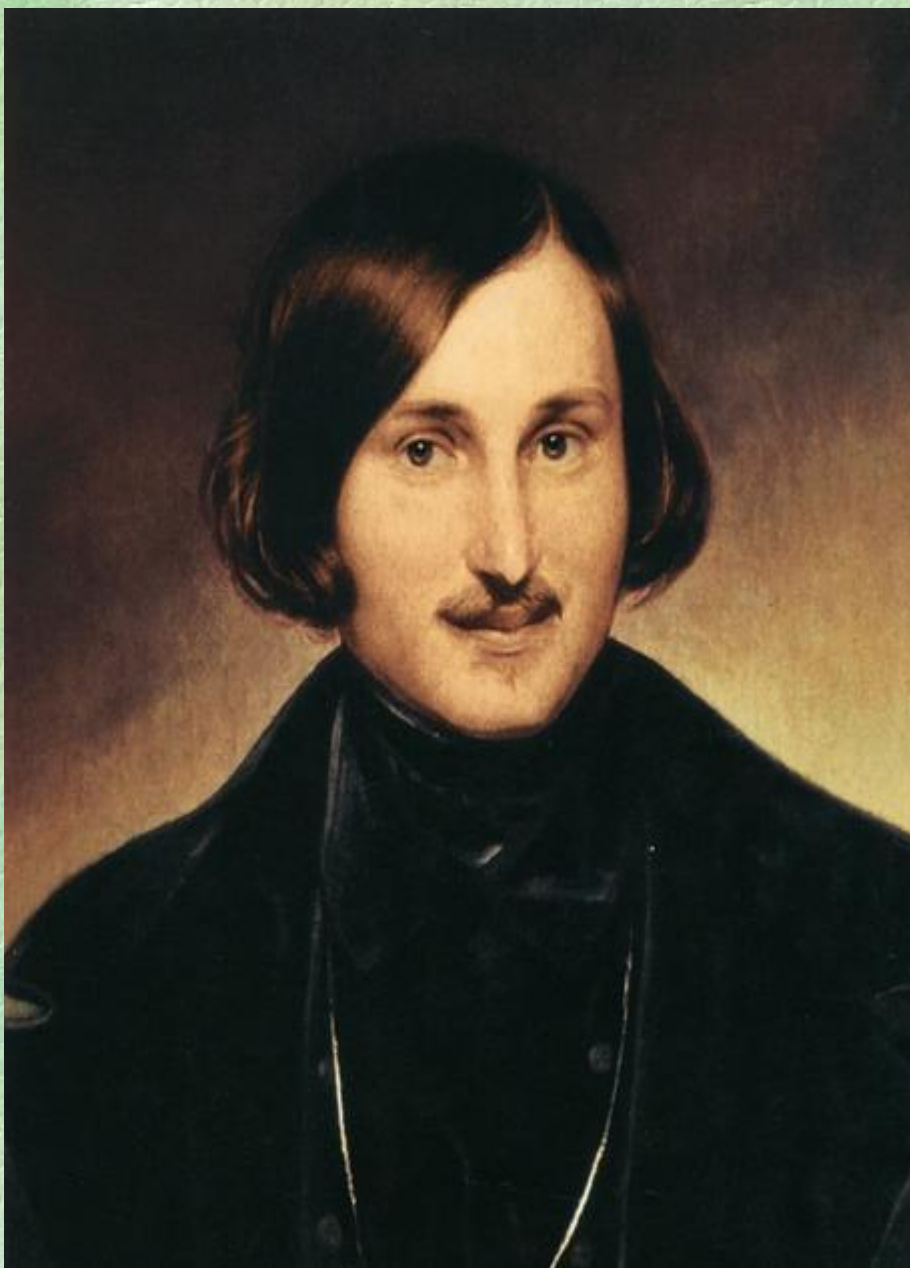




Цветопись в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Выполнил: Лузин
Сергей, ученик 7 класса А

Научный руководитель:
Румянцева И.А.



Цель работы:
*исследовать символику
цвета, роль цветowych
эпитетов,
частотность
повторов
определенных цветов;
доказать, что выбор
цвета в повести Н.В.
Гоголя определяется
мироощущением
писателя.*

Задачи работы

- Изучить имеющийся научный материал по теме исследования
- Исследовать роль цветowych эпитетов, частотность повторов определенных цветов
- Выявить все цветообозначения в повести
- Выявить особенности цветописи в произведении
- Сделать вывод о значении цветописи как литературного приема в прозе Н.В. Гоголя

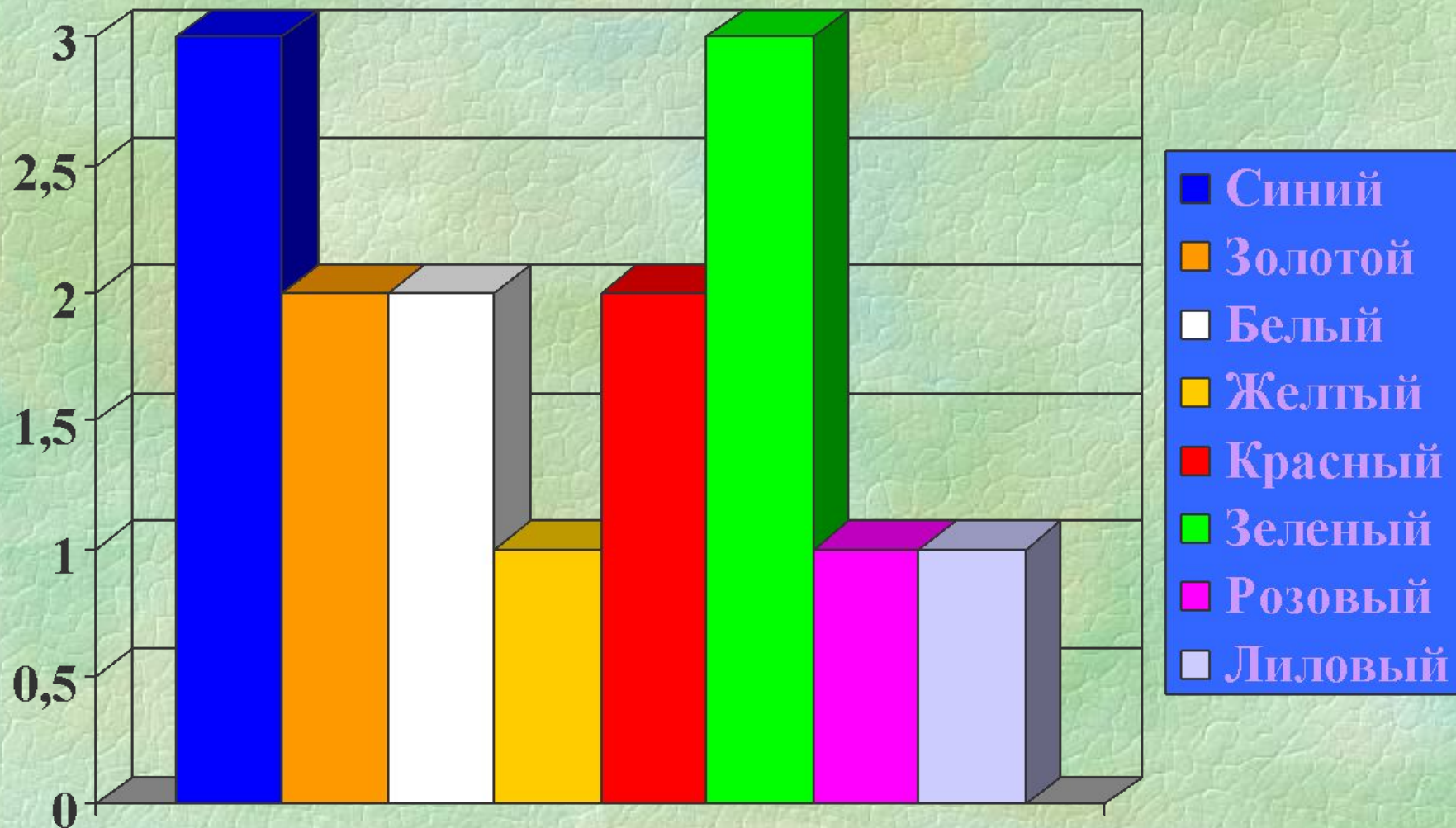
Практическая ценность работы

Данная работа носит как практический, так и прикладной характер. Данные исследования можно использовать на уроках литературы при изучении творчества Н.В. Гоголя и на уроках анализа стихотворения.

Символика цвета

- **Красный** - ассоциируется с кровью и огнем
- **Белый** - символизирует чистоту, невинность, незапятнанность
- **Черный** - символизирует несчастье, траур, гибель
- **Желтый** - цвет золота, застывшего солнечного цвета, но также и цвет болезни, смерти.
- **Синий** - связан с добротой, вечностью, постоянством
- **Зеленый** - цвет травы, листьев.

Роль цветных эпитетов в повести





«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!...»



Цветобозначения в повести



Черный цвет
используется
в
описании
внешности
героев

«Черная бровь» полячки, «почерневшая голова», «исчерна – белые брови» Тараса Бульбы, «черные нагайки» казаков, «черные брови и черные волосы» Андрия Бульбы, «почерневшие дома», «черная обугленная стена», Андрий Бульба «вычернил усы», «чернобровые панянки» с «черными глазами» с любопытством смотрят на него.



Красный
цвет – цвет
войны и
тревоги
передает
ощущение
тяжелого
века

и показывает
формирова-
-ние
героическо-
-го
характера

«Красные жупаны» на всем войске,
«красная ли сила у войска», «изредка
краснела между ними кирпичная
стена, но и та во многих местах
превратилась в черную»



Красный цвет
приобретает
агрессию,
становясь
СИМВОЛОМ
ВОЙНЫ,
ЖЕРТВЫ,
СИЛЫ,
МУЖЕСТВА.



Серебром и
ЗОЛОТОМ
«раскрашивает»
Н.В. Гоголь
одежду и
воинское
снаряжение
героев.

Цветопись в описании внешности героев и интерьеров



Цветопись в повести

