

Тема Гамлета в творчестве Бориса Пастернака



«Гамлет»

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить - не поле перейти.

1946

Основные аспекты в анализе стихотворения Пастернака

- Обращение к трагедии У.Шекспира, осмысление образа в русской культуре.
- Монолог актера, играющего роль Гамлета.
- Обращение к шекспировскому образу.
- Ассоциация с евангельской историей о молении Христа в Гефсиманском саду о чаше.

Многозначность темы «Гамлета»

- 1. Контекст мировой культуры.**
- 2. История советского народа, страны.**
- 3. История Бориса Пастернака.**
- 4. Судьба Юрия Живаго.**

Стихотворный размер

- Стихотворение «Гамлет» написано пятистопным хореем – классическим размером. Этому размеру обычно свойственен контраст между темой пути и неподвижностью героя. Контраст в «Гамлете»: герой вышел на подмостки; остановился, прислонясь к дверному косяку, и не решается идти дальше, хотя понимает, что идти необходимо.

СИМВОЛЫ:

- 🌐 Земная ось – крест, страдания.
- 🌐 Театральные подмости – жизнь.
- 🌐 «Тысячи биноклей» - символ опасности.
- 🌐 Евангельские образы, мотивы – молитва Христа в Вифлеемском саду
- 🌐 «Дверной косяк» - символ начала жизненного пути.

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

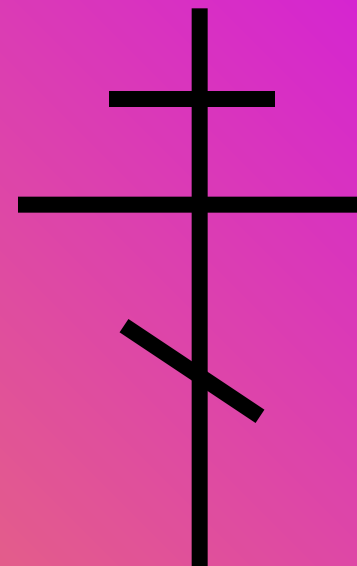
Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

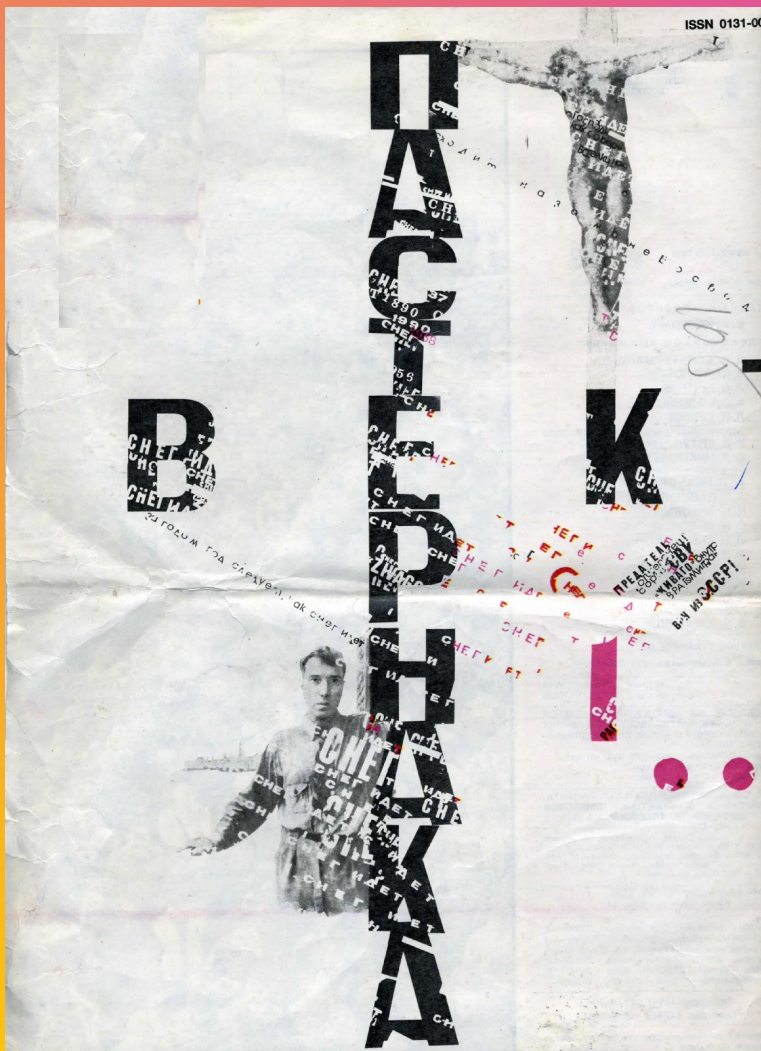
Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

Пастернак

Иисус Христос



Вывод:



«Пастернак – присутствие Бога в нашей жизни. Присутствие, данное не постулатно, а предметно, через чувственное ощущение Жизни – лучшего, необъяснимого творенья Мироздания».

Андрей Вознесенский