

«Тайна Марии Петровых» (исследование
жизни и творчества ярославского поэта
Марии Сергеевны Петровых)

Автор учащаяся 11 класса
Андреевской средней школы
Демидова Екатерина

Цель работы



- Исследовать особенности творчества ярославского поэта Марии Сергеевны Петровых
- Показать черты личности и характера Марии Петровых
- Раскрыть тайну её безызвестности
- Оценить роль Марии Петровых в развитии литературы

Краткая биографическая справка



- ПЕТРОВЫХ **МАРИЯ** СЕРГЕЕВНА (1908–1979) – поэт, переводчик.
- Родилась 13 (26) марта в Норском Посаде под Ярославлем. Первые стихи написала в 6 лет. Впоследствии отозвалась о своем раннем опыте: «Я восприняла это как чудо, и с тех пор все началось, и мне кажется, мое отношение к возникновению стихов с тех пор не изменилось». С 15 лет посещала собрания Союза поэтов в Ярославле. Окончила Высшие литературные курсы в Москве (одновременно с А.Тарковским).

Особенности личности



«У нее было удивительное свойство. С детства был прекрасно поставленный поэтический голос. Не было резких скачков в развитии ее дарования. Она развивалась ровно — от стихотворения к стихотворению. Ей сразу все было задано небом. Потому что она была, конечно, Богом вдохновлена» (А. Тарковский)

Собственная поэтическая манера



«Ни цветаевской ярости, ни ахматовской кротости», – характеризовала свой поэтический путь М.Петровых. Поэзия Петровых лишена страстного напора, лирической безмерности, свойственной творчеству Цветаевой, – в то же время она не склоняется к намеренно приглушенной, державно-величественной интонации Ахматовой. Петровых вырабатывает собственную манеру, в которой тематическая скудость сочетается с предельной точностью, графическим изяществом поэтического рисунка. В литературе Петровых прежде всего ценила лаконизм, отточенность формы, верность слова: «Дорожу в литературе лаконизмом, гармонией, скрытым огнем».

Периодизация творчества М.С. Петровых.

**начало 20–30-х годов
(юношеские стихи)*

**конец 30-х – начало
40-х (предвоенная и
военная лирика)*

**конец 60-х – начало
70-х годов.*



Поэзия 20 – 30 годов

*Стихов ты хочешь? Вот тебе-
Прислушайся всерьёз,
Как шепелявит оттепель
И как молчит мороз.*

*Как воробьи, чирикавая,
кропят следками снег
И как метель великая
Храпит в сугробном сне.*

*Белы надбровья веточек,
Как затвердевший свет...
Февраль маячит светочем
предчувствий и примет.*

*Февраль! Скрещенье участков,
Каких разлук и встреч!
Что б ни было – отмучайся,
Но жизнь сумей сберечь.*

Поэзия Петровых обращена к тайнам душевной жизни.

Основные мотивы ее лирики :

- – путь души, поиск правды, неминуемость судьбы, «злая невзгода», выпавшая на долю предвоенного и военного поколения
- - особость своей судьбы, невозможность «пройти наизусть»: (Жизнь моя, где же наша дорога? / Ты не из тех, что идут наизусть)
- - в диалог с жизнью, с судьбой вплетается признание творческой муки сладчайшей отрадой жизни (Стихов ты хочешь. Вот тебе)
- - обращения к дочери, проникнутые нежностью и теплотой женственности.

Поэзия 30 – 40 годов

- Поэзия 30–40-х годов выразила боль трагедии: сталинский террор, потери военного времени
- война с фашистской Германией предстает в обобщенном образе «злого бедствия», пронзающего болью человеческое сердце
- Одухотворенная надеждой печаль – таково основное настроение лирики Петровых военных лет.

Поэзия 60-70 годов – взлёт поэтического дарования

- *Ее поэзия обращена к трагической судьбе одаренной личности, роковым минутам отечества, горечи потерь. Много стихотворений этого периода посвящено А.Ахматовой, Б. Пастернаку, О.Мандельштаму*
- *Талант Петровых проявился в оживлении, обогащении элементарных категорий душевной жизни: ненависть, нежность, правда...*
- *В лирике Петровых обновилась выразительность многих образов: стихи – «влюбленные в человека силы», ненависть – пустыня, поэт – затворник «неприятной норы» и т.д.*
- А.Тарковский называл тайной поэзии Петровых тайну «обогащенного слова»:
- «На первый взгляд, язык поэзии Марии Петровых – обычный литературный русский язык. Делает его чудом в ряду большой нашей поэзии способность к особому словосочетанию, свободному от чьих бы то ни было влияний. У нее слова загораются одно от другого, соседнего, и свету их нет конца».

Основные темы лирики

- Тема природы
- Тема любви
- Тема Великой Отечественной войны



Спасибо за внимание !

Источники информации:

- Издания: Петровых М.С. *Черта горизонта: стихи и переводы. Воспоминания о М.Петровых.* Ереван, 1986; *Избранное.* М., 1991; *Домолчатся до стихов.* М., 1999; *Прикосновение ветра.* М., 2000.
- Мария Петровых. *Костёр в ночи.* Ярославль, 1991, Верхнее-Волжское книжное издательство.
- Мария Петровых "Домолчатся до стихов: Стихотворения.»
Москва, "ЭКСМО-пресс", 1999 г., 432 с.,
- Рецензия Бориса Евсеева в "Книжном обозрении" (№ 32, 09.08.99):