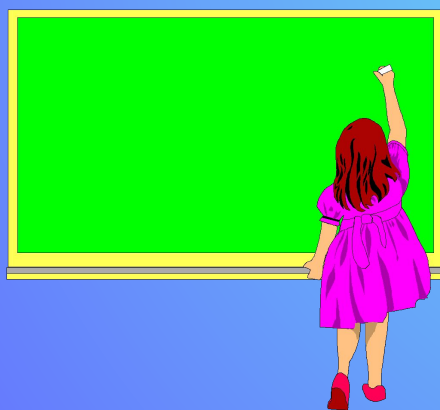


МОНАХИ РАЗВИТИЯ  
КРИВОШАПКИНОЙ  
МОНАХИ РАЗВИТИЯ  
МОНАХИ РАЗВИТИЯ  
МОНАХИ РАЗВИТИЯ  
МОНАХИ РАЗВИТИЯ



**КРИВОШАПКИНА Л.А.,  
УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
МОБУ СОШ №26  
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ),  
Г. ЯКУТСК**

**Те, кто по-настоящему умеют  
думать, знают, зачем им это  
нужно...**



**Дайана Халперн**

# Авторы технологии:

1. Д.Стил, К.Мерedit, С.Уолтер, Ч.Темпл.
  - Универсальная, надпредметная технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами
  - В России известна с 1997 года
2. И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек. Критическое мышление. Технология развития

# ЦЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ

**РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ  
УЧАЩИХСЯ, НЕОБХОДИМЫХ НЕ ТОЛЬКО  
В УЧЕБЕ, НО И В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ ( УМЕНИЕ  
ПРИНИМАТЬ ВЗВЕШЕННЫЕ РЕШЕНИЯ, РАБОТАТЬ  
С ИНФОРМАЦИЕЙ, АНАЛИЗИРОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ  
СТОРОНЫ ЯВЛЕНИЙ )**

# **ИДЕЯ ТЕХНОЛОГИИ**

**формирование у школьника  
позиции субъекта собственной  
учебно-познавательной  
деятельности, умений  
организовать, осуществлять,  
достигать самостоятельно  
поставленных целей,  
рефлексировать**

# *Качества критического мышления:*

- **Готовность к упорядочению мыслей**
- **Активность восприятия**
- **Открытость для других мнений и идей**
- **Настойчивость в решении проблем**
- **Поиск компромиссных решений**
- **Умение устанавливать связи между явлениями**
- **Умение рассматривать несколько возможностей решения одной проблемы**

# **ОСНОВА ТРКМ- ТРЕХФАЗНАЯ СТРУКТУРА УРОКА:**

**ВЫЗОВ**

**ОСМЫСЛЕНИЕ**

**РЕФЛЕКСИЯ**





Учимся творчески  
интерпретировать  
информацию

Учимся задавать  
вопросы

Учимся работать  
с текстом

Учимся прогнозировать

Учимся воспринимать  
информацию

**ИНФОРМАЦИЯ**



# ВЫЗОВ

*ВОЗМОЖНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ :*

- **Составление списка известной информации;**
- **Составление списка ключевых слов;**
- **Рассказ-предположение по ключевым словам;**
- **Кластеры;**
- **Заведомо неверные предположения;**
- **Перепутанные логические цепочки**

# **Осмысление содержания**

*Методы активного чтения и активного слушания:*

- **Маркировка текста**
- **Ведение записей в виде дневников, бортовых журналов**
- **Графическое представление материала**
- **Поиск ответов на поставленные вопросы**
- **Приемы вдумчивого чтения**

# Рефлексия

- Заполнение кластеров, таблиц;
- Возврат к ключевым словам;
- Выполнение творческих и исследовательских работ;
- Устная и письменная рефлексия;
- Составление синквейна

# ПРИЁМ "Чтение с пометками INSERT"

**Инсерт** (от англ. слова insert- «вставка, вклейка» - приём маркировки текста).  
Применяется для чтения сплошных информационных текстов

« **V** » - знал(а)

« **-** » - думал(а) иначе

« **+** » - новое

« **?** » - непонятно,  
нужно  
разобраться

# Правила работы с инсертом

- Читаем текст и ставим значки по ходу чтения;
- Перечитываем текст еще раз; возможно, количество значков изменится;
- Систематизируем материал в таблицу;
- Обобщаем материал

До изобретения современных способов передачи информации переписка была основным видом общения между людьми. На Руси писали письма со времени зарождения самой русской письменности.



Начало письменного периода (Египет, конец IV-начало III тысячелетия до н.э.)



Начало письменности Древней Руси (X век н.э.)



# ПРИЁМ "ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК"

## Фразы из текста,

которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание).

Текст

«Фея вздохнула: «Как трудно! Всех-то должна я любить»

(К. Бальмонт)

---

«Тоска, предчувствия,  
заботы  
Теснят твою всечасно  
грудь»

(А.С. Пушкин)

## Комментарий

Что заставило записать именно эту фразу?

Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?

Текст

Очень трудно Фее леса\_  
помогать всем: ландышу,  
стрижу, сирени... Фея-  
это природа... (Соня Х.)

---

Невозможно подобрать более красивых слов, так трогających и волнующих сердце любого человека

(Саина И.)



# «Трехчастный дневник»

Цитаты из текста	Вопросы	Комментарии
<p>«Стоишь себе на берегу один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь» («Осеннее утро» М. Пришвин)</p>	<p>Как в душе человека живут два чувства: грусть и спокойствие?</p>	<p>«Осенью наступает время, когда грустишь об ушедшем лете, прощаешься с птицами, но все в жизни течет своим чередом» (Павел Х.)</p>



# ПРИЁМ "Корзина" ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЁН



**Шаг 1.** Что вам известно по теме урока?

**Шаг 2.** В течение 1-2 минут каждый ученик вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по этой проблеме.

**Шаг 3.** Обмен информацией в парах или группах.

**Шаг 4.** Каждая группа называет одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного. Учитель кратко записывает все сведения в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочные.

**Шаг 5.** В ходе урока ошибки исправляются, разрозненные факты, мнения, проблемы связываются в логические цепи.

# ПРИЁМ "Корзина" идей, понятий, имён

на уроке литературного чтения в 3 классе Тема: «Басни И.А. Крылова»

Эзоп

мораль

Ворона и  
лисица

животные

Лисица и  
виноград

баснописец



# КЛАСТЕР - графический систематизатор,

который показывает несколько различных типов связей между объектами или явлениями.



# ПРИЁМ "Тонкие и толстые" вопросы

## «Тонкие» вопросы

Кто... ?

Что... ?

Когда... ?

Может... ?

Будет... ?

## «Толстые» вопросы

Дайте объяснение,  
почему... ?

Почему вы думаете ... ?

Почему вы считаете... ?

В чем разница... ?

Предположите, что будет,  
если...?

Репродуктивные



Проблемные

# ЗАДАНИЕ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ В 4 КЛАССЕ:

прочитайте рассказа А.П. Чехова «Ванька»,  
сформулируйте два "тонких" и два "толстых" вопроса.

## «Тонкие» вопросы

1. Кто главный герой рассказа?
2. Когда отдали его на учение сапожнику?

## «Толстые» вопросы

1. Почему Ваньке живется намного сложнее, чем Петьке (рассказ Л. Андреева «Петька на даче»)?
2. Предположите, что могло произойти, если бы письмо дошло?

# ПРИЁМ "Чтение с остановками"

**Текст**

**Повествовательный**

**Небольшой по объему**

**Содержит проблему**

**Вызов**

**Осмысление**

**Рефлексия**

На основе заглавия текста предположить, о чём будет текст.

1. Знакомство с частью текста.  
2. Вопросы Блума.



**ТЕКСТ-единое целое.**

**Формы работы:**

- беседа
- совместный поиск
- дискуссия
- творческие работы

# УРОК по рассказу Р.Брэдли "Всё лето в один день" в 3 классе

( приём "Чтение с остановками" )

Вызов

Прогнозирование (ожидаемое содержание рассказа) на основе заглавия и ключевых слов «**дождь**», «**солнце**», «**дети**», «**лето**».

Время

Место

Сюжет

Осмысление

Чтение фрагмента текста

1. Работа с таблицей.

Место фрагмента в тексте	Повороты сюжета, образы, художественные детали, слова	
	«Ожидаемое»	«Неожиданное»

2. Обсуждение.

3. Вопросы Блума.

- А)** Кто из детей, живущих на Венере, помнит настоящее солнце?
- Б)** Какие художественные детали свидетельствуют о непохожести Марго?
- В)** Почему никто из детей не возразил Уильяму, предложившему запереть в чулане Марго?
- Г)** Предположите, как бы вы себя чувствовали, оказавшись на месте Марго?
- Д)** Как вы думаете, что произойдёт дальше?

Рефлексия

Мини-эссе «Хорошо ли быть не таким, как все?»

# «Письмо по кругу»

- **Работа в группах:**
- дается стартовая фраза в виде идеи или проблемы. Она дополняется каждым членом группы. Круг завершается, когда листок возвращается к тому, кто начал. Так создается общее решение проблемы





# «Составление синквейна» по рассказу В. Драгунского «Друг детства» в 1 классе

Пятистишие:

Тема

2 прилагательных,  
описывающих тему

3 глагола,  
характеризующих  
действие

Фраза, содержащая  
основную мысль

Обобщающее слово

Друг.

Мягкий, пушистый.

Утешает, радует,  
слушает.

Он в беде не бросит.

Игрушка.

# Технология развития критического мышления

## помогает современному школьнику:

- формировать собственное мнение;
- аргументированно спорить;
- решать проблемы;
- ценить совместную работу;
- принимать чужую точку зрения;
- уважать мнения других



# Вместо заключения

Мы прикасаемся к  
будущему – мы учим,  
учим читать...

Сосредоточивая  
внимание  
исключительно на том,  
чтобы *научить читать,*  
мы забываем *научить*  
*хотеть читать*

