

Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина



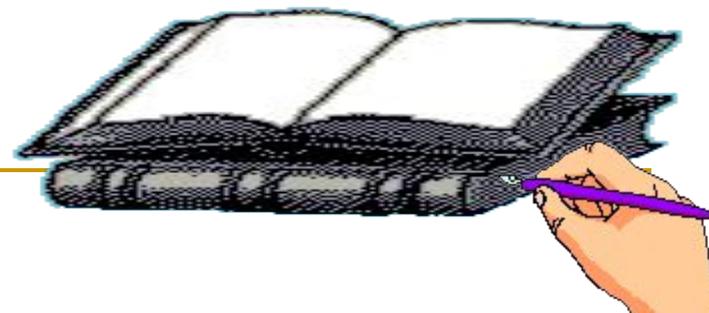
- Тема дружбы в лирике Пушкина: эта любимая пушкинская тема имеет автобиографические истоки. В исследовании лирического наследия поэта оптимальным является хронологический принцип, в соответствии с которым каждая тема рассматривается в логическом развитии, дабы воссоздать духовную биографию великого поэта.



Лицейский период (1811 – 1817)

**История лицейских лет А.С.Пушкина.
Дух творчества, свободы поощрялся в
лицее начальством.**

**Между преподавателями и лицеистами
царили дружеские взаимоотношения,
которые строились на принципах
уважения, а не палочной дисциплины .**



Преобладающий лирический жанр – послание.

- В лирике Пушкина появляется мотив братства, который проходит через все творчество:

*Прости! Где б ни был я: в огне ли
смертной битвы,*

При мирных ли берегах родимого ручья,

Святому братству верен я.

«Разлука», 1817



**Преданность друзьям Пушкин
проносит через всю свою жизнь.**

**Этот мотив вновь и вновь возникает
в стихотворениях, посвященных
лицейским годовщинам:**

*Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами
было,*

Мой бра родной по музе, по судьбам?

«19 октября», 1825.

С дружбой связаны пиры и веселье(« Пирующие студенты», «Мое завещание друзьям»)

- Помнишь ли, мой брат по чаше,
- Как в отрадной тишине
- Мы топили горе наше
- В чистом пеннистом вине?

(«Воспоминание»(К Пушкину), 1815)

- Дай Бог, чтоб я, с друзьями
 - Встречая сотый май,
 - Покрытый сединами,
 - Сказал тебе стихами:
 - Вот кубок; наливай!
 - Веселье! Будь до гроба
 - Сопутник верный наш,
 - И пусть умрем мы оба
 - При стуке полных чаш!
- («К Пушкину» (4 мая) 1815)



Южный период (1820 – 1824)

- Поэта не оставляют воспоминания о любимых друзьях, с которыми он обречён на разлуку:
- ***В изгнание скучном, каждый час***
- ***Горя завистливым желаньем,***
- ***Я к вам лечу воспоминаньем,***
- ***Воображаю, вижу вас...***

(Из письма к Я.Я.Толстому, 1821)

Воспоминание о времени,
проведенном в Петербурге среди
друзей, связанных с обществом
декабристов:



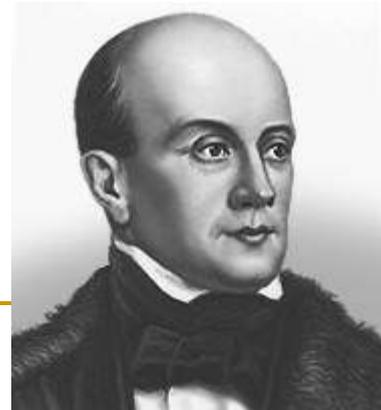
*Горишь ли ты, - лампада наша,
Подруга бдений и пиров?
Кипишь ли ты, золотая чаша,
В руках весёлых остряков?*

(Из письма к Я.Я.Толстому, 1821)

Дружба понимается Пушкиным как высшая ценность:

- ***Но дружбы нет со мной: печальный,
вижу я***
- ***Лазурь чужих небес, полдневные края;***
- ***Ни музы, ни труды, ни радости
досуга,***
- ***Ничто не заменит единственного
друга.***

(« Чаадаеву », 1821)



Дружеская переписка не прерывается в течение всей ссылки:

- *Друг Дельвиг, мой парнасский брат,*
- *Твоей я прозой был утешен,*
- *Но признаюсь, барон, я грешен:*
- *Стихам я больше был бы рад.*

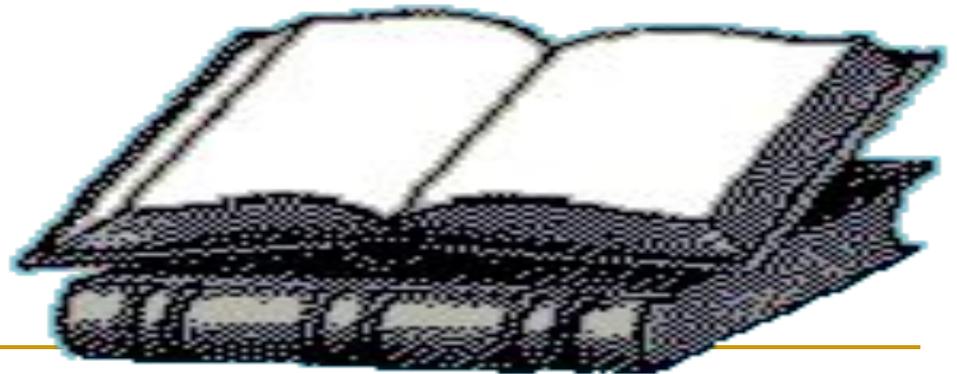
(«Дельвигу», 1821)



**Пир друзей – пир жизни, пир
молодости, которая проходит .**

- ***Вчера был день разлуки шумной,***
- ***Вчера был Вакха буйный пир,***
- ***При кликах юности безумной,***
- ***При громе чаш, при звуке лир.***

(«Друзьям», 1822)

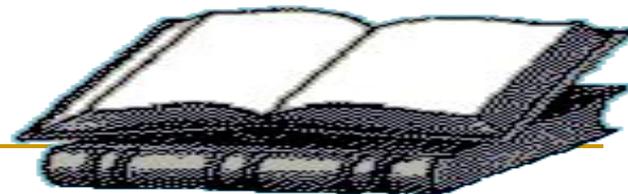


Позднее творчество (конец 1820-х – 30 –е годы)

- 1. Меняется пафос дружеской лирики: все больше потерь в тесном дружеском кругу, трансформируются основные мотивы.
- 2. Со временем индивидуальные образы сливаются в обобщенный образ семьи друзей. Семья друзей противопоставлена свету... (« Чем чаще празднует лицей» 1831)



- **3. Гражданские мотивы в дружеской лирике присутствуют как в раннем творчестве, так и в зрелом творчестве. « Во глубине сибирских руд...» по форме гражданское послание, выдержанное в традициях декабристской эстетики, но по сути является дружеским посланием: стремясь подчеркнуть свое сочувствие положению декабристов, поэт говорит с друзьями на их языке, Тема о дружбе, надежда – основная в этом стихотворении, способствует появлению в нем гражданских мотивов:**



-
- ***Любовь и дружество до вас***
 - ***Дойдут сквозь мрачные затворы,***
 - ***Как в ваши каторжные норы***
 - ***Доходит мой свободный глас.***

