



ТАРХАНЫ

Тарханы...Степной пензенский край, уголок России. Вновь и вновь, в минуты радости, а чаще в минуты печали Лермонтов мысленно возвращается сюда.

*И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться. - памятью к недавней
старине*

*Лечу я вольной, вольной птицей:
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей:
Зеленой сетью трав подернут спящий
пруд.*

*А за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.*



БАРСКИЙ ДОМ



Барский дом был похож на все барские дома: деревянный с мезонином, выкрашенный желтой краской..." - таким запомнился Лермонтову дом, где прошло его детство. Дом, который он всегда помнил и куда стремился. В этом доме часы отсчитывали конкретное время его реальной жизни, зеркала отражали лица тех, кто окружал будущего поэта в Тарханах



Церковь Марии Египетской . Дом ключника .



- Рядом с барским домом возвышается однокупольное здание церкви Марии Египетской. Время пощадило памятник: он сохранил свою архитектуру. Небольшое стройное ампирное здание возведено хозяйкой имения Е.А. Арсеньевой в память дочери Марии Михайловны.

Дом был восстановлен на прежнем фундаменте в 1968 году. Сейчас в нем выставка: крестьянская одежда лермонтовского времени, старинный ткацкий станок, окованный железом сундук, вышитые полотенца, глиняная посуда вводят посетителей в круг забот и переживаний тарханских крестьян.



Людская изба. Фамильная часовня.



Роман "Вадим", поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", стихотворения "Бородино", "Предсказание", "Родина", в которых Лермонтов обращается к истории, характеру, судьбе народа, положены в основу экспозиции "Люблю отчизну я...", размещенной в людской избе, которая была восстановлена на старом фундаменте в 1979 году

- Кладбище Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, где покоится поэт, рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка.



УСАДЬБА

- В начале XIX века барский дом делил усадьбу на две части: парадную и хозяйственную. Пруды, рощи и поле обрамляют небольшой ухоженный парк, подчеркивают его стройность и строгость. На юге Круглый сад соединяется с Дубовой рощей и образует единый зеленый массив. На востоке композиционная определенность Дальнего сада контрастирует с широкой равниной, протянувшейся до Долгого леса.



Последний приют

...Я родину люблю
И больше многих : среди полей
Есть место , где я горесть начал знать ,
Есть место , где буду отдыхать ,
Когда мой прах , смешавшись с землей ,
Навеки прежний вид оставит свой.

Здесь, в Тарханах, мечтал поэт обрести вечный покой. Юношеское предсказание Лермонтова исполнилось. Он похоронен в Тарханах : рядом с бывшей семейной церковью Михаила Архангела стоит небольшая часовня , в ней памятник черного мрамора. По узкой лестнице можно спуститься в подzemелье и при мерцающих свечах постоять у свинцового гроба поэта.

И как бы выполняя последнее завещание Лермонтова , шумит и склоняется над его последним пристанищем могучий дуб.

Надо мной, чтоб вечно зеленея ,
Темный дуб склонялся и шумел.

