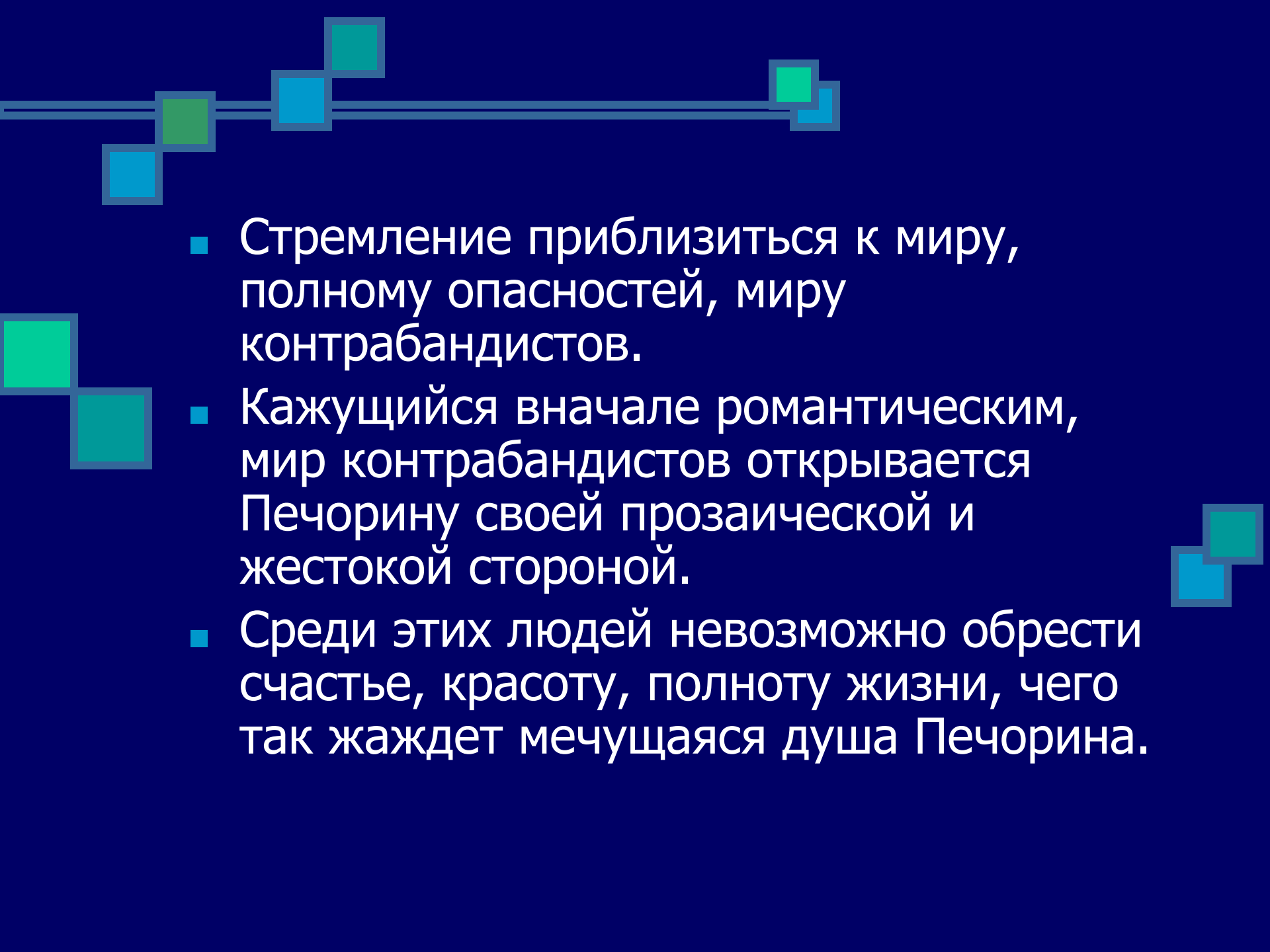
■ Встреча со слепым мальчиком

■ Разговор с девушкой, наблюдение за её поведением.

■ Очарование «ундиной», свидание.

■ Встреча слепого и Янко.



- 
- Стремление приблизиться к миру, полному опасностей, миру контрабандистов.
  - Кажущийся вначале романтическим, мир контрабандистов открывается Печорину своей прозаической и жестокой стороной.
  - Среди этих людей невозможно обрести счастье, красоту, полноту жизни, чего так жаждет мечущаяся душа Печорина.

# Роль пейзажа.

- Романтический пейзаж усиливает ощущение тайны, которая влечёт Печорина.
- Контраст убогого быта и могущественной красоты природы.
- Печорин любит природу, умеет видеть её краски, слышать её звуки, любоваться ей, замечать совершающиеся изменения.
- Печорин рассказывает о природе языком художника.
- Речь героя точна, предложения просты по структуре, строги по лексике и синтаксису, хотя и пронизаны лиризмом.







- Активность героя направлена лишь на себя, она не имеет высокой цели, ему просто любопытно.
- Герой ищет настоящего действия, но находит его подобие, игру.
- Печорин досадует на себя за то, что, вторгаясь в жизнь людей, не приносит им радости, он чужой в этом мире.

# Выводы.

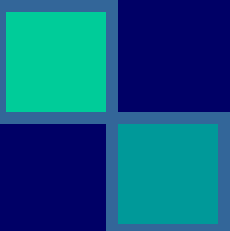

- Печорин в столкновении с контрабандистами показывает себя человеком действия.
- Герой решителен и смел, но активность его оказывается беспредметной.
- У героя нет возможности предаться деятельности крупной, совершать поступки, для которых он чувствует в себе силы.
- Печорин растрчивает себя, ввязываясь в чужие дела, вмешиваясь в чужие судьбы, вторгаясь в чужую жизнь и расстраивая чужое счастье.







# Домашнее задание.

- 
- Чтение повести «Княжна Мери».
  - Ответить на вопросы карточки.  
(Печорин и Грушницкий, Печорин и Вернер, Печорин и Мери, Печорин и Вера).
- 



# Литература

- 
- Материалы сети Интернет.
- 