

ТАИНЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК



Авторы:

Косинова Наталья Алексеевна

Радевская Ольга Олеговна


Научный руководитель:

Белозерских Наталья Андреевна

**МОУ Большебыковская средняя
общеобразовательная школа
Красногвардейского района
Белгородской области**



Цель работы

- Выявить символику русских народных сказок, откуда пришли к нам литературные герои, есть ли прототипы?
 - Как герои народных сказок связаны с реальной жизнью народа, историей страны?
 - Связаны ли сюжеты народных сказок с православной верой, где мы находим такое отражение?
- 

Традиционная классификация народных сказок

Бытовые



Волшебные



Сказки о
ЖИВОТНЫХ



Астрологические сказки

Время года



Время суток



Классификация русских народных сказок

Для детей

«Колобок», «Репка»



Для подростков

волшебные: «Гуси-лебеди»
«Царевна-лягушка» и т.д

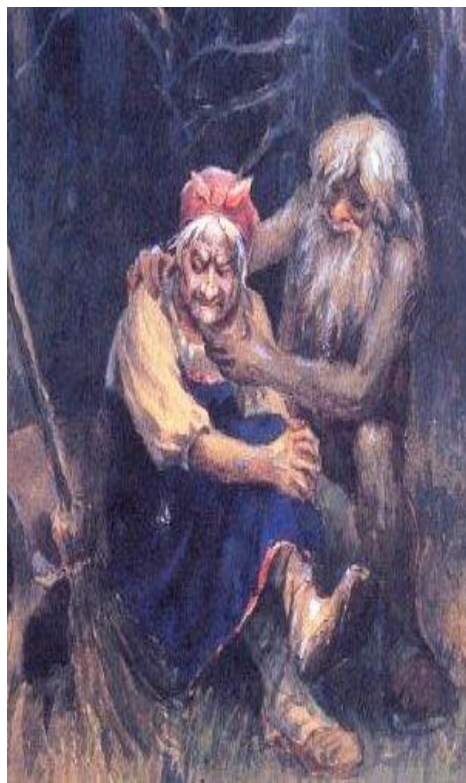


Для взрослых

бытовые, «Курочка ряба»




Баба-Яга – главная героиня волшебных сказок



Кто она:

- Умершая женщина?
 - Божественная сущность?
 - Глава потустороннего мира?
 - Отрицательный или положительный персонаж?
1. «Яга» — огонь — огонь»
 2. Яга – это уже явно восточное «ага», вероятно бывшее в ходу не только в Турции, но и до нее, еще в Византии



Жители тридевятого царства (царства мертвых)

Кощей Бессмертный



Баба-Яга



Лешие, Кикиморы, Русалки, Водяные



Иван — да не дурак



1. У него нет практической мудрости: он простодушен, незлобив, сострадателен к чужим бедствиям до забвения собственной безопасности и всяких выгод. Именно таких качеств не хватает нам.
2. Он же Иван IV, он же Василий Блаженный, а для победивших его врагов – *Иван-дурак*.

Образ Жар-птицы




Птица счастья

Жар Петух Орел


1. «И отправился царевич за пером Жар-птицы»
2. «В некотором царстве в некотором государстве, именуемом Византийской империей, в состав которого входила и Русь, золотой имперский орел повадился *слишком часто* зерно на Руси клевать».


/Золото, имеющее желтый цвет, легко ассоциируется с раскаленным до желтизны куском металла, который можно было увидеть у кузнецов. Отсюда – идея жара. Золото как жар горит./

Вывод: перо Жар-птицы – это кусочек счастья иметь.




Выводы и результаты исследования

1. Сущностью сказки является выражение *несогласия* с жизненными реалиями, выражаемого посредством словесной «победы». Это свойственно психологии человека. Поражение, выдаваемое за победу, победа, принимаемая за поражение.
 2. Сами Евангелия, хотя и не считаются сказкой, тоже содержат идею конечной победы через сказочный сюжет воскрешения, соответствующий появлению героя из кипящего котла целым и невредимым, и даже ставшим краше прежнего.
- 



Выводы и результаты исследования

3. Герои р.н.с. можно разделить на волшебных персонажей, корни их появления относятся к языческой Руси или уходят в Евангельские сюжеты, но все они представители загробного мира; реальные персонажи, в которых народ видел защитников Руси, борцов с силами зла, охотниками за счастьем, прославляющих добро и справедливость.





**Культура – это
атмосфера,
которую
создает народ
для
собственного
выживания.**

Ю Лотман

