

# ***МОТИВ ДОРОГИ***

КАК ВАЖНЕЙШИЙ

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЭЛЕМЕНТ  
ПОЭТИКИ

***АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА  
ПУШКИНА***





# ЦЕЛИ РЕФЕРАТА:



- ✓ **определить круг произведений, где Пушкин создает многофункциональный образ дороги;**
- ✓ **выяснить обусловленность разработки мотива пути фактами биографии и особенностей творческого этапа поэта;**
- ✓ **вычленить черты новаторства Пушкина в развитии сквозного мотива русской литературы;**
- ✓ **доказать, что тема дороги вырастает в размышления о жизненном пути человека, определяясь как индивидуальностью писателя, так и общими закономерностями литературного процесса.**

# ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- **Обобщить и прокомментировать** имеющиеся в литературоведении мнения по теме.
- Разграничить идейную нагрузку мотива в **романтическом и реалистическом** наследии Пушкина.
- Уловить все **разнообразие оттенков философского звучания** мотива пути в различных произведениях поэта.

# ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Охарактеризовать особенности авторского героя-путника.
- Найти причины системного обращения к дорожным мотивам.
- Проследить, как тема пути в творчестве А.С.Пушкина вырастает в проблему России и человечества.

# ***ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МЕТОДИКИ***

- отбор библиографии,
- сопоставление литературоведческих оценок по истории вопроса,
- изучение биографии поэта,
- анализ художественных текстов,
- сравнительный анализ эпизодов.



А. Брикман

# БИБЛИОГРАФИЯ

1. Басина М. Я. Там, где шумят Михайловские рощи – Л.: «Детская литература», 1971, стр. 22, 39-42.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1990, стр. 21-22.
3. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина, т. 2. – М.: Советский писатель, 1967, стр. 722.
4. Бочаров С. Н. Поэтика Пушкина. Очерки. – М.: Наука, 1974. стр.104.
5. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957, стр. 415.



# БИБЛИОГРАФИЯ

6. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965, стр. 356.
7. Измайлов Н. В. Лирические произведения дорожного цикла в поэзии Пушкина конца 20-30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. – Л.: Наука, стр. 213-269.
8. Лахостский К. П. Александр Сергеевич Пушкин. Биография. Пособие для учащихся – М.-Л.: «Просвещение», 1964, стр. 39, 60-62, 104-112.
9. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин : Биография писателя. –Л.: Просвещение, 1981, стр. 255.
10. . Макогоненко Г. П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1830-1833). Л.: Худож. лит., 1974.

# БИБЛИОГРАФИЯ

11. Мейлах Б. С. Пушкин и его эпоха – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958, стр. 396.
12. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М.: Сов. Писатель, 1987, стр. 448.
13. Рождественский В. А. Читая Пушкина – Л.: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 1962, стр. 159, 172.
14. Скатов Н. Н. Русский гений. – М.: Современник, 1987, стр.352.
15. Слина Э.В. Лирический цикл Пушкина «Стихи, сочиненные во время путешествия (1829 г.)» // Сб. Пушкинский сборник, ЛГУ, 1977.
16. Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963, стр. 105.

# романтический период творчества Пушкина

**дорога** – символ **бегства, изгнания**, одно из воплощений темы **свободы**.

*Покинул он родной предел  
И в край далекий полетел  
С веселым призраком свободы...*

*Лети, корабль, неси меня к пределам дальним  
По грозной прихоти обманчивых морей,  
Но только не к брегам печальным  
Туманной родины моей.*

*«Погасло дневные светило...»*





разнообразии оттенков  
*философского* звучания образа  
в *реалистическом* наследии  
Пушкина

Это жизненный путь:



*...Но злобно мной играет счастье:  
Давно без крова я ношусь,  
Куда подует самовластье;  
Уснув, не знаю, где проснусь.  
Всегда гоним, теперь в изгнанье  
Влачу закованные дни....*

( «К Языкову» )

# *непредсказуемая судьба*



*Хоть тяжело подчас ей бремя,  
Телега на ходу легка;  
Ямицк лихой, седое время,  
Везет, не слезет с облучка.*

*(«Телега жизни»).*





# СИМВОЛ перепутья, нравственного выбора

*“Эй, пошел ямищик!..” — “Нет мочи:  
Коням, барин, тяжело;  
Вьюга мне слипает очи;  
Все дороги занесло;  
Хоть убей, следа не видно;  
Сбились мы. Что делать нам!  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам”.*



(«Бесы»)



1988



# АНТИТЕЗА СЕМЬИ, ДОМА



*Долго ль мне гулять на свете  
То в коляске, то верхом,  
То в кибитке, то в карете,  
То в телеге, то пешком?  
Не в наследственной берлоге,  
Не среди отческих могил,  
На большой мне, зная, дороге  
Умереть Господь судил...*

«Дорожные жалобы» (1829)



**завершение странствий,  
возвращение на круги своя.**

*Завтра, к милой возвратясь,  
Я забудусь у камина,  
Загляжусь, не наглядясь.*

*«Зимняя дорога».*



# особенности пушкинского героя

- Изгнанник

*(братья-разбойники и Алеко) ,*

- путник

*(Владимир, Марья Гавриловна, Бурмин,  
Лиза, Алексей Берестов, Петр Гринев,  
Пугачев, Самсон Вырин) ,*

- странник

*(Онегин) ,*

- путешественник

*(автор «Путешествия в Арзрум», Онегин) .*

# *причины обращения поэта к дорожной теме*

- скитальческая, наполненная путешествиями жизнь поэта. Образы путника, ямщика, дорожных верст постоянно встречаются в произведениях поэта.
- литературные традиции эпохи ;
- особенности стиля Пушкина: его путь от романтизма к реализму заставлял менять идейную нагрузку образа дороги.



# Новаторство Пушкина в осмыслении темы

- Пушкин делает образ дороги **лейтмотивом** лирики и прозы;
- **философски** осмысляет тему (Здесь дорога – символ перепутья и метафора судьбы и жизни. Образ дороги конкретного героя, автора разрастается до масштабов пути человечества);
- воплощает мотив дороги в **разных жанрах** (стихи, элегии, поэмы, романы в стихах и в прозе, наконец, путешествие);
- использует **параллелизм**.  
Так дорога становится сквозным героем пушкинского творчества.



# ВЫВОДЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- ✓ тема пути пронизывает **все творческое наследие** Пушкина с 1820 по 1836 год.

Поэт разрабатывает ее как в **поэтических**

**произведениях** («Погасло дневное светило» (1820), «Телега жизни» (1823), «К Языкову» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Дорожные жалобы» (1829), «Бесы» (1830),

так **и в прозаических** («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель» (1830), «Дубровский» (1832-1833), «Путешествие в Арзрум», «Капитанская дочка» (1836).

Свое воплощение мотив пути находит **и в поэмах** («Братья-разбойники» (1822-1823), «Цыганы» (1824)),

**и в романе в стихах** «Евгений Онегин» (1823-1831).

✓ удивительно *жанровое разнообразие* пушкинских произведений «дорожной тематики»:

- *элегии,*
- *поэмы,*
- *повести,*
- *роман,*
- *очерк.*



- ✓ при переходе к реализму поэт *расширяет функции мотива пути* , усиливая философское звучание.







- Если в *романтических поэмах* Пушкин, изображая дороги героев, *отдает дань традиции*, то позже вносит в тему пути значительное новаторство, расширяя оттенки значений знакомого читателю образа.

✓ часто *параллельно с изображением пути героев автор показывает свой собственный путь* как в биографическом, так и в творческом плане. Это обнаруживает **эволюцию его творческих взглядов и победу оптимистических начал** (кроме «Бесов»).



✓ *В творчестве Пушкина ведущим является осмысление дороги как жизненного пути человека, поэта и всей России. Здесь заложены основы традиции, которую разовьет в образе Руси-тройки Н. В. Гоголь, позже творчески осмыслят Н. А. Некрасов и А. А. Блок.*

✓ **Пушкин** задумывается о будущем страны и **показывает идеал** как в «Повестях Белкина», так и в «Капитанской дочке». **Путь России** не в индивидуализме европейского человека, подобного Сильвио, а **в единении**, в безыскусных, но вечных идеалах, которые исповедуют герои остальных повестей цикла.

**В «Капитанской дочке»  
пересекаются пути Гринёва и  
бунтовщика Пугачёва,  
но герои идут **разными** дорогами.  
Признание «Не приведи, господи,  
видеть русский бунт, жестокий и  
беспощадный» говорит о кредо  
автора –  
по **Пушкину, путь России – путь  
свободы, но не кровопролития и  
жестокости.****

Лирические отступления в отрывках из путешествия Онегина показывают **будущее России как цивилизованной страны.**



Со временем  
(по расчисленью  
Философических таблиц,  
Лет чрез пятьсот) дороги,  
верно,  
У нас изменятся безмерно:  
Шоссе Россию здесь и тут,  
Соединив, пересекут...



✓ разработка темы дороги Пушкиным как дань *традиции*, по моему мнению, осмысляется в *функциях пейзажа, скуки, бытовых мотивов*. Продолжением открытий предшественников Пушкина является *мотив, связанный с героем-путником, скитальцем, изгнанником*.



✓ Очевидное  
*новаторство* поэт  
проявляет в  
осмыслении *дороги*  
*как символа*  
*жизненного пути,*  
*распутья,*  
*антитезы дом –*  
*дорога,*  
*«карнавального*  
*пространства».*

