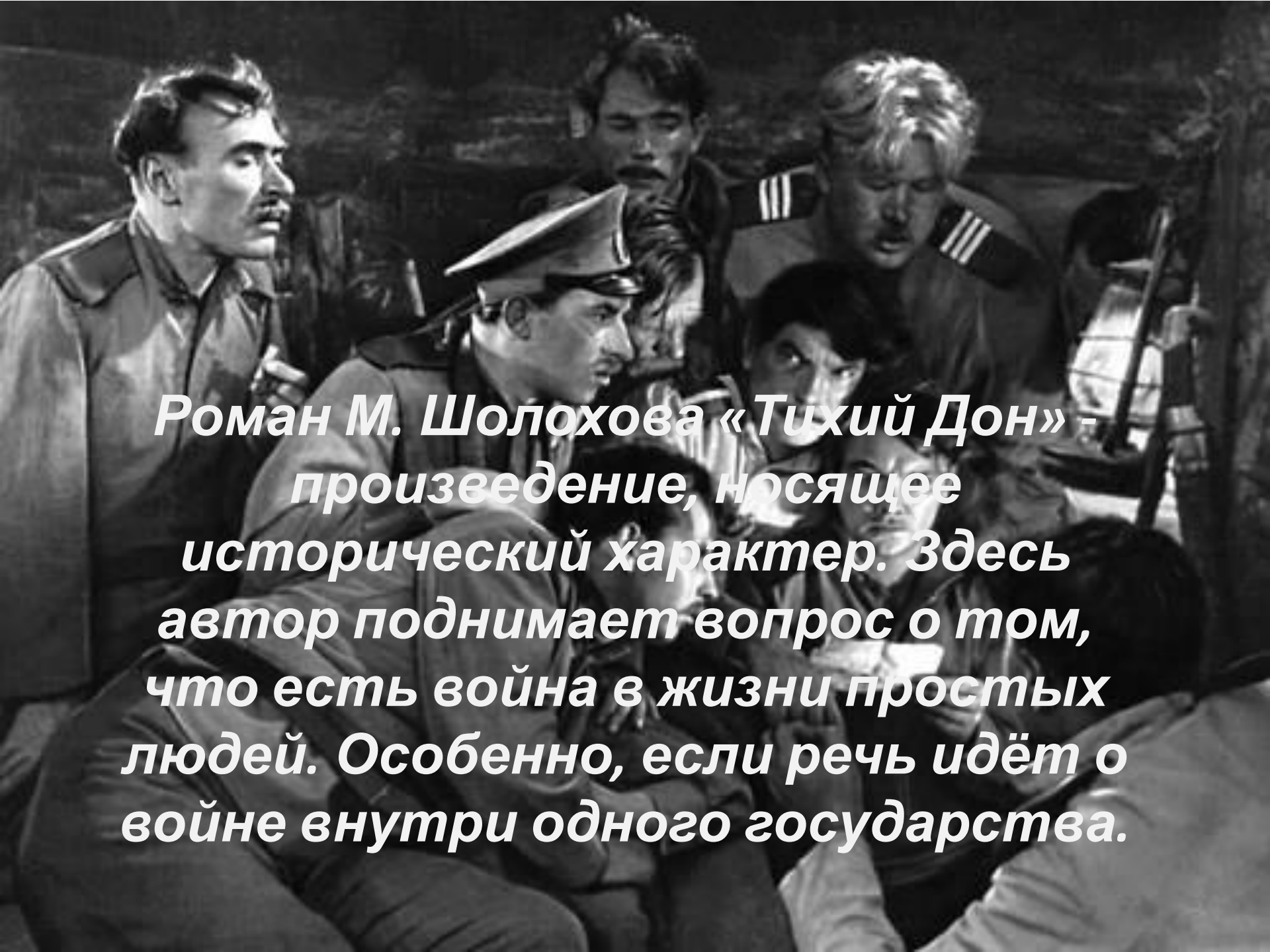


**Тема гражданской войны в
романе М. Шолохова
«Тихий Дон»**

«Мутным стал ты, батюшка тихий Дон...»



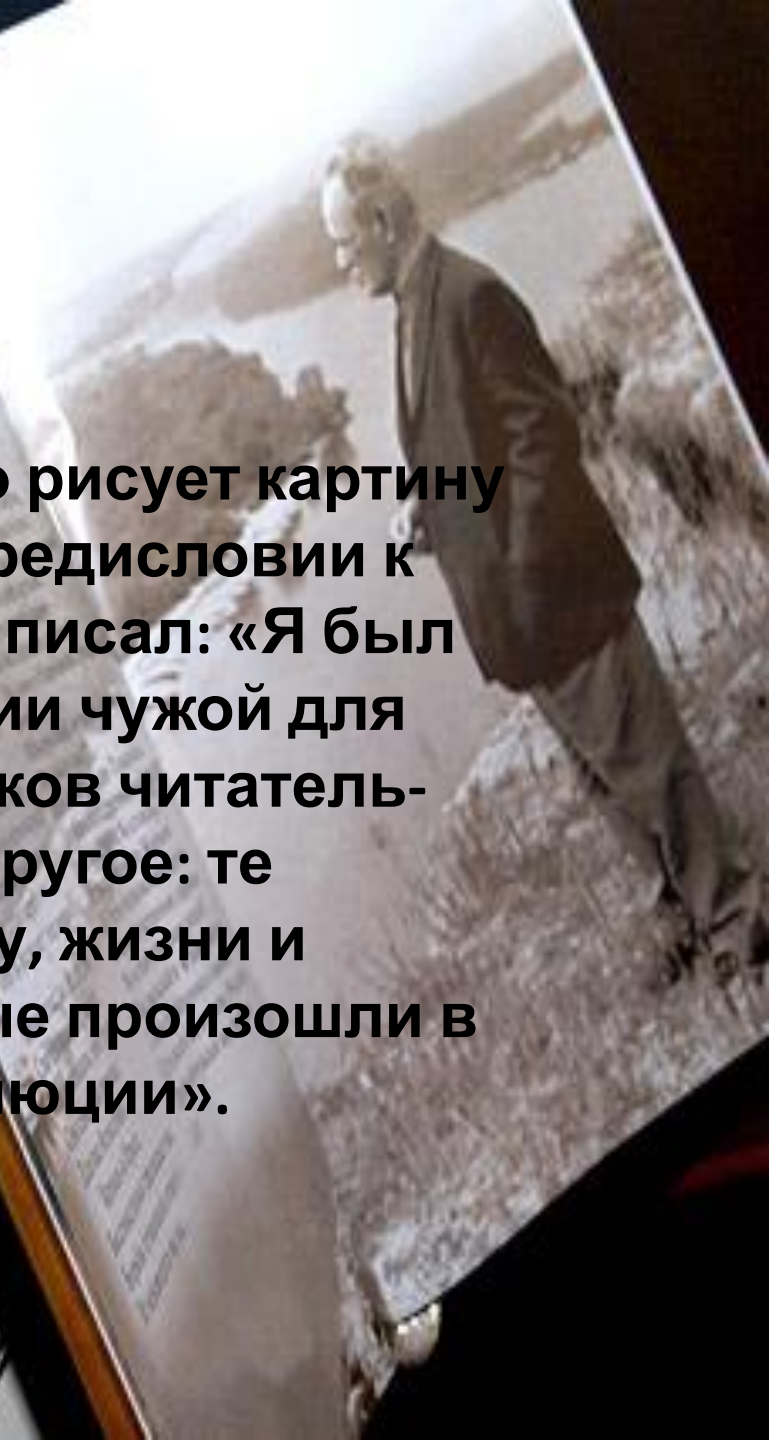
Роман М. Шолохова «Тихий Дон» - произведение, носящее исторический характер. Здесь автор поднимает вопрос о том, что есть война в жизни простых людей. Особенно, если речь идёт о войне внутри одного государства.

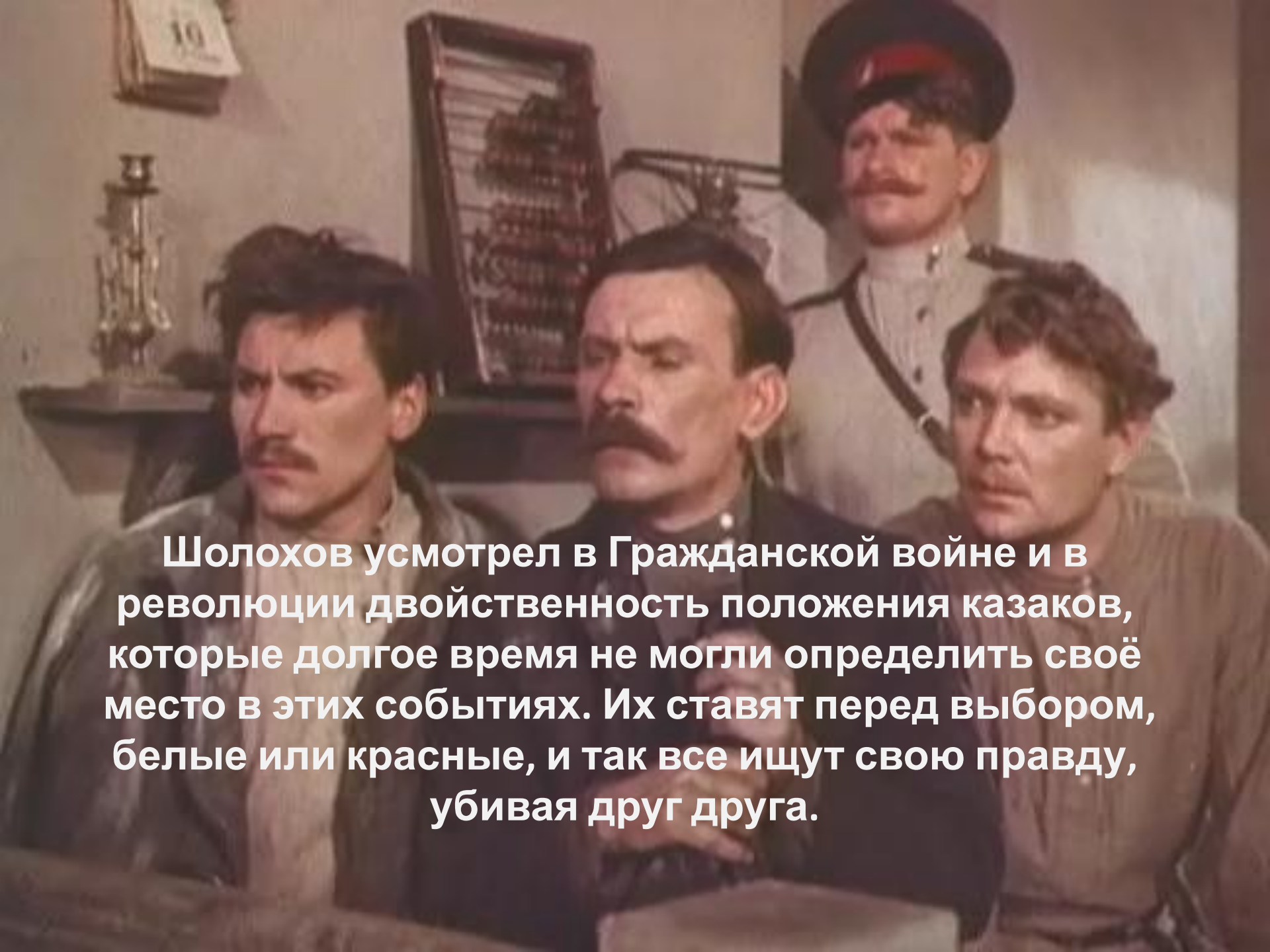
МИХАИЛ ШОЛОХОВ

ТРУЖИЩА
КАВКАЗСКОГО
КАВКАЗСКОГО

руководитель
1-го полка
1-го полка

Шолохов исторически достоверно рисует картину военных действий на Дону. В предисловии к английскому изданию романа он писал: «Я был бы счастлив, если бы в описании чужой для европейцев жизни донских казаков читатель-англичанин рассмотрел и другое: те колоссальные сдвиги в быту, жизни и человеческой психологии, которые произошли в результате войны и революции».






Шолохов усмотрел в Гражданской войне и в революции двойственность положения казаков, которые долгое время не могли определить своё место в этих событиях. Их ставят перед выбором, белые или красные, и так все ищут свою правду, убивая друг друга.



Оказавшись у красных, Григорий видит жестокость, непримиримость, жажду крови врагов. Война разрушает все: налаженную жизнь семей, мирный труд, отнимает последнее, убивает любовь. Григорий понимает, что на самом деле не правду ищут обезумевшие от крови люди, а творится на Дону настоящая смута.


Гибнут и мучаются люди на Дону, под влиянием событий разрушаются не просто социальные связи в хуторе, постепенно рушатся нравственные устои. И прежде всего это отражается на тех, кто не воюет и не рвётся к власти, кто в эти трудные годы мужественно противостоит ударам судьбы и стремится сохранить домашний очаг, детей как непреходящую, общечеловеческую ценность.



A close-up photograph of a woman lying in bed, looking upwards with a tearful and pleading expression. Her hand is near her face, and the lighting is soft and intimate.

"Придет отец поцелуй его за меня и скажи, чтобы он жалел вас"


В итоге становится ясно, что больше всего о будущем думали не белые и красные, а жены и матери, которые вопреки горю, войне и изменам продолжают человеческий род, готовы понять и простить многое.



Мелехов не случайно мечется между двумя воюющими сторонами. Везде он наталкивается на насилие и жестокость, которые не может принять. Подтелков приказывает казнить пленных, и казаки, забыв про воинскую честь, рубят безоружных людей.

А большевики Штокман и Вунчук
видят страну исключительно как
арену классовых битв, где люди – как
оловянные солдатики в чужой игре,
где жалость к человеку –
преступление.




A scene from a movie showing a Soviet officer in uniform on the left and a man in a suit on the right, with a crowd of people in the background. The officer has a mustache and is wearing a dark uniform with a peaked cap and a medal on his chest. The man in the suit is also a man with a mustache, wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background shows a large group of people, some in military uniforms, in an outdoor setting.

**Григорий, уйдя от красных, прибывает к
белым, где видит казнь Подтелкова.
Мелехов говорит ему: «Под Глубокой бой
помнишь? Помнишь, как офицеров
стреляли?.. По твоему приказу стреляли!
А? Теперича тебе отрыгивается! Ну не
тужи! Не одному тебе чужие шкуры
дубить! Отходился ты, председатель
Донского совнаркома!»**



Казаки протестовали против разрушения своего уклада жизни, но, стремясь к справедливости, пытались решить проблему агрессией и конфликтом, что приводило к обратному результату. И здесь Григория ждало разочарование. Пристав к коннице Буденного, Григорий не находит ответа на горькие вопросы. Он говорит: «Все мне надоело: и революция, и контрреволюция... Хочу жить возле своих детишек».



Писатель показывает, что правды быть не может там, где смерть. Правда – одна, она не бывает «красной» или «белой». Война убивает лучших.

Осознав это, Григорий, бросает оружие и возвращается в родной хутор, чтобы работать на родной земле, поднимать детей. Герою нет еще и 30 лет, но война превратила его в старика, отняла, выжгла у него лучшую часть души. Шолохов в своем бессмертном произведении ставит вопрос об ответственности истории перед личностью.

Писатель сочувствует своему герою, жизнь которого изломана: «Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория...»

A scenic landscape featuring a wide river in the foreground, surrounded by lush green vegetation and trees. The sky is bright blue with scattered white clouds. The text is overlaid on the upper half of the image.

**Шолохов видит трагедию
революции и Гражданской
войны в её бессмысленности.
Война становится той силой,
которая лишает людей
смысла жизни и истинных
стремлений!**