



# Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)

## *Рассказ «Телеграмма»*

Автор работы: Зверева Т.Г., учитель  
русского языка и литературы ГБОУ  
гимназия №148 имени Сервантеса город  
Санкт-Петербург, 2012



# Даниил Гранин о К. Паустовском

- «Это был человек удивительной чистоты, святого отношения к литературе. Человек мягкий, и смелый одновременно, в то же время твердый характером. Паустовский – пример того, каким должен быть писатель в жизни. И лично на меня большое влияние оказали человеческие, нравственные стороны его характера».
- Что в оценке Д. Гранина показалось вам важным, значительным?

“Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, – это мать”. *М. Горький*

- Главным для Паустовского было стремление напоминать человеку о добре, справедливости и чести.
- О чем, по-вашему, рассказ «Телеграмма»?

# Словарь

- **Сочувствие** – отзывчивое отношение к переживаниям, несчастьем других
- **Совесть** – чувство моральной ответственности за свое поведение
- **Нравственность** – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек
- **Милосердие** – сострадательная любовь, сердечное участие в жизни немощных и нуждающихся

Рассказ написан под впечатлением от встречи с реальным человеком Е.И.Пожалостиной, которая одиноко переживала свою старость

- В очерке «Зарубки на сердце» из книги «Золотая роза» писатель рассказывает о переживаниях старой женщины, которая была совсем одинока, хотя в Ленинграде жила ее дочь.
- В рассказе «Телеграмма» Настя – действующее лицо. Ей автор посвятил серединную часть рассказа.
- **Зачем он это сделал? Зачем понадобилась эта часть?**

Прочитайте серединную часть, делая пометы там, где встречаются портреты Насти и пейзажные описания

- Настя, по-вашему, - злой, плохой человек? Ответ обоснуйте.

Понаблюдайте по тексту. В чем проявляется авторское отношение к героине?

Из повествовательной части главы мы узнаем о жизни Насти в Ленинграде.

- Перечислите цепочку событий , дел, которые свидетельствуют о Насти.
- Какой она вам показалась?

Настя вовсе не исчадие ада, у нее трудная работа, нужная людям. Она помогает несправедливо забытому художнику устроить выставку работ, но что-то настораживает читателя.

- Портрет Насти: «На одной из площадок Настя достала зеркальце , напудрилась и усмехнулась, - сейчас она нравилась самой себе. Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза».

# Настя– Сольвейг?

- Сольвейг в переводе означает “солнечный путь”. Сравнение с Сольвейг оказалось ошибочным: Сольвейг могла взглядом вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник, она отличалась добротой, отзывчивостью, верностью.
- Настя праздник устраивает, но глаза у неё холодные. А ведь они – зеркало души. Значит, и душа у неё холодная.)
- **Что настораживает в описании героини?**

# Сопоставление особенностей пейзажа, чувств и переживаний Насти

*Слова Насти,  
адресованные маме и маме*

*Эпитеты из  
ленинградских пейзажей*

- Косо (летел снег)
  - Темная (вода Невы)
  - Водянистый (снег)
  - Серая (изморозь)
  - Хмурое (небо)
  - Хлеставший в лицо (снег)
  - Закрой правую сторону.  
**Почему такой унылый пейзаж?**
  - **Какова роль кратких пейзажных описаний?**
- -Куда там сейчас ехать!.. Разве отсюда вырвешься!
  - -Какая Катя?..Какой Тихон?
  - -Это так... От одной знакомой...
  - -Поздно! Маму я уже не увижу.
  - «Что же это, мама? Что?..Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила.»
  - **Как и почему происходит прозрение в героине?**

# Кого и почему в рассказе Паустовский делает «пробудителем» Настиной совести?

- Как описан образ Гоголя в рассказе? Какие детали кажутся самыми яркими?
- Почему писатель именно Гоголя сделал обличителем Насти?
- (Гоголь в рассказе по праву великого сатирика взывает к совести, обнажая суть происходящего, свидетельствуя о ростках зла в душе героини).

Второй образ-обличитель не произносит ни одного слова. Назовите имя этого персонажа.

- *Даша-курьерша*
- Какие эпитеты характеризуют ее?
- Почему?
- Как вы их понимаете?
- Обрати внимание на деталь в поведении Даши: она, «ухмыляясь» подала телеграмму. Почему «ухмыляясь»?

Кроме Тимофеева, в рассказе появляется еще один художник – Першин.

- Какова его роль в системе персонажей? Каков замысел автора, сопоставившего или противопоставившего этих художников?
- В какой части рассказа опосредованно выражена позиция автора, не принимающего ложной заботы о человеке?
- Почему речь в адрес Насти Паустовский вложил в уста преуспевающего счастлиливца, модного художника Першина, исполняющего социальный заказ?

- В чем особенность диалога между Настей и кассиршей?
- Что произошло?
- Почему Настя все-таки получила билет?
- Как в конце 2-й части уже предвосхищен печальный конец?
- Почему читатель уже догадывается, что Настя не успеет приехать?

# Ленинградский сюжет

- Зачем Паустовский придумал ленинградский сюжет?
- Какова его роль в рассказе «Телеграмма»?
- Что в рассказе целом и в ленинградской части его внушает надежду: не все потеряно?

# Телеграмма

- Как в рассказе все более очевидной становится позиция автора?
- Подумайте, о какой телеграмме идет речь?
- В чем метафористический смысл названия рассказа?
- Телеграмма - это предостережение нам, предупреждение: не забывайте о самых близких, которые нуждаются в нас, а то может оказаться поздно.

# Синквейн

- Телеграмма
- Краткая, неожиданная
- Летит, волнует, сообщает
- Тревожная весть от матери
- Поздно...

“Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, – это мать”. *М.Горький*

- Какой вы увидели мать Насти?
- Почему она простила дочери все?
- Как относились к ней люди?
- Кто оказался рядом с матерью Насти в последние дни ее жизни?
- **Приведите примеры пословиц, поговорок о милосердии, совести и добре.**

# Домашнее задание

- Какой урок совести вы вынесли из рассказа «Телеграмма»? (письменно)
- Напишите письмо-покаяние “Поступок, за который я себя осуждаю”. (Письмо маме).
- Подарите свои сочинения (стихи) мамам

# Использованные материалы

- Русская литература. 8 класс. В 2-х ч. Ч.2: рабочая тетрадь. автор-сост. М.Г.Белова.- М.: Дрофа, 2009. (Гимназия на дому)
- <http://festival.1september.ru/articles/418447/>
- <http://asb-school-24.ru/pedagogi/jatsenko/paustovskii.pdf>
- <http://pptcloud.ru/kartinki/literatura/Telegramma-a-Paustovskij/Urok-Paustovskij-Telegramma.html>