

Технология обучения анализу поэтического текста

Автор - **С.Л.Каганович**

доктор филологических наук, зав.

кафедрой теории и методики

общего образования

Новгородского регионального

центра развития образования

В основу технологии положены:

- *Наблюдения Л.С.Выготского над «эстетической реакцией», психологией восприятия искусства*
- *Современные литературоведческие подходы к анализу художественного текста «от формы к содержанию»*

**Покажем практическое
применение технологии на
примере анализа
стихотворения М.Ю.
Лермонтова «Утёс»**

М.Ю.Лермонтов

Утёс

*Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одинок
Он стоит. Задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.*

Находим в стихотворении два ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПОЛЮСА (ключевых образа)



Тучка



Утёс



**Для наглядности
представим «шаги» анализа
в виде таблицы**

Таблица

тучка		утес	

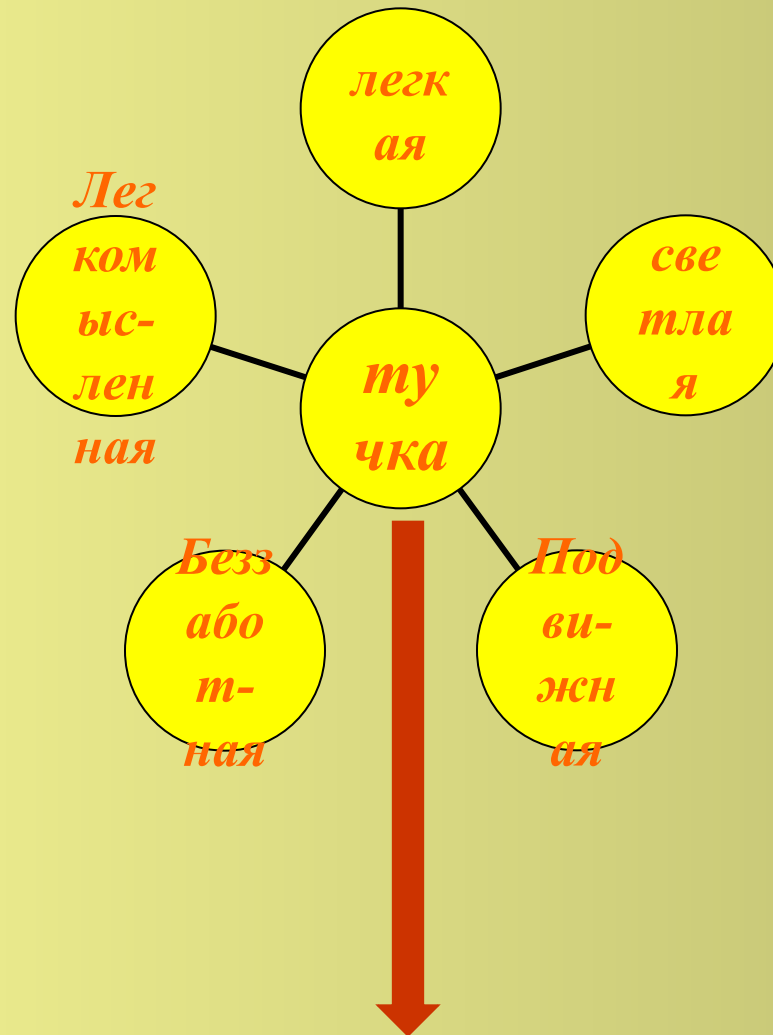
Заполняя таблицу, находим в тексте лексические цепочки, связанные с каждым из ключевых образов (полюсов) – и по возможности сразу определяем изобразительные средства и художественные приемы, способствующие возникновению тех или иных ассоциаций, того или иного эмоционального восприятия текста

морщина
старый (эпитет)
одинокко (эпитет)

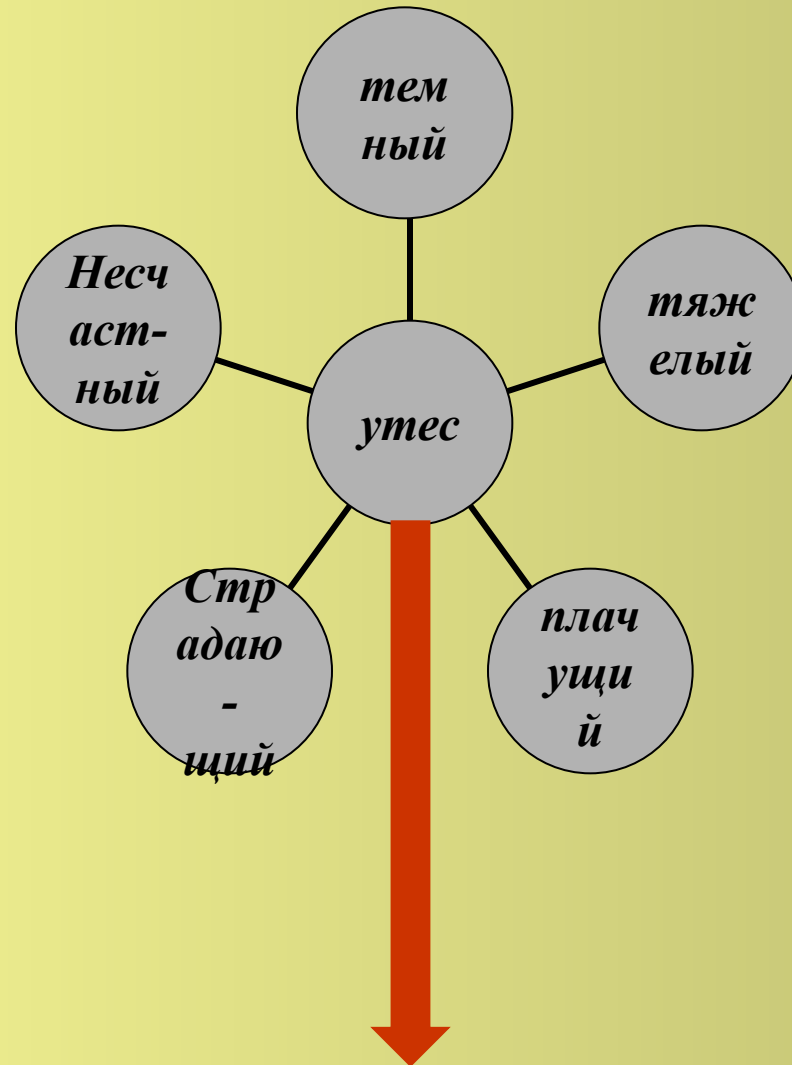
Тучка		утес	
	задумался (олицетв.) плачет (олицетв.)		пустыня
<i>лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>		<i>лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>	
тучка (уменьш. суф.) золотая (эпитет) утром умчалась (олицетв.) лазурь весело (эпитет) играя (олицетв.)		утес-великан (эпитет) влажный след (эпитет) морщина старый (эпитет) одинокко (эпитет) задумался (олицетв.) плачет (олицетв.) пустыня	

**Следующий шаг:
придумываем ассоциации
к каждому
из ключевых образов
(«ассоциативный анализ»)**





Молодость, радость бытия



Старость, одиночество

Еще раз обращаемся
к художественным средствам,
проясняющим, уточняющим
мысль поэта, и определяем
их функцию в стихотворении:

- *Тропы*
- *Синтаксические фигуры и приемы*
- *Особенности строфики, звукописи
и т.д.*

Антитеза

(основа всей художественной системы)

- *тучКа (уменьш.) – утес-великан*
- *умчалась – стоит*
- *весело – одиноко*
- *играя – плачет*
- *Союз «НО» между 1-й и 2-й строфой*

Эпитеты

(делают образы более яркими)

- *тучка золотая*
- *весело*
- *утес-великан*
- *влажный след*
- *старый*
- *одинок*

Олицетворения

(переводят действие в символический план)

- *Ночевала тучка ... на груди утеса*
- *Умчалась... весело играя*
- *...в морщине старого утеса*
- *Одиноко он стоит ... плачет*

**Синтаксический прием
переноса во второй строфе,
(выделяет особо значимые слова)**

Но остался влажный след в морщине//

*Старого утеса. **Одиноко**//*

Он стоит...



**О чем же
это стихотворение?
(интерпретация)**

Об одиночестве.

О весне и осени человеческой жизни.

*А может быть,
о свободе и ее пределах?*



Алгоритм анализа

1. Семантический анализ

1. Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов и тем самым –

3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

2. Анализ изобразительных средств

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки - мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.