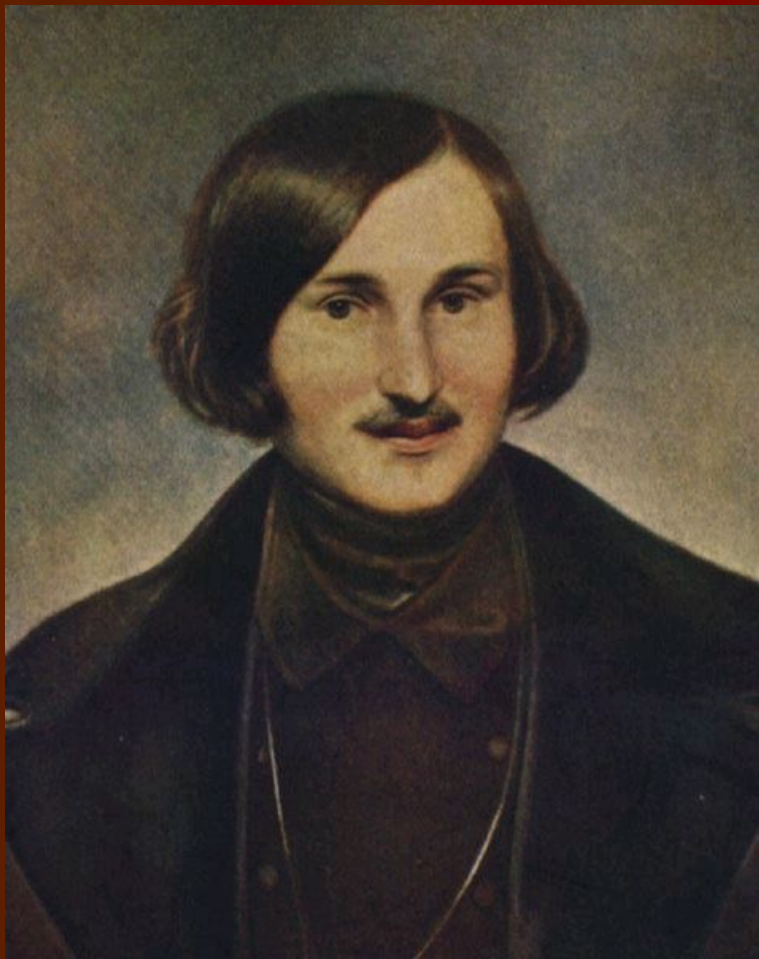




**образ времени и человека
в повести Н.В. Гоголя
«Тарас Бульба»**

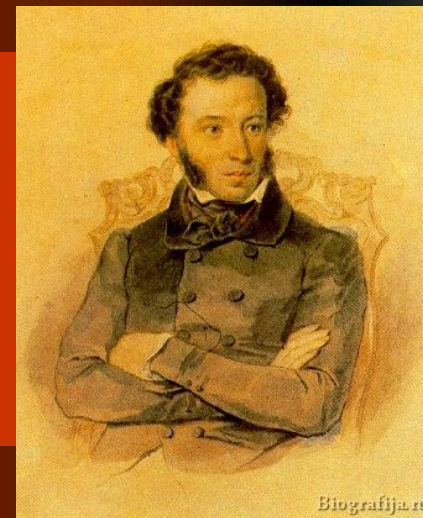
Н.В. Гоголь (1809-1852)



Гоголь - великий русский писатель, автор бессмертных произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Вий», «Ревизор», «Мертвые души» и др.

Удивительный талант Гоголя проявляется в этих столь непохожих друг на друга произведениях по-разному - то поражая читателя богатством языка и колоритностью украинской темы (и эпическим размахом «Тараса Бульбы»), то увлекая фантастикой петербургских повестей, то вызывая смех в «Ревизоре» и «Мертвых душах». Жизненный и творческий путь Гоголя и его трагическая судьба до сих пор представляют собой загадку, которую разгадает не одно поколение исследователей

«Украина тихо волновалась. Давно в ней искра
разгоралась. Друзья кровавой старины
народной чаяли войны...»
(А.С. Пушкин «Полтава»)



ЭПИГРАФЫ К МЕРОПРИЯТИЮ



«Гоголь как бы опрокинул
историю в будущее» (Г.А. Гуковский)



- **Огонь – вот ключевое слово той эпохи. Жизнь людей проходила в огне сражений, казаки очень часто играли с огнем, приходилось им находиться и между двух огней: с одной стороны – татарва, с другой – поляки. Огнем и мечом проходило казацкое войско через города и деревни**

Тарас Бульба



- **Смысл жизни для него – это битва за свободу родины, родной земли. Обучение, науки – все это он считает для казака второстепенным в лихую годину, когда враги со всех сторон норовят захватить родину. Поэтому, только встретив сыновей, он уже мечтает о том, как познакомит их с военным делом и отправит на Запорожье**

Остап и Андрий



- Если Остапу сначала тяжело давались науки, и он с большим удовольствием бы занимался подвижными занятиями, то Андрий был более усидчив и охотнее брался за грамоту. Он редко участвовал в проказах, тогда как брата его, Остапа, они влекли сильнее всего. Кроме того, Андрий был более влюбчивым, чувственным, и грубые забавы казаков несколько противоречили его тонкой натуре. Поэтому Тарас и Остап похожи. Они – дети своего лихого времени. Андрий отличается от них. Его влекут прелести мирной жизни



- Читателя поражает величие духа Тараса Бульбы, который находит самые светлые и самые действенные слова для своих братьев, пожелавших оставить пленных в беде. Товарищество для Тараса – это «небесное братство»: «– Нет, не прав совет твой, кошевой! – сказал он. – Ты не так говоришь. Ты забыл, видно, что в плену остаются наши, захваченные ляхами? Ты хочешь, видно, чтоб мы не уважили первого, святого закона товарищества: оставили бы братьев своих на то, чтобы с них с живых содрали кожу или, ичетвертовав на части козацкое их тело, развозили бы их по городам и селам, как сделали они уже с гетьманом и лучшими русскими витязями на Украине. Что же за козак тот, который кинул в беде товарища, кинул его, как собаку, пропасть на чужбине?»

Объясните смысл выражений, использованных Гоголем в сцене пленения Тараса?

Что говорят они об отношении писателя к Бульбе?

- *«выпала люлька с табаком»,*
- *«набежала ватага, схватила под могучие плечи»,*
- *«не старость была виною», «сила одолела силу».*

Ни одну из своих картин И. Репин не любил так, как «Запорожцев...». Художник работал над картиной более 13 лет. В основе сюжета картины лежит подлинное историческое событие. В 1676 году турецкий султан Махмуд IV прислал запорожцам «грозную грамоту», в которой приказывал им добровольно сдаться. Запорожцы не остались в долгу. Они отправили султану озорной ответ. И. Репин изображает момент, когда запорожцы, сгрудившись у грубо сколоченного стола, сочиняют свое знаменитое письмо. Одно за другим отпускают они острые и язвительные замечания в адрес султана, смеются...



Викторина «Маска, кто я?»



Угадайте персонажа:



*«Отчизна моя – ты!
И понесу я отчизну
эту
в сердце моем,
понесу ее, пока
станет
моего веку...
и все, что ни есть,
продам, отдам,
погублю за такую
отчизну!».*

*«...он младший всех нас,
но разум у него,
как у старого человека...».
...он всех поблагодарил
казаков-товарищей за честь,
не стал отговариваться
молодостью,
ни молодым разумом, зная,
что время военное и не до того
теперь...»*

*«И это
добрый
вояка!
Не Остап,
а добрый,
добрый
также
вояка!».*

Викторина «Маска, кто я?»

Определите, чьими словами
характеризуются герои:



*«... почувствовал он,
что не ему,
воспитанному
в бурсе и в бранной
кочевой жизни,
отвечать на такие
речи, и вознегодовал
на свою
казацкую натуру»*

*«Остану, казалось,
было на роду
написано битвенный
путь
и трудное званье вершить
ратные дела...
Крепостью дышало
его тело, и рыцарские его
качества уже приобрели
широкую силу льва»*

*«О, да это будет
со временем добрый
полковник!..
да еще такой,
что и батьку
за пояс заткнет!»*

ИТОГИ УРОКА:



Жизнь человека XV века во многом определяла война. Воспитанные суровой средой, люди не представляли себе иной жизни, кроме военных походов и набегов. Так живут Тарас и Остап. Младший же сын Тараса – Андрей – отказался от тех моральных ценностей, которые внушал ему отец, он выбирает другой путь и это говорит о том, что в историческом сознании постепенно происходил слом.

Время войн уходило в прошлое, и их место занимали дипломатия и переговоры. Однако мужество, честь, отвага этих людей сохранились в памяти народной. Многие их качества мы можем принять для себя.