

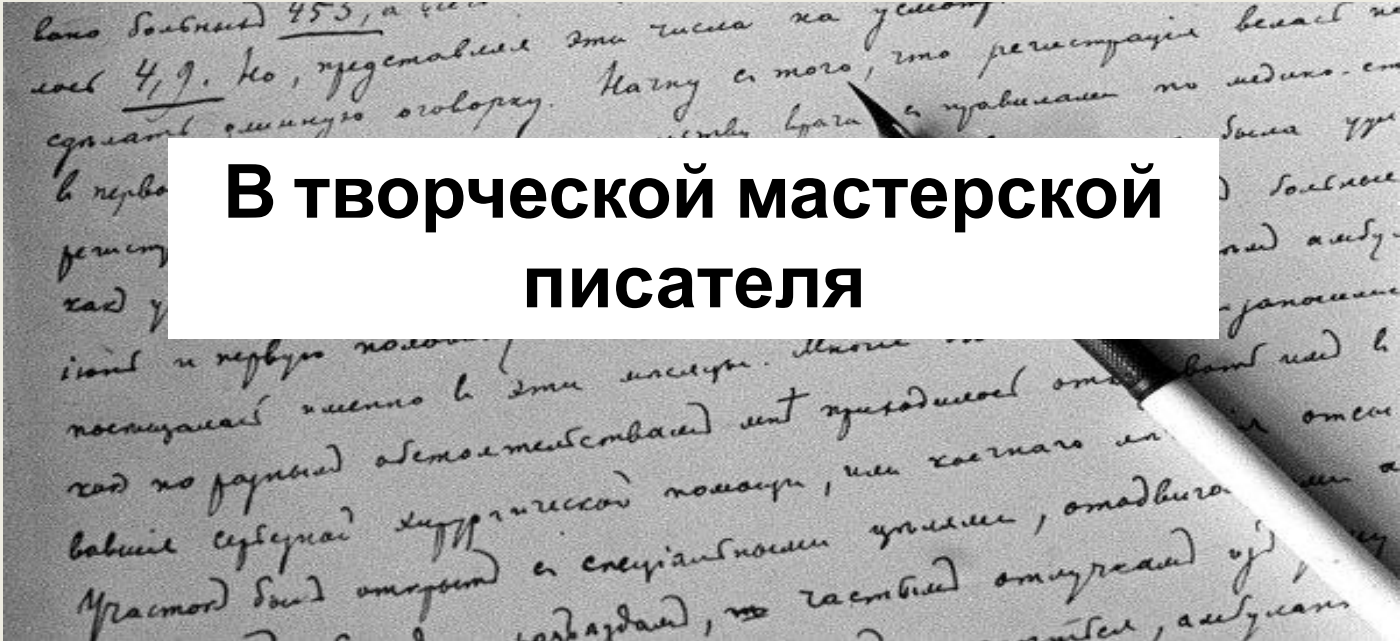


**Презентация учителя русского языка и  
литературы Остер Натальи Рафаиловны  
к уроку**

**«Тема «футлярной жизни» в «маленькой  
трилогии» А. П. Чехова»**

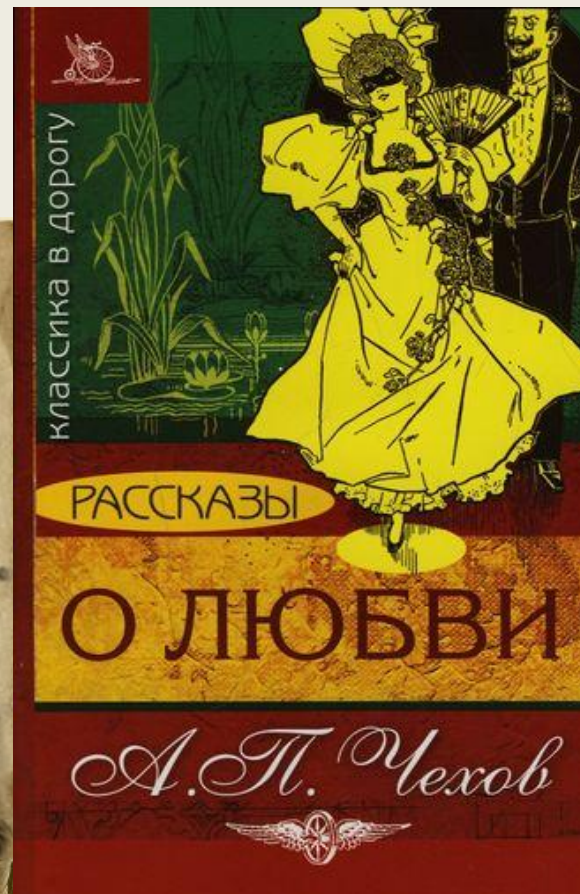
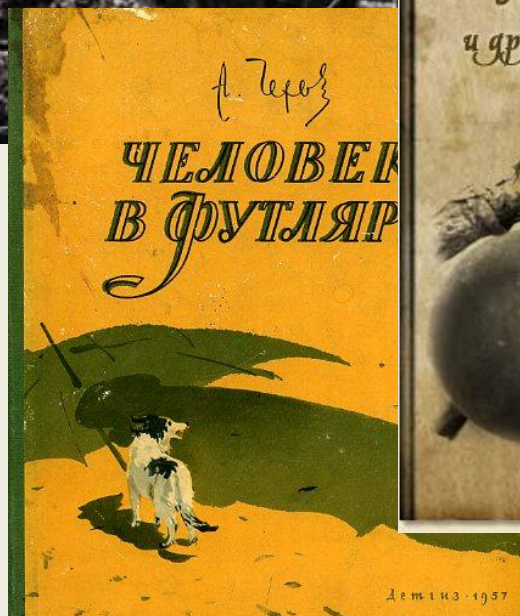
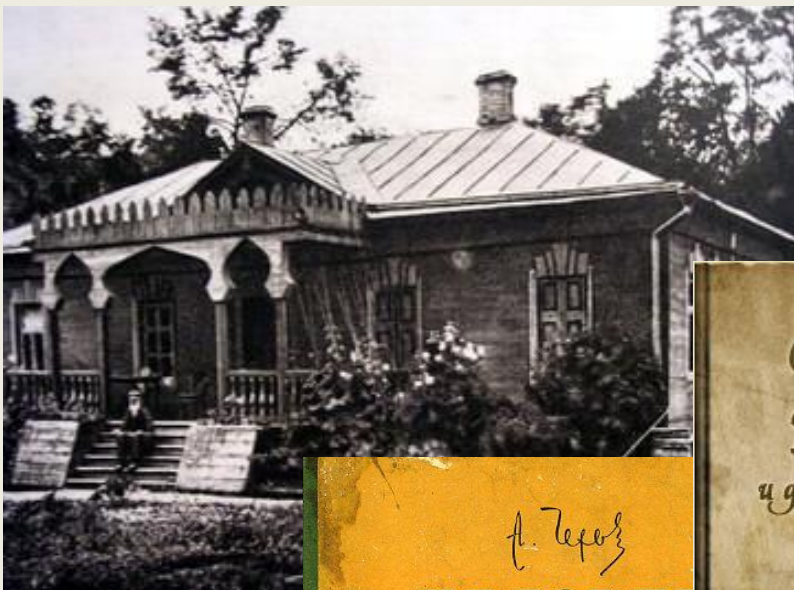
**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3  
города Вольска Саратовской области»**

# История создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова

The background of the slide is a grayscale image of a handwritten manuscript, likely by Anton Chekhov, with a white text box overlaid in the center. The handwriting is in cursive and appears to be a medical or administrative document, with some words like 'больше', 'меньше', 'пациент', and 'лечение' visible. A white pen or pencil is visible in the bottom right corner, resting on the paper.

**В творческой мастерской писателя**

# Мелихово. 1898 год



# 1898 год в истории. Открытия...



**В России открылась первая междугородная телефонная линия Санкт-Петербург — Москва**

**В Москве при Сущевском и Сретенском полицейских участках были открыты две первые Станции скорой помощи**



**К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко основан Московский Художественный театр**



**Мария и Пьер Кюри впервые получили радий**



# Автор и его герой. А кто же прототип?



# Версии...

**Прототипом Беликова называют инспектора Таганрогской гимназии А. Ф. Дьяконова. Брат писателя М. П. Чехов отзывался так о Дьяконове: «... это была машина, которая ходила, говорила, действовала, исполняла циркуляры и затем сломалась и вышла из употребления. Всю свою жизнь А. Ф. Дьяконов проходил в калошах даже в очень хорошую погоду и носил с собою зонтик. Таков был прототип Беликова».**

# Материал для размышления

Александр Федорович Дьяконов - выпускник Санкт-Петербургского главного педагогического института . Имел знаки отличия: ордена Св. Анны 2-й степени, Св. Станислава 2-й степени и войны 1853-1855 гг. ... Умирая, он оставил свои два дома под училища, а капитал в 75 тысяч в пользу учителей начальных училищ...

Вот одно из его педагогических требований: «Коль скоро не в силах создать нового, не разрушайте старого. Прежде узнайте жизнь, а потом отрицайте ее устои».

# Версии...

**Из дневника А. П.  
Чехова:**

«С 15 по 18 августа (1896) у меня гостил М. О. Меньшиков <публицист>. М. в сухую погоду ходит в калошах, носит зонтик, чтобы не погибнуть от солнечного удара, боится умываться холодной водой, жалуется на замирание сердца».

**Из воспоминаний  
брата писателя М. П.  
Чехова о Меньшикове:**

«...К нам приехал в полном смысле человек в футляре; штатский, в больших калошах, в теплом ватнике, в пальто с приподнятым воротником и с громадным дождевым зонтом, несмотря на сухую погоду»



# Версии...

22 сентября 1895 года Чехов пишет брату Александру о брате **Иване** :

«Он, то есть Иван, немножко поседел и по-прежнему покупает всё очень дешево и выгодно и даже в хорошую погоду берет с собой зонтик».

Брат Чехова Иван был учителем, преподавал в московских училищах.



# Создание художественного образа

«Я признаю за литератором право и даже считаю его обязанностью **домысливать** человека» (М. Горький).

# Замысел и его воплощение

## Из «Записных книжек» Чехова

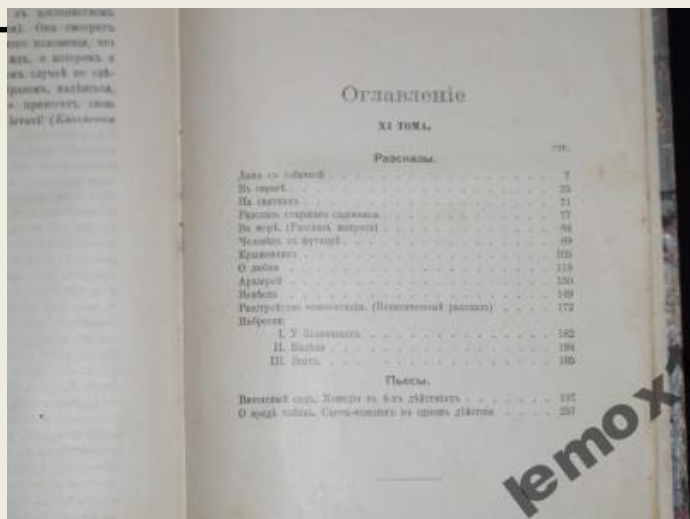
Заглавие: Крыжовник. Х служит в департаменте, страшно скуп, копит деньги. Мечта: женится, купит имение, будет спать на солнышке... Есть свои ши. Прошло 25, 40, 45 лет. Уже он отказался от женитьбы, мечтает об имении. Наконец 60. Читает многообещающие соблазнительные объявления о сотнях, десятинах, рощах, реках, прудах, мельницах. Отставка. Покупает через комиссионера именышко на пруде. Обходит свой сад и чувствует, что чего-то недостает. Останавливается на мысли, что недостает крыжовника, посылает в питомник. Через два-три года у него рак желудка и подходит смерть, ему подают на тарелки его крыжовник. Он поглядел равнодушно...

**Что изменилось  
в окончательном  
тексте рассказа?**

# Как складывалась композиция «маленькой трилогии»

Рассказы  
«маленькой трилогии»  
**всегда** (и при жизни  
Чехова) печатались в  
такой

В «Записных книжках»  
писателя сначала  
появляются наброски  
«Крыжовника», потом –  
рассказа «О любви» и  
только потом – заметки о  
материальных  
проявлениях  
«футлярности». **Что и  
почему изменил Чехов?**



А. П. ЧЕХОВ

---

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ  
В ТРИДЦАТИ ТОМАХ

СОЧИНЕНИЯ  
В ВОСЕМНАДЦАТИ ТОМАХ

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

А. П. ЧЕХОВ

---

СОЧИНЕНИЯ

ТОМ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

---

МОСКВА — 1962

**«Когда я пишу, я вполне  
рассчитываю на читателя».**