

# Технология продуктивного чтения в условиях внедрения

Клёмина Светлана Михайловна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Иланская СОШ №2»

ФГОС.

В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, интереса к чтению, прочный навык осмысленного чтения, формирования чтения как межпредметного умения.

## **Чтобы воспитать грамотного читателя, школа должна решать следующие задачи:**

- ✓ Развивать интерес к чтению, расширять круг чтения младшего школьника, его начитанность;
- ✓ Воспитывать средствами чтения у ребёнка гражданские чувства и активное отношение к читаемому тексту;
- ✓ Сформировать у всех учащихся навык чтения от 120 до 150 слов в минуту, позволяющем осваивать систематические курсы в следующем (среднем) звене школы;
- ✓ Обеспечить полноценное восприятие художественных и научно-познавательных текстов и их специфики;
- ✓ Научить работать с книгой.

# **Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом:**

- I. Работа с текстом до чтения**
- II. Работа с текстом во время чтения**
- III. Работа с текстом после чтения**



Учащихся необходимо вооружить (научить) приёмам понимания прочитанного:

- Понять идею произведения, замысел автора
- Почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения

Для этого необходимо создать педагогу благоприятные условия для овладения школьниками приёмами понимания и приёмами интерпретации информации.

Учащихся необходимо научить составлять план, кодировать информацию в различных графических схемах, рисунках, таблицах, работать с толковыми словарями, самостоятельно составлять вопросы к тексту, вступать в диалог с автором, пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту, находить информацию в тексте и т.д.

В технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения) существуют разные приёмы анализа художественного текста:

- Диалог с автором.
- Комментированное чтение.
- Умение самостоятельно составлять вопросы к тексту.
- Чтение с остановками и домысливание событий или действий героев произведения.
- Исследовательская (проектная) работа: создание спектакля (кукольного, пальчикового, костюмированного), фильмов различных по жанру: рисованных фильмов, детектив, триллер, приключенческий, комедия и др .
- Отгадай загадки. К отгадкам подобрать однокоренные слова либо составь свои загадки по тексту.
- Грамота (Объясни смысл) неизвестных слов
- Стимулирование.
- «Игра в прятки».
- «Мнимое слово».
- «Сжатие текста».

В своей работе, я использую следующие упражнения по совершенствованию навыков чтения с 1 по 4 классы:

- ✓ Упражнения, направленные на развитие чёткости произношения;
- ✓ Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям, и являющиеся предпосылкой правильного чтения;
- ✓ Упражнения, развивающие память;
- ✓ Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и «про себя», умения угадывать последующий текст.





На уроке использую упражнения, направленные на постановку дыхания и развития чёткости произношения:

- Вдох носом, выдох через рот;
- Вдох, задержка дыхания, выдох;
- Вдох, выдох по порциям.

Развитие чёткого произношения осуществляется по средством введения в курс обучения скороговорок и чистоговорок.

### **Скороговорки.**

-  У осы не усы, не усище, а усики.
-  Не велика птица – синица, да умница.

Предложенные задания могут применяться на уроках 1-4 классах, для проведения пятиминуток чтения, речевых разминок, а также для выполнения тренировочных упражнений в классе и дома самостоятельно:

### **1. Научись читать трудные слова.**

Ра-тра-стра-страна

Во-тво-ство-детство

Ро-кро-откро-открою

### **2. Восстанови слова.**

с.кр.т. е е

пр.ст.л.сь о и и

к.р.нд.ш а а а

### **3. Доскажи словечко.**

Мне стоит лишь собрать багаж!

А долго ли собрать

Бумагу, ручку, карандаш

И общую ... (тетрадь)?

Для развития памяти, выработки устойчивого внимания я использую следующие упражнения:  
**Ваша цель-выполнить упражнение за 40 секунд или быстрее обнаружив все повторения, которые встречаются в строках.**

1. **рис/**риза риск ринг риф ритм рост рис фирма
2. **сон/**сор сук сом сонм сон сноп сноб сок сон
3. **курица/**куница копытце косица корица курица
4. **базар/**барон база базальт базар барон барак
5. **шофёр/**тапер шатёр шофёр шифер шофёр шифон
6. **мышка/**мышка мошка мушка кошка ложка мышка
7. **вата/**ванна ватник ватин вата ватман
8. **волк/**воск болт толк вас волк вор волос
9. **гамак/**гамма гамбит галоп гомон гамак галлон
10. **клей/**клей клён клёкот клеймо клей клейстер
11. **кабан/**кабак каблук карман кабан кафтан каплун
12. **берет/**билет балет батут букет бакет берег берет
13. **каска/**краска карась касатка каска кассета
14. **тигр/**тир тигр тигры тигр титул тип торт
15. **фарфор/**фараон фосфор фарфор франт фартук
16. **яма/**ямка ямб ялик ярена ячая ярд яма язва
17. **цена/**ценник ценз цедра цент целина цена
18. **плод/**плот плов прок плуг плот плут
19. **примат/**примас примус примак примат прима
20. **обед/**обед обед обод обедня обед обер облик
21. **мотор/**моток мохер мотор максор мотор морока
22. **касса/**касса кисти каска касса кастет
23. **ворот/**ворота ворох ворон ворот волос ворот
24. **барка/**бартер брак барк барка бариц баран
25. **берег/**берег берег бред берег брикет бор

**Затраченное**

**время:** \_\_\_\_\_

**Количество слов:** \_\_\_\_\_

**Число**

## Угадай зашифрованные слова

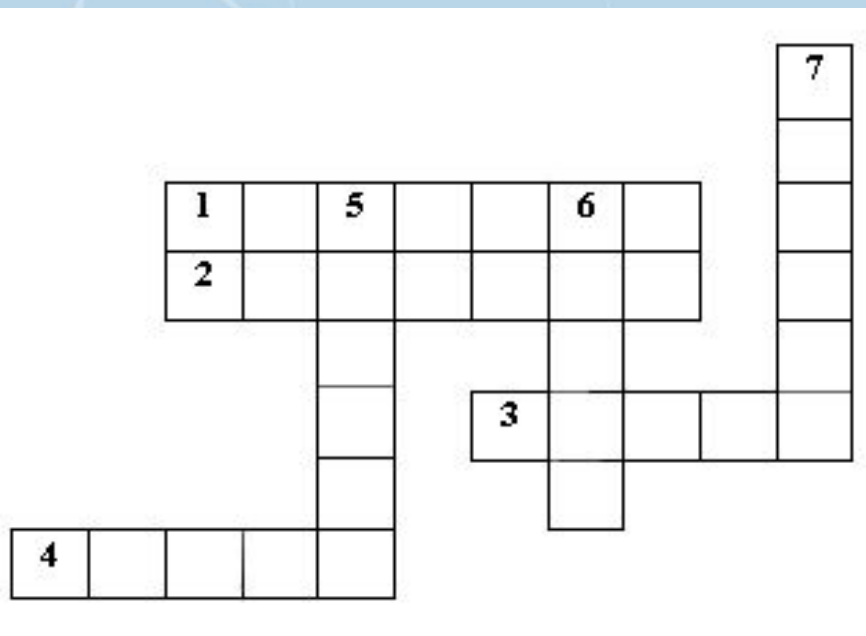
- Ригт
- Таку
- Зеям
- Кичайн

Словарная работа «Грамота неизвестных

- По произведению «Живая азбука»
- Кучей угорелой -
- Затеяли проказу -
- Маскарад -



## Знаете ли вы пословицы



1. Слово – ..., а молчание – золото (*серебро*).
2. Авось да как-нибудь до добра не ... (*доведут*).
3. Доброе ... и кошке приятно (*слово*).
4. Делу ..., потехе час (*время*).
5. Где тонко, там и ... (*рвется*).
6. Копейка ... бережет (*рубль*).
7. Один с сошкой, а ... с ложкой (*семеро*).

**Задание 1. Конкурс шифровальщиков, или Конкурс реставраторов.**

*Составьте словосочетания с предложенными словами, чтобы смысл слов стал понятен.*

Кампания ... – компания,  
абонент – абонемент,  
завешанный – завешенный,  
засланный – застланный.

# Выпусти пар

*Придумайте 5 слов, начинающихся со слога пар.*

**пар** - - -

**пар** - - -

**пар** - - -

**пар** - - -

**пар** - - -

*(Парник, партер, пароль, партия, парень.)*



*Придумайте 5 слов, начинающихся со слога кот.*

**кот** - - -

**кот** - - -

**кот** - - -

**кот** - - -

**кот** - - -

*(котлета, котелок, котлован, котомка, парень.)*

# Работа с деформированным текстом (восстанови текст)

## 1 вариант

- А сама-то величава, выступает будто ...
- Нужен мне работник: повар, ..., плотник.
- Как-то раз в лесу густом вырос домик под ...

## 2 вариант

- Идёт бычок, качается
- Вздыхает на ходу
- И скачут лягушки за ним по пятам
- Потому, что он хороший



# Виды работ над текстом

1. Чтение произведения и определение его жанра.
2. Чтение и пометка непонятных слов.
3. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
4. Чтение и рисование рисунка к прочитанному.
5. Чтение и рисование обложки к рассказу, сказки.
6. Чтение текста и сбор пословицы из слов.
7. Чтение по ролям.
8. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
9. Чтение с последующим инсценированным отрывком.
10. Чтение текста голосом героя.
11. Чтение и пересказ от лица героя произведения.
12. «Три шляпы»-пересказ текста в жанре фильма ужасов, комедии, детектива.
13. Чтение с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу.
14. Чтение, придумывание продолжение рассказа.
15. Чтение и дописывание предложений словами из текста.

# Текст с творческим заданием

- «Шёл дед лесом, а за ним бежала кошечка. Шёл дед, шёл и обранил рукавичку.
- Бежит мимо лисичка, влезла в эту рукавичку и говорит:
- -Тут я жить буду.
- А в это время зайчик – скок-скок! – и спрашивает:
- Кто, кто в рукавичке живёт?»
  
- Перечислите ошибки в сказке
- Как называется сказка?
- Какими вы представляете себе героев сказки (расскажи, покажи, угадай, нарисуй,)

# С.Я.Маршак

## Усатый-полосатый

- Гулять
- Спать укладывать
- Учить говорить
- Выкупать
- Кормить

Расположи эти слова в последовательности действий девочки по уходу за котёнком в сказке.

Что произошло потом?



# Творческие работы учащихся





# Творческие работы

## МУРАВЕЙЩИХСЯ

### Как муравьишка домой спешил (продолжение)

На следующий день муравейник открылся и муравьи принялись за работу. Кто веточки тащит, кто личинки вредных насекомых.

Муравьишка вылез из муравейника и стал приставать к старому муравью:

- Зачем мы каждый день собираем весь этот мусор и тащим его к себе домой?

А старый муравей ему и отвечает:

- Мы ведь как санитары леса, там где нас много, лес здоровый и чистый!

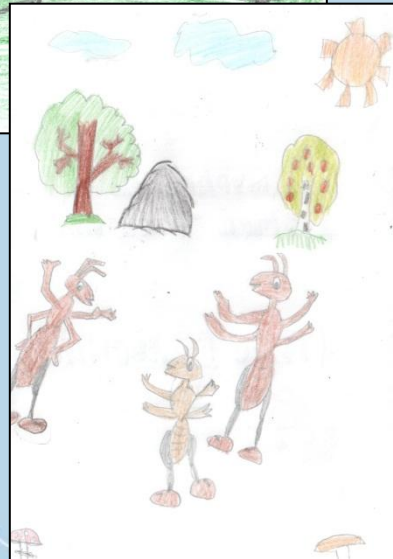
- Значит, в лесу нас должны любить все звери и птицы?

- Нет, нам нужно опасаться дятлов и не встречаться на пути с медведем потому, что они любят нами полакомиться.

Муравьишка испугался и залез обратно в муравейник, чтобы спрятаться в нём от дятла и медведя. Наступил вечер и все муравьи сели ужинать. Муравьишка тоже сел за стол со всеми, но его тут же выгнали и сказали:

- Кто не работает, тот не ест!

Поплакал муравьишка и лёг голодным спать. А утром он решил никого не бояться, не лениться и работать вместе со всеми.



### Как муравьишка домой спешил!

Пришёл муравей домой и лег спать. На следующий день все стали расспрашивать его обо всем: где был, что делал, почему так поздно вернулся домой. А муравей говорит:

- "Я отдышал на сухом листке, а потом ветер поднялся, да и унёс меня за леса, моря, и кинул на камень. Я все ножки отшиб, и везли меня все. Везли через скошенную траву на лугу, через забор. Летел я над лесом, лез на деревья, а вечером домой вернулся."

(Евсеева Д.И.)



Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, так как мы живём в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становится важнейшими условиями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Светловской, приобретает ведущее значение. Использование на уроках литературного чтения описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения.